

صالح مرسى

# الخدّاب

الطبعة الثانية

١٩٨٨

منتديات المكتبة العربية

[www.tipsclub.net](http://www.tipsclub.net)

[amly](http://amly)

- جميع الحقوق محفوظة -

الى تلك السنوات الى زخرفت  
باغزل ... وفيه غزل ... في استيفات ،  
الحوي

تصميم الخراف الفنان : عبد الغنى أبو العينين

أيها السادة ... لاتصدقوني . أنا  
كذاب ..

بلا محاكمات ولا قضاة ولا حتى اتهام بوجه  
إليّ ... أنا أسلم لكم نفسي ، وأعترف  
بالتهمة ... فأنا كذاب ..

كذبت على الناس ، وعلى نفسي ...  
وعندما وجدت الخلاص ، رحلت أكذب دون  
أن أدري .

لكن صدقوني — قبل أن تضعوا القيد في  
يدي ، وقبل أن تلقوا بي في غياهب التهم  
السوداء — لقد كنت أبحث أثناء كذبي عن  
الصدق ...

أرى منكم من يضحك ، ومنكم من  
يتسم ، ومنكم من يقول إني مجنون ، ومنكم  
من رفع حاجبيه دهشة ، واعتدل في جلسته ،  
وراح يدمدم بصوت رزين : « ماذا تريد أن  
تقول !؟ »

أريد أن أقول إلي كذاب ... وهذه هي  
حيثيات الحكم .

١ - بدا الى ميدان السيدة زينب في ذلك الوقت المبكر ، وكأنه حلم لاحقيقة . وقد يكون الأمر كذلك فعلا ، لأنى كنت اغادر الدرجة الثانية في أتوبيس رقم ١٢ وعينائى نصف مغمضتين ، دون أن تفلح رطوبة الصباح التى كانت تغسل وجهى برفق ، أن تزيل عن رأسى ذلك الثقل النائم الذى كنت أشعر به منذ أن استيقظت .

فمنذ سنوات طويلة لم أر الصباح الا وأنا ذاهب الى الفراش ، وقد أكون قد قضيت الليل فى عمل ، وقد أكون قضيته فى لهو ، الأمر سيان ... لكن المقطوع به أن استيقاظي في الخامسة والنصف صباحاً كان يعتبر حدثاً جلالاً وتغيراً عظيماً فى حياتى ، أنا الصحفي والاديب الذى يقرأ الناس عصارة مخه وتفكيره على صفحات الورق .

١٥ فى شهر أغسطس ، وشمس أغسطس حامية فى القاهرة حتى فى عز الليل ، فهى منذ الصباح تلهب المدينة بنارها حتى المساء ، ولا تغرب الا بعد أن تعيل كل شئ الى وهج نادرا ما يفلح جو الليل فى ترطيبه أو تبريده ... ما علينا ، فقد وقفت وسط الميدان أتنسم الهواء وأحاول الاندماج ، ومن خلال جفونى النصف مغلقة ، كنت أرى الحياة تدب بقوة وانماها استيقظت منذ ساعات طويلة ... باعة البلبله والفول تئاثر

عرباتهم هنا وهناك ، محلات الكشري والحليب فتحت أبوابها على مصراعيها ... الفتيات يبدون وكأنهن سقطن نوا من فروع أشجار خضراء مبرقة ، على الوجوه ندى رطب سمح ، وفي العيون سهوم ملء بالرضا ، وعربات الترام تزقزق ، وأبواق الاتوبيسات تعرف مع هدير موتوراتها لحننا صاخبا .. أصوات الناس وتحياتهم تسبح فى جو المكان بألفة وكأنها تعودت أن تفعل ذلك منذ آلاف السنين .

على الفور أحسست انى غريب ، أو سائح هبط أرضا جديدة عليه وراح يتفرج .

فى نفسى شئ من الرهبة ، وفى رأسى ألف فكرة وفكرة ، وأمامى عبر الساعات القادمة ألف احتمال واحتمال ... ترى . هل أستطيع؟ !

سؤال كان يسيطر على الجزء الغالب من تفكيرى ... ديب الحياة يزداد فى الطريق لحظة بعد لحظة ... على الجانبين عمارات بعضها شاهق وبعضها ضئيل ، بعضها جديد وبعضها مهديم قديم ... فى وسط الشارع تمتد قضبان الترام وعلى جانبيه حديقة خضراء كالحة اللون ، من حولى وأمامى تجرى سيارات الاتوبيس ، ودرب الجماميز يقترب كلما خطوط خطوة ... على يمينى شادر أخشاب هو العلامة التى يجب أن أدور من خلفها لاخترق خرابة توصل الى رفاق لست أعرف اسمه ، فاذا انتهيت الى اليسار ، أصبحت فى الطرف البعيد للدرب الموعود .

هكذا علمت الطريق بالأمس ...

وبالأمس كان الحال غير الحال ، كنت أرتدى ملابسى وأركب سيارة

صديق وأرتجف انفعالا بالتجربة المثيرة ... بالأمس فقط بلغ في الاعياء حدا جعلنى أقدم على ما كنت مقدما عليه ، كان رأسى مليئا بالخطب الرنانة ، عن الشعب والناس والكفاح والعرق و ... و ... وحقيقة كنت حائرا ، في داخل احساس مركب من ملايين الانفعالات ، غير أنى لا أعرف له طعما أو هدفا ... هل هو حق أم باطل ؟ ... هل أنا صادق أم كاذب ؟ ...

في الليالى الطوال ، ووجوه الأصدقاء محمرة بالشراب ، وأصواتنا تعلق على بعضها البعض حديثا صاحبنا عن الشعب والناس ... احساس عميق بالضيق يسلك بتلايى ، نحن مذنبون ... نحن أبناء جيل تمس ... كل ما حولنا — يا جماعه — يطحننا بلا رحمة ... ماذا نفعل ؟ ... علينا أن نكتب بصدق ... علينا أن ... أن ... وأ ..

احساس عميق بالغثيان يفور في أعماق ليطفو على السطح صمنا أو جعيرا يتدد في الهواء ، فهو والصمت سواء ..

أحدنا يصرخ في انفعال الأستاذ العالم بيوطن الامور : « انزلوا للشعب .. اكتبوا عن الناس ! » ... وما رأيته يوما الا غارقا في الورق أو الجعير : هذا صح وهذا خطأ ... حتى كانت ليلة ... ليلة لن أنساها ما حييت ، ليلة كادت أن تكون نقطة تحول في حياتى ... كانت أبحر القلق والخيرة قد تراكمت في صدرى وازداد تضاعفها وفورانها ، ليلة تداخلت فيها المراثيات والأشياء والحقائق جميعا فرحت أنخبط بحثا عن مخرج ، نهضت ليلتها واقفا وأنا أصرخ في الصحاب :

« عايز اشتغل ... عايز اشتغل ! »

كنا نجلس في بار من تلك البارات التى تزدحم بها شوارع وسط ماهرة ... حيطانة عالية كسور سجن قديم ، لونها أصفر باهت ، رُصع فضائها بعديد من الاعلانات الساذجة عن أنواع محمور تهري الكبد ... أمامنا زجاجات بيرة وصل ثمنها الى أقصى ما كنا نملك نحن الخمسة ... كنا خمسة !؟ ... لا ... أربعة فقط ... عادل وصابر ومحمود وأنا ...

وقفت ليلتها وقد بلغ تأثير البيرة على أقصاه ، وضعت يدى في جيبي سرولى ، وفردت قامتى النحيلة ، ولابد أنى بدوت في تلك اللحظة كعود قصب بزروعته ، فأنا — أيها السادة — طويل نحيل ، رأسى صغيرة ، وعيناي ضيقتان ، وأنفى طويل ، أنف يمتد من بين العينين الضيقتين في استقامة تصل حتى خط التقاء الشفتين .. أما ساقاي فطوليتان قليلا ، ومقاس حذائى ٤٣ ، مما يؤكد أن قدمى كبيرتان بالتالى ... باختصار — أيها السادة — أنا مخلوق لست دميما جدا ، لكننى أيضا لست جميلا بحال من الاحوال !!

المهم انى ما كدت أقف ليلتها في ذلك البار وأنطق بجملى هذه ، حتى راح أصدقائى الثلاثة ينظرون إلى بدھشة، عيونهم محمرة ووجوههم إما غاضبة أو لا مبالية ، نظرت حولى فاذا الناس في البار الصغير غارقون فيما يغرقون فيه كل ليلة ... فهذه الوجوه هى نفس الوجوه التى نراها كلما ذهبنا الى ذلك البار ... بل ان فيه من نعرفة جيدا ونعرف مشاكله لكثرة سماعتنا لها ... كان فيهم من يسليتنا مثل عبد الغنى البواب ، ومنهم من يثير

في نفوسنا الشفقة كمرزوق أفندى الحال الى المعاش منذ سنوات ثلاث ...  
و.... وباختصار مرة أخرى ، لم تكن غرباء عن المكان أو رواده ، ولم يكن  
المكان أو رواده غرباء علينا ، لذلك ، كنت أستطيع أن أفعل ما أشاء ،  
وأصرف كيفما أريد ... فالتاس هنالك يعرفون أننا فنانون ، وأننا نمارس  
الكتابة في المجلات والصحف ، وإننا نكتب قصصا ... الناس هنالك  
يعرفون ذلك ، ولكن ليس معنى هذا انهم يقرأون لنا أو يتبعون شيئا سوى  
شجارنا وزعيقنا ، بل معناه أنهم لابد وأن ينظروا الينا على اننا صنف معين  
من الناس ، صنف غير عادي ، له الحق في أن يفعل في بعض الأحيان  
مالا يمكن أن يفعله العاقلون ... ولقد انخبت يومها الى الأمام وأنا أرد على  
نظرات الدهشة في عيون أصدقائي بنصف همس مضطرب :

« ايه رأيكم في الفكرة دى ؟ ... باقول عايز أشتغل ، عايز أعمل  
حاجة !! »

تلمل عادل في جلسته ، ومط شفته السفلى وهو يقول في عناد  
طبيعى :

« وايه الى موقفك كده ، ما تقعد ا »

وسألنى محمود وكأنه يصحو من النوم لتوه :

« عايز تشتغل ايه ؟ ... ما انت بتشتغل ! ... انت باين عليك  
سكرت ! »

وأنا أنبهكم هنا — أيها السادة — حتى لا يختلط عليكم الأمر منذ  
الآن أنبهكم الى اننا — نحن الاربعة — نادرا ما نتفق على شيء أو رأى  
اتفاقا حاسما ... فكل منا يعيش في واديه بعيدا تماما عن الآخرين ، لكن

... نهولا كان يربطنا بعضنا البعض ، شيء أقسم وأؤكد لكم ان أحدنا  
لا يعرفه ولا يدريه ... فلا الأدب جمعنا كأدباء ، ولا المهنة جمعتنا  
كصحفيين ... بل انى أنطرف في القول وأتحمل المسئولية أمامكم ...  
فليس في أحدنا صفة واحدة موجودة في واحد من الآخرين ... ولقد حيرنى  
الأمر كثيرا ، غير أنى متأكد تماما أننا جميعا كنا مشتركين في هذه الخبرة  
وان لم نتصارع بها ، أو نجروا أحدنا — رغم جرأتنا التقليدية في النقد ! —  
على الانصاح عنها !!

هو نوع من الحب غريب ، ينمو في النفس نتيجة لشيء غامض ، ثم  
يصبح الأمر في النهاية واقعا لافتر منه .  
ما علينا ...

واعذرونى لو شططت بكم في الحديث ، فقد حدث ليلتها أن راح  
عادل يردد وهو ينظر الى قامتى الخنية الى الأمام ، ويحملك في عيى  
الحمراوين بعينين أشد منهما احمرارا :

« ما تقعد وتقول لنا انت عاوز ايه ؟ .. عاوز تقول ايه ؟ .. ايه ا »

وتلمل صابر في جلسته ، وامتدت يده برزانة وتودة نحو كوبه ، ثم  
أقامها على شفتيه ، وأعادها الى مكانها من المائدة قائلا :  
« يا لله بينا يا جماعه ! »

قفز محمود في مكانه مليا رغبة صابر ، لكنه لم ينهض ، بل قال وهو  
يشير نحوى :

« مش لما نشوف الاول هو عايز يقول ايه ؟ »

وقال عادل وأنا أعود الى مقعدى من جديد :

« طيب نشرب كان قزازه ! »

ووضع صابر يده فوق فوهة كوبه قائلا :

« أنا استكفيت ! »

وقال محمود :

« وأنا كان ... »

وأصر عادل على موقفه :

« وماله ... نشرب كان علشان نعرف نتكلم ... دهدى ! »

قلت مستجدا :

« ايه رأيكم فى الفكره !! »

قال صابر :

« أنا باقول ..... »

وهتف محمود مقاطعا :

« عبد الغنى البواب وصل ... »

وابتسم عادل معلقا :

« امبارح كان مطينها خالص ... تعرفوا انه متجوز ثلاثة ! »

فز صابر فى مكانه دهشا :

« ثلاثة ؟ ... ياخير ؟ ... »

وقال محمود وهو يتطلع ناحية عبد الغنى :

« مرزوق أفندى طلب له كاس ! »

« وهو الجواز من ثلاثة وحش ! »

« ايه رأيكم فى الفكره ؟ »

« يا سلام ... دول صحاب قوى النهارده ! »

« برضه ياشيخ ثلاثة كثير ! »

« يا لله بينا يا ... »

« مخالى .. قزازه بيرو ! »

« أيه رأيكم فى الفكره ؟ »

« أنا ماعيش فلوس ! »

« طب وازى معيشتهم ياوله ... كل واحدة فى بيت ؟ »

« يا جماعة ... »

« لازم معيشتهم مع بعض . جدعه . آمال الى متجوز أربعة

ومرا ... »

« البيرو يا بهوات ! »

« أنا ماعيش فلوس . »

« ما تحطيلش أنا ... أنا استكفيت ! »

« مش مهم الفلوس ... ناخذ على الطباشيرة ! »

« يا سلام يا ولاد ... طب ودينى الواحد ... »

آهم بدأوا يتخانقوا ... مرزوق أفندى .... »

« يا جماعة ... أيه رأيكم فى الفكره ؟ »

« فكرة ايه يا جدع انت ؟ »

و ... وسواء أطال بنا الوقت أم قصر ، فقد ناقشنا الفكرة فى

النهاية ... وصاح أحدهم — صدقونى — لست أذكر الآن من هو :

« ما انت بتشتغل ... مش حاتبطل شغل الجنان بتاعك ده ١٩ »  
 « مش ده قصدى !! »  
 « آمال عاوز تقول أيه ؟ »

والحقيقة انى لم أكن أدري ما الذى كنت أريد قوله فعلا ... كل ما هنالك أن الفكرة هبطت على رأسى فجأة وبلا مقدمات أو أية تفاصيل حتى ولو كانت صغيرة ... ومن أشد عيوى — أيها السادة — أنى أومن بأية فكرة تطرأ لى بهذه الطريقة ، هو شىء لا تفسير له عندى ، هو إيمان مطلق غيبى بهذا الاحساس ... غير انى ، من خلال المناقشات بينى وبين الغير ، ومن خلال التجربة نفسها ، أستطيع أن أعثر على التفاصيل المطلوبة ... لذلك ، فقبل أن أسمع منهم هذا السؤال : « عاوز تقول أيه ١٩ » ... لم أكن قد خطوت ولو شعرة عن المكان الذى احتلته الفكرة فى ذهنى ... كنت طوال تلك الدقائق أتملى فى وجوههم ، وأتبع أحاديثهم ، فأشعر وكأنى كرة يتقاذفونها فيما بينهم ، كنت أتبعهم جميعا ، عادل بعينيه البراقطين وحديثه المتدفق المتحمس ، وصابر بوجهه الصغير وصوته العجوز النبرات ، ومحمود بمتابعته لما يجرى بين اثنين من السكارى بعين ، ومتابعتنا نحن بالعيد الأخرى ... ولولا انهم جميعا صمتوا فجأة — وكان كل منهم قد انتهى من حديثه — عندما ألقى هذا السؤال : « عاوز تقول أيه ١٩ » ، لما وجدت نفسى مأخوذا على غرة ، مضطرا الى الاجابة ، ليس أمامهم فقط ، ولكن أمام نفسى أيضا .

« أنا حاشتغل قهوجى ! »

هكذا قلتها ... وهكذا خرجت من فمى دون وعى أو تدبير ...

ولست فى حاجة لأن أذكركم بطبيعة الحال أننا اختلفنا ... وأن أصواتنا علت فملأت البار حتى نسي مرزوق أفندى وعبد الغنى البواب خلافاتهما التقليدية وراحا يتابعان نقاشنا ، وأن حديثنا احتدم مما دفع أحدهما وسط طوفان الكلمات الملتبىة بالحماس أن يطلب زجاجة أخرى من البيرة دون أن يكون مع أحدهما ثمن حتى لواحدة منهما ... وأننا جميعا تجاهلنا هذه الحقيقة ، فالناقشة أثمن ، والفائدة هنا أعم ، حتى ولو قلنا للرجل : « الحساب بعدين ! » ... المهم انى فى نهاية الليلة ، ونحن نغادر البار سائرين فى الشارع الطويل الخالى ، وسط ظلال الليل الدامسة ، والحديث بيننا لا زال دائرا ، وجدت الفكرة قد اختمرت فى ذهنى بكل تفاصيلها ...

\*\*\*

فما المانع لو عملت جرسونا لفترة من الفترات ؟ ... ولتكن اسبوعا ... أن أجرب كيف يعيش الكادحون من أبناء الشعب ... سوف يكون موضوعا مهما للمجلة التى أعمل بها ، سأقدم فيه شخصيات ونماذج — اوريجينال — من أبناء الشعب ... صدقونى هكذا كنت أفكر ، غير انى كنت افكر أيضا — وهذا هو الوجه الآخر — فى مدى الاثارة التى سيكون عليها هذا الموضوع ، كيف سيتحدث الناس عنه ، كيف سيرسل القراء خطاباتهم الى المجلة ... انه خطوة أخرى — على أى حال — نقدم



فيها للعاملين في الصحافة أمثلة وأشكالا جديدة للعمل الذي نمتنه !!  
لكي في اليوم التالي لم أصنع شيئا ، وفي السهرة التالية لم نفتح  
الموضوع وشربنا زجاجات بيرة وصل ثمنها الى أقصى ما نملك نحن الأربعة ،  
ثم طلبنا زجاجتين أخريين اثر مناقشة حامية دارت حول موضوع هام  
آخر ، وأحلنا الحساب يرمته الى أول الشهر !!

غير أن الفكرة التي نبتت في تلك الليلة على سطح تفكيري  
المضطرب ، كانت تنمو وتزهو وتثمر في ذهني مئات الصور لعشرات  
الأشياء الجميلة ، ووجدتني ذات صباح أدخل على رئيس التحرير ، أقف  
أمامه وأحاول النفاذ من سطح زجاجتي نظارته الطيبة الى حيث تكمن عيناه  
الساهمتان اللامبا ليتان .

« حاشتغل قهوجي ! »

ابتسم ولم يرد ...

« ايه رأيك في الفكرة دي ؟ »

القلم في يده ، والورق أمامه مسطور بكلمات وكلمات ، عقله  
بعيد ، وعيناه ساهمتان وراء ما يفكر فيه ، وابتسامته لا تعني شيئا على  
الاطلاق ... لكنه بدا كمن انتبه فجأة لوجودي ، فقد خلع نظارته وقال  
في اقتضاب :

« ازيك ! »

« ماقتلش أيه رأيك في الفكرة ؟ »

راح يعيث بعينه وأصابعه في الورق المتناثر أمامه ، ثم مالبث أن التقط  
عدة ورقات بمد بها ذراعه نحوي وهو يقول بنفس الابتسامة :

« خذ اقرأ القصة دي وقول لي رأيك فيها !! »

لحظتها هويت من قمة الاثارة والخيال ، لترطم افكارى العديدة  
مماسي العظم بأرض الواقع ، أحسست بالبرودة تسري في كل شيء ،  
برودة سرت أول ما سرت الى الفكرة ذاتها ، فلا بد انها سخيفة ، ولا بد أنه  
سيفول لي : طيب ، بغير اقتناع ... ذلك أن من عيوب الأخرى — أيها  
السادة — اني أفكر — اذا ما فكرت — في كل المقدمات ، وأصل الى  
النتيجة في النهاية ، واقتنع بها ... ثم لا احاول أن أعيد الكرة اذا ما عرضت  
الفكرة على الناس ، أنا افاجئهم بالنتيجة فوراً ودون مقدمات وكأنهم كانوا  
يفكرون معي !

هذا ما حدث بالضبط في ذلك اليوم ...

فلم يكن مرور الايام وانشغالي بالاحاديث مع اصدقائي وشرب البيرة  
والسهر كل ليلة ، ليبعدني عن تلك الفكرة الغريبة التي كانت قد انغrust  
في ذهني وضربت جذورها في أعماقي تفكيري ... أكثر ما كان يعذبني أني  
أريد أن أصنع شيئا ذا قيمة ، أكثر مما يمتني ويقضي على بالضمور أن أحس  
في صدري ذلك الخواء القاتل الذي ينتابني بين الحين والحين ، مضت ليال  
طويلة كنت أفكر فيها كيف أعمل جرسونا ، وبأي شكل ، وماذا  
سأفعل ، والنتيجة التي سأصل اليها اذا ما سارت الامور في طريقها الطبيعي  
واستطعت أن أعيش الناس بعداباتهم وقلقهم وفقهرهم وحزنهم وحياتهم ...  
كنت أطل على التجربة من مسكني الكائن بالدور العاشر فكأنني أطل على  
عالم خراف مليء بالأشياء الغريبة ... مع الأيام ، امتلأ ذهني بالتفاصيل ،  
ودخلت على رئيس التحرير في ذلك الصباح بعد ليلة مسهدة طويلة ، كنت

متحمسا يغلى فى صدرى ذلك الاحساس اللذيذ بأن فى الافق شيئا يمكن أن أصنعه ... لذلك سرت البرودة فى كل شيء عندما قدم لى القصة وطلب منى أن أقرأها وادلى له برأى فيها ... امتدت يدى لتأخذ منه القصة بنصف وعى ، وتراجعت بجسدى فى المقعد الطويل أمام مكتبه ، رحلت للحظات أردد النظر بينه وبين الأوراق التى كنت أمسك بها وفى أعلاها عنوان هو : السمكة الغائبة ... كدت أفتح فمى وأسأله عن رأيه فى « الفكرة » أولا ، لكن ابتسامته التى اتسعت فجأة ، وصوته الذى كان يردد : « اقرأ القصة دلوقت على طول أحسن صاحبها جاى ولازم أقول له رأى فيها ! » ... ابتسامته هذه وجهلته هذه استوقفتانى فابتلعت السؤال ورحلت أقرأ القصة !

\*\*\*

ولست أذكر — أيها السادة — موضوع القصة ، بل أنى لا أذكر هل أعجبتنى أم لم تعجبنى ، وعلى كل فهذا لن يفيدنا فى شيء ... فالذى اذكره الآن جيدا ، أنى قرأت القصة وقلت له رأى فيها ، وأن رئيس التحرير كان قد قرأها هو الآخر ، لكنه أراد أن يتأكد من حكمه عليها ، فقضية الصدق تشغله ... واذكر أيضا ان صاحب القصة جاء ، وأنه جلس قرابة نصف ساعة يتحدث مع رئيس التحرير فى أشياء عديدة ... كل هذا وأنا انتظر اللحظة التى يصدر فيها رئيس التحرير حكمه على « الفكرة » !!

المهم ...

خرج الرجل أخيرا ، والتفت عيناى بعينى رئيس التحرير ، فبادرته قائلا بسرعة :

« آيه رأيك فى الفكرة ١٩ »

قلب ما بين حاجبيه ، وجهد ابتسامته على شفتيه وهو يقول :

« فكرة آيه ١٩ »

ومن عيوى الأخرى — أيها السادة — انى لا استطيع الانتظار حتى ... الوقت المناسب لعرض فكرة أو أبداء رأى فى مشكلة ، فكل الأوقات تبدو لى مناسبة ، وعلى كل فقد قلت له فى ذلك اليوم :

« حاشتغل قهوجى ! »

واطلق الرجل ضحكة غريبة ، مجرد غمرة صوتية لا هى جادة ولا هى ساخرة ، لنغمتها ألف معنى ومعنى ، ثم اضطجع فى مقعده وهو يقبض على قلمه بكل يده قائلا :

« وحابتبدأ امتى ١٩ »

بعد ثوان خرجت من مكتبه ... وما حدث أثناء هذه الثوانى كلام عادى ، اقتراحات اطلقها هو فى بعض الأحيان بحماس شديد ، وفى أحيان أخرى يتعقل أشد من الحماس ، وهو فى كلا الحالتين يعبث بالقلم فى الهواء ، يكتفى أو يضيف أو يوافق بكلمة لا تزيد .

ومضت بعد ذلك أربعة أسابيع ..

لم اشتغل قهوجيا ، ولم اغادر مكتبى ، ولم أغير عاداتى ، ولم أكف عن السهر والنقاش ، ولا عن شرب البيرة ... لم يتغير شيء ، أبدا ، أبدا ، أبدا ...

فى أعماقى شيء يغلى ، شيء معذب ... وفى حياتى أشياء كثيرة تثير

القرف ... الصديق أمامي يمتزج بالكذب ، فلا أعرف أيهما أؤمن به  
واتبعه .. والفكرة تذوب في خضمّ التفاهات اليومية .... وجدت الناس  
حيالها فريقا من اثنين : أما مهلبين ، وأما مستسحقين ... صباح في أحد  
الزملاء في المحنة :

« يا أخي أكبر بقى واقعد على مكتبك واكتب ! »

وقال آخر وعيناه تطلقان بالفرح :

« يا سلام يا بنى ... دى حاتبقى قبلة الموسم ! »

لكن لا هذا ولا ذاك ، لا هؤلاء ولا أولئك كانوا يفهمون ما أعنى ...  
الكل نظر للتجربة على أنها عمل مثير ، شيء غير عادى ، صحفى وكاتب  
وأديب يعمل جرسونا ، ابتسامات السخرية تساوت عمدى بصيحات  
الاستحسان ، احسست أنى وحدى أعيش في عالم خاص ، هل استطيع  
حقا أن أغوض من خلال هذه التجربة في أعماق الناس وأن أعيش  
مشاكلهم والأمهم ؟ ... هل ... هل ..

دعونا — أيها السادة — من الخطب الزنانة ... فهناك نتيجة واحدة  
أحسستها بشكل واضح وحاسم ولا يقبل النقاش ولا الحدل ، هذه النتيجة  
هى أنى انسان منفصل .

منفصل عن ماذا ؟

لا أعرف بالتحديد ... كل ما اعرفه وأحسه أنى منفصل عن شيء  
هائل ضخم أنا مجرد قطعة منه ... حين طاع يستولى على كيانى كله نحو  
هذا الشيء ... احساس كالعطش أو كالجوع ... لكن آلامه تزيد آلاف

ات عن آلام العطش أو الجوع .

وكلما ازداد احساسى هذا ، كلما اختمرت الفكرة في ذهني أكثر ...  
وبدت لي على البعد مريحة أشد الراحة ، كأنى كنت على موعد مع شيء  
رائع ، كأنها واحة أسعى إليها لتروى عطشى الدائم الى شيء مجهول ...  
أحببت الفكرة حتى تساوى حبي لها مع اقتناعى بها ، ثم زاد الحب وطعمي  
على الاقتناع ، فحمق قلبى ذات ليلة وأنا امهض من فراشى ، جماني النوم  
وخاصمنى ، فنهضت مسرعا ، وارتديت ملابسى ، وهبط الى الشارع  
كاجنون بعد أن انتصف الليل بساعة أو يزيد قليلا .

هذا الطرب مواهب عديدة ، فهو من هذا النوع من الناس الذى يجيد  
 غصص الأخبار والاستماع إليها وروايتها بشعف شديد ، هو صفحة أخبار  
 مشقلة فى جريدة تعتمد على إثارة القارئ بأية وسيلة ... فما ان يتبى سمير  
 من عمله فى العيادة ، حتى يلقي بنفسه فى سيارته الأنيقة الخضراء ويظهر  
 الى أقرب صديق له — وعالما ما يكون هذا الصديق هو أنا — ليسأله عن  
 آخر الأخبار ، ويقص عليه آخر اساء الاشاعات والفصائح .

أكثر ما يحرصه فى الحياة ، أن يسبق الآخرين نبأ جديد ، أو أن يرتفع  
 حاجبى دهشة عندما يلقي الى نبأ مثير ... ساعتها يصبح جذلا كقطفل  
 صغير :

« آمال بس عاملين لى صحفيين على الفاضى ؟! »

صديقى هذا — أيها السادة — طبيب نابغ فى مهنته ، بكافح  
 ويدرس ويسعى نحو حياة أفضل له هو نفسه ، اذا زاد سعر البرين قرشا ،  
 راح يصرخ من العلاء الذى استشرى وأمسك بتلايب البلد وراح يبحث  
 عن الأسباب الخفية وراء الأزمة الاقتصادية التى سنقع فيها بعد حين ...  
 واذا ارتفع ثمن السيارات كان هذا دليلا على أن القيامة ستقوم ، وان  
 اقتصاديات البلد آخذة فى انهيار أكيد وان ... و ... وما عينا ، فما أن  
 سمع سمير بالفكرة عندما عرضتها عليه ، حتى ارتحفت عضلات وجهه  
 المكتنز الطعل وهو يقول :

« دى فكرة ممتازة جدا ... »

وما كدت افتح فمى بكلمة ، حتى صاح فى انفعال :  
 « دى ... دى حاتبقى قبلية الموسم ... تعرف يابنى . »

٢ — فى أول درب الجماميز — من ناحية شارع الخليج المصرى —  
 جامع غريب فى بهائه ، له مقذنة منفصلة عنه. هو فى ناحية ، والمدينة فى  
 ناحية أخرى ... بينهما حارة اسمها حارة السادات

ولا أحد من أهل الحى يعرف اسم الجامع الحقيقى ، طغى تصميمه  
 الغريب على اذهان الناس ، فاطلقوا عليه اسم « جامع بلا مدنه ، ومدنه  
 بلا جامع » ... وفى المسافة ما بين أول الدرب وهذا الجامع — هذه  
 المسافة التى لا تريد على المائة متر — وجدت نفسى أقف نصف ساعة مع  
 صديقى الدكتور سمير ، وهو صديق لا يعرف الثلاثة الآخرين الآ عن  
 طريقى ، ولا يعرفه اصدقائى الآحرون الآ بالسمع منى ... وان كانوا قد رأوه  
 عدة مرات ، وكان هو أيضا قد رآهم وجلس معهم عدة مرات !

وصديقى الدكتور سمير — أيها السادة — لا علاقة له بالصحافة أو  
 الأدب ، هو لا يكتب القصة ولا الشعر ولا يعمل صحفيا ، غير أن لديه

وظل سمير متحمسا أشد الحماس طيلة الأسابيع التي مرت منذ أن عرضت عليه الفكرة ، حتى تلك الليلة ، عندما دق جرس التليفون في بيته بعد منتصف الليل ، ووصل اليه صوتي وأنا أقول :

« حالة ولاده عسره يا دكتور ... الحقني أنا في عرضك ! »  
بعد دقائق كان الدكتور سمير يقف أمامي بقامته المديدة الفارغة ، وجسده الممتلئ وعلى وجهه ألف علامة للجهد والزمانة ...

ولقد تعود صديقي على مثل هذه الثروات ... ذلك اننا نحن معشر الصائين والأدباء ، لا نعترف بالرمز ، فلا صباح عدنا ولا مساء ولا ليل ولا فحر ، اننا — أيها السادة — قوم بلا شك ممتارون عن بقية خلق الله ، ننام وقتنا نشاء ، ونصحو وقتنا نشاء ، نعيش يوما والناس نيام والشوارع خالية ، ونغط في النوم بيما الحياة تدب على وجه الأرض بكل عزمها ... لذلك ، فإن أصدقاءنا من غير الصائين والأدباء يعدمون عنا هذا الشدود المستحب الباهر ، بل ان صديقي سمير مثلا ، لا يهيمه أن يدق التليفون بخوار فراشه في الثانية أو الثالثة صباحا ، ولا يهيمه أن يكون قد انتهى لتوّه من عمل متواصل بذل فيه قصارى جهده ، انه ما إن يسمع هذه الجملة : « ولاده عسره يا دكتور ! » ، حتى يسرع كالموم في ارتداء ملابسه من جديد ، يقفز من فراشه في نشاط وكأنه تلقى نداء عاجلا من مريض في حالة خطيرة !!

وما أن وصل سمير ليلتها ، حتى بادرت بهقولي :  
« ياللا بينا ندور على القهوة ! »

وبعد ثوان كما نطلق بسيارته ونحى نصرب في شوارع القاهرة على غير هدى ، كنا نبحث عن مقهى ملائم للقيام بالتحفة فيه .  
هل انا مجنون ؟!

ربما ...

وسواء وافقم أم لم توافقوا — أيها السادة — فأنا شخصيا أرى أن بي مسا خفيفا ... إذ كيف يفعل انسان عاقل ما فعلته أنا في تلك الليلة ؟ ... كنت أطوف بسمير في أحياء القاهرة الشعبية كلها ، من القلعة الى الحسين الى شبرا الى السيدة زينب ... كما نطوف بتلك الأحياء والليل يمضي بنا ، وأغلب المقاهي والمخلات بدأت تغلق أبوابها ، ولم أجد نفسي في واحد من تلك المقاهي العديدة التي شاهدناها ، لكنها كانت جميعها عند سمير سواء ... هلل لعشرات المقاهي في عشرات الخواري ولأرقعة ، وهنتف بحماسة لأكثر من مقهى في أكثر من حى ... كانت عيانه انشبقتان الى كل حديد تنفرسان كالابر في رأسي بحثا عن ذلك الشيء الذي لم يفهمه في أبدا ... ذلك الشيء الذي كان يوقعه — دائما — في الحيرة كلما تناقشنا حول موضوع ، شيء غامض كان يثير في نفسه القلق حتى يقول :

« يا بنى انا حايف عليك ... حايبكى عليك يوم تتجنن ! » ...  
دون أن يعلم انى كنت دائما أكثر منه خوفا على نفسي ، واشد منه حيرة من احاسيسى ...

وعلى كل فقد وجدنا نفسيينا فجأة ودون مقدمات ، ودون أن يقصد أحدنا ، أمام مقهى غريب ، في مكان أشد منه غرابة !

اللائحة المعلقة فوق جدار منزل تهدم عند ناصية الدرب مكتوب عليها  
« درب الحماميز » ... الاسم يبدو لى اليقا ، سمعته من قبل أو قرأت  
عنه ، لكن متى وأين ؟ ... لم أتذكر غير ان سمير تذكر على الفور فقال :

« ها عاش طه حسين فترة من حياته ! »

كان الدرب يمتد أمامى ضيقا نصف مظلم لمسافة لا تزيد على المائة  
متر ، ثم ينحس بعد ذلك ويختق بين جدارى جامع مترب اللون وبيت  
قديم ، وقد سيطر الظلام فيما بعد ذلك من امتداد ، فهذا الدرب وكأنه نهر  
يصب فى محيط مجهول ... كل الابواب مغلقة الا بابا واحد لمقهى خلا من  
الناس تماما ، مجرد ضوء ينساب من هذا الباب الى أرض الدرب فى استرخاء  
كسول ، عند الباب عدة مقاعد ومائدة واحدة ، وصندوق صدى  
للمثلجات ، ورجل يجلس وحيدا وقد أسند رأسه الى كفه وراح فى غفوة .  
بجوار المقهى وعلى صفة أبواب دكاكين مغلقة ، فوقها بيوت نصف  
قديمة ، بعضها اضيئت نوافذه ، وبعضها اظلمت نوافذه ، والسكون  
والهدوء يسودان هذه وتلك على السواء .

على الضفة الأخرى من الدرب ، صف طويل من المباني الواطفة ،  
كلها دكاكين صغيرة انزلت ضلعها الخشبية فوق رصيف ضيق ، وصفت  
أجزاء منه بالباطل المكسور ، وبقيت أجزاء أخرى متربة ، عجنّت مياه الرش  
تراها فأصبحت طينا صلبا ... ولا أحد بعد ذلك فى الدرب ، لاشيء  
سوى قطة تسعى فى كسل بجوار فأر كان يتقل من شق الى آخر فى هدوء  
وتؤدة المطمئن ، وكأنه يؤدى زيارة عائلية .

هس سمير فى أذنى بصوت يرتجف انفعالا ، وهو يشير الى المقهى

المضى :

« آهى دى كويسه قوى ... اية رأيك ؟ »

وقبل أرد ، كان سمير يجرى من ذراعى جرا ، غير عالىء باعتراضاتى  
الخافته ، وراح يحث الخطى نحو الرجل الجالس وحده .

\*\*\*

ولابد لى هنا — أيها السادة — من التوقف لثوانى ... فليست من  
عادة صديقى الدكتور سمير أن يجر اصداقاءه جرا دون رغبتهم ، فهو انسان  
مهذب لا يتعدى الاصول مهما بلغت درجة صداقته للاخريين ... غير ان  
الذى دفعه الى هذا التصرف فى تلك الليلة ، الذى جعله يجذبني من  
ذراعى ويجرى نحو الرجل على باب المقهى هو ترددى الذى بدا واضحا فى  
هذه اللحظات ... ذلك أنى ، ومنذ بدأنا جولتنا فى تلك الليلة ورحنا  
نبحث عن مقهى ملائم ، منذ أن وجدت نفسى أقرب من التجربة  
الحقيقية ، ويخرج الامر من دائرة الخيال الى حيز الواقع ... منذ أن وجدت  
نفسى أبحث بالفعل عن مقهى أعمل فيه جرسونا ، منذ بداية تلك  
الساعات وأنا واقع تحت تأثير احساس غريب بالخوف ...

أرجوكم أن تتبخوا ها قليلا حتى لا تسبوا فهم ما أرمى اليه ... فلم  
أكر خوفى خوفا بالمعنى الدارج للكلمة ، بل كان احساسا غريبا أقرب الى  
التردد أو الرهبة ... هو احساس كان يدفعنى الى التراجع تدريجيا ، أو ،  
فدقل التكاثر والرغبة فى تأجيل التجربة فهذا أسبب ... وقد شعر سمير  
بذلك ولا شك ، وقال لى أكثر من مرة وهو يرمقني بجانب عينه :

« ناولي ترجع في كلامك واللا ايه !؟ »

وكنت أنفى له هذا بشدة أحيانا ، وبسخرية مصطنعة أحيانا أخرى ،  
وأدخن باستمرار وأحرق السيجارة في عدة أنفاس !!  
وكنت متأكداً أن حماس سيمر لتجربة ناتج عن حبه لمصالحتي  
الشخصية ، ورجعته في أن أقوم بعمل فذ يؤكد مكانتي كصحفي وأديب  
أقدم على تجربة جديدة ... لكن حماسه هذا لا بد كانت تعدية في نفس  
الوقت نار أخرى ، هي نار حبه الشديد لكل غريب ، وعشقه اللامحدود  
لمعرفة تفاصيل ما ينشر في الصحف والمجلات من أخبار ومواضيع مثيرة !!  
المهم ... اقتنحنا ليلتها على الرجل الجالس أمام المقهى خوته أو  
عقوته :

« سلام عليكم »

قالها سيمر بصوت متهذب لكنه أيقظ الرجل ونبهه الى وجودنا ... ولم  
يكن هناك أحد غيره ... في الداخل رأيت عدة مقاعد من القش تالتت  
هنا وهناك ... على اليسار « بنك » طويل من الرخام كسر من طرفه جزء  
إسود لونه لكثرة ملمسته الأيدي ... فوقه رصت أكواب وصواني عديدة  
وحلمه رف أو اثنا - لا أذكر الآن بالتحديد - خاليان ... وفي الطرف  
القريب من الباب ، كانت تقوم « النصبية » بوابورها ورمالها الساخن  
وخزان مائها العالي ذي الصنبور الصغير ، حولها ، هنا وهناك ، كنتيات  
وأباريق مختلفة الأحجام والأشكال لصنع الشاي والقرقة والقهوة و ... و ...  
ونص الرجل لسلامنا متناقلا متفتح العينين ، لكن عييه نشطتا فجأة وم  
تحمقان فيا بطرات حادة مليئة بالشك ، نظرات طردت حاجبيه الى أع

دهشة واضحة .

« اتنين شاي وحياة والدك يا معلم ! »

ولم تبارحنا عيابه وهو يدور حول البنك متجها الى الصنب ليعد لنا  
شاي ... كانت يدها تعملان في آلية ، وعيابه مشدودتين اليها ونحو  
... كنت لحظتها أشعر وكأنني أنتقل من عالم الى عالم آخر  
مختلف ، بدأت أحس في تلك اللحظات بالرهبة تجتاحني ، والشك  
ساوري ، وأنا أطوف بعيني في كل مكان ، في الداخل والخارج ...  
دمرت الى أبواب الدكاكين المغنقة ورحت أتساءل : « أى قوم سوف  
أعامل معهم !؟ » ... كنت واثقا أن الرجل سيتقبل العرض ثقة جعلتني  
أطلب منه الجلوس معنا بعد أن قدم لنا الشاي .

وبلا مقدمات ، وكمن يلقى بنفسه في المياه ليتعلم العوم ، قلت له  
صاحكا :

« مش عايز جرسون يشتغل معاك كام يوم !؟ »

لم يتسم الرجل ردا على ضحكتي ، فقد بدا وكأنه لم يفهم شيئا ...  
فقط ، ردد في برود وشروء :

« جرسون ؟ ... كام يوم ؟ ... مش فاهم ! »

في كلمات سريعة ، عرضت عليه الأمر كله ...

بلا لف ولا دوران ، أنا ياعم صحفى أريد العمل معك لمدة أسبوع ،  
سبعة أيام تبدأ من صباح الغد ، نظرات الشك في عينيك لا لزوم لها ،  
ولست ضابطا للمباحث ولا مأمورا للضرائب وهذه بطاقتي الشخصية  
حذرها واقراً ما فيها ... واضح انك لا تعرف القراء ولا الكتاب فلا تطبل

النظر فيما هو مكتوب بعين حائرتين غيبتين ، ان عينيك لا تتحركان عن صوري ، تسمرتا عليا في حيرة وكأنهما تريدان قراءة افكارى ... لن نخسر شيئا ، فسوف أعمل معك منذ العد وكأني أجبر عندك بحق ... ولت أن ..

كنت اتملى في وجه الرجل وأعرف محابه تدريجيا ... استهوتنى ملامح الوجه الغريب فرحت انفحصها ... الحاحان كشيغان ، والعينان نصف مريضتين ، فيهما نظرة ميتة ، والشفتان غليظتان فيهما شره واضح ... الأنف يسدل من أعلى الى أسفل في عظمة هرمية الشكل ، له فتحتان واسعتان كانتا تنفثان دحان السيجارة التي قدمتها له بغزارة وحديثي يتدفق وهو صامت ، أحيانا ينظر الى ، وأحيانا تنسرب نظراته الى الباب ومن بعده الى الدرب الخالي وكأنه يخشى أن يدهمنا أحد ، أو كأنه ينتظر أحدا ... فلا فرق في نظرتيه بين المتعنين .

انتهيت من كلامي ، ولم ينته هو من ترديد نظراته ما بينى وبين باب المقهى ... سألته في قلبي : « ايه رأيك ١٩ » ، وقد بدا لي فجأة ان التجربة ستفشل في لحظاتها الاولى فلجأ أن الرجل لن يقبل مادام الشك قد تسرب الى نفسه ... فبالرغم من كل شيء ، بالرغم من أني وضحت له مهمتي في جلاء ، وتعمدت أن أشير له من طرف خفي أن في الامر مصلحة له ، وأن الناس سيقربون اسم مقهاه في المحلة ، وان ... وان .. و ... وبالرغم من كل هذا ، فقد كان واضحا على وجهه أنه لم يفهم الموضوع فهما كاملا ... فقد امتدت يده أخيرا لتسحب الصينية من

أماما بما عليها من أكواب فارغة ، وهى قائلا :

« والحكاية دى يعنى لزومها ايه ١٩ »

اندفع سيمر على الفور — وفي حماس شديد — يشرح له الأمر من جديد ، ويؤنبه على ترده ، وعينه بالخير الذى سيعم عليه .. وبال ...

وكأنما ضاق بنا الرجل ، فقد قال فجأة ودون مقدمات ، وفي صوت نادر وكأنه ينهى كل شيء :

« بس أنا مش صاحب القهوة لوحدى ، فيه أخويا ممدوح ... .. »

« سلام عليكم ! »

وكانه كان مع شقيقه على موعد ... كان صاحب السلام في ذلك الوقت هو المعلم ممدوح ، الشقيق الأصغر للمعلم محمد ، لكنه كان واضحا على ممدوح منذ أن وقف بباب المقهى ، يحملق فينا ، وينظر في ساعتى بدهشة ، أنه صاحب المكان الحقيقي ، وأنه الأمر الناهى ... لم يكن ناعس العينين كالمعلم محمد ، بل كانت عيناه واسعتين صاحبتين ، وشعره الكثيف مصفف بعناية ، وذقنه حليق ناعمة ، ليست كذقن المعلم محمد النصف نابتة ، وكان يرتدى جلبابا نظيفا مخططا لا رالت آثار المكواة واضحة عليه ... وفي اللحظات التالية ، كان ممدوح قد ابتلع دهشته لوجودنا وتبأها في أعماقه بحكمة الخبير وهو يكسو وجهه بتعبير جاد وكأن وجودنا لا يستحق الدهشة أو التساؤل ، خطأ الرجل نحو الداخل وتحطانا لي ما خلف البنك الكبير وهو يقول :



« ايه يا محمد ... لسه ما شطبتش ١٩ »

صاح المعلم محمد وكأنه يستنجد بشقيقه الأصغر :

« كنت مستيك يا ممدوح ... انت مش قلت انك راجع تانى ١٩ »

ثم أردف وهو يوميء نحونا وكأنه يلقي بالأمر كله من فوق كاهله :

« أخويا ممدوح ... آهوده اللى تنفقوا معاه ... هو صاحب

المطرح ! »

ثم غادر المقهى الى الرصيف مسرعا ، وراح يجمع المقاعد ، ويدخل صندوق المشروبات كتصرف يؤكد عدم علاقته بالموضوع .

غير أن المعلم ممدوح — أيها السادة — كان أكثر مرونة من شقيقه

الأكبر ... ممدوح موظف فى الحكومة ، يعمل فى الصباح فى الديوان ،

ويدبر المقهى بعد الظهر ... المال كما يبدو ماله ، والكلمة كلمته ، ولا

مانع عنده بالمرة ... ومن غير مؤاخذه ، لا يدوان يتأكد من شخصيتى ،

ويستحسن أن أصبحه معى الى المجلة ... والحكاية فى واقع الأمر مثيرة رغم

أنه لا يقرأ المجلات أو الصحف فليس فى الوقت متسع ولقمة العيش تشغل

يومه كله من الصباح الى منتصف الليل ... ممدوح متزوج وعده ثلاثة

أولاد ، أما محمد فلا زال — رغم أنه الأكبر — خاطبا ... الكلمة نجر

الكلمة والحديث يحلو ويطلب لنا ممدوح كوبين آخرين من الشاي ، ثم

يتسهم ويجمال ... أهلا وسهلا على العين والرأس : « بس يا ترى

حاتكتب اسم القهوة فى المجلة والخلق يقرأها ١٩ » ... المقهى بلا اسم

مكتوب على واجهته ، غير أن له اسما فى السجل التجارى هو « قهوة

السعادة » ... العطفة الوحيدة فى هذه المنطقة من الدرب أسماها « عطفة

البيدى » ... على ناصيتها يقع بيت يملكه مهندس فى الحكومة اسمه عبد

سلام أفندى ... العقبى لأولادك يا محترم فعبد السلام أفندى صاحب هذا

البيت الذى تقوم فيه المقهى له أولاد كثيرون ، بنات وأولاد فى الطب

والتجارة والقانون وأطفال لا يعرف عددهم أحد ويقولون أن زوجته

حامل ... المسألة محل ، والضحكات تتعالى والمعلم محمد يصحو من

عمومه تماما وترنسم على شفتيه ابتسامة واسعة وهو يجز كرسيا ليجلس معا

معلما موافقته الفجائية على الأمر قائلا فى تبسط :

« اسم الكريم ايه ١٩ »

ويصيح المعلم ممدوح وكأنه تذكر شيئا :

« ما هو لارم تغير من غير مؤاخذه الهيئة ! »

وكلمة وراء كلمة ، والأطمئنان يحل محل الشك ، والسلام يصبح

حارا ، والبقاء عند الفجر أى بعد ساعات ، وليس فى الأمر ما يستحق أن

يخاف منه الانسان فالدار أمان ... ويصيح المعلم محمد فى مرح :

« شوف بقى ياسى براهيم — اسمى الجديد الذى اختاره سمير — من

الجمعة ، يعنى خمسة ونص تكون هنا ، الشغل شغل ... آه ... »

غادرنا الدرب بعد ذلك وبقايا الضحكات عالقة بشفاها ، أصر سمير

أن نغادره من الطرف الآخر حتى نعرف معالم المنطقة كلها ، غصنا فى

طلام الدرب الممتق ما بين جدار الجامع والبيت المقابل له ، انثينا الى اليمن

لجعد نفسيينا فى خرابة تنفتح على شارع الخليج المصرى ، عند ناصية

الخراية شادر للاحشاش ...

هكذا علمت الطريق بالأمس ...

وهكذا وجدت نفسي أستيقظ قبل أن يزرغ فجر اليوم على جرس التليفون وهو يدق بجوار فراشي بالخاح ، وصوت سمير يصيح في أذني بانفعال شديد ، ومرح أشد ، وكأنه في صبيحة يوم عيد :  
« انت لسه نايم يا اسطى براهيم ... قوم يا أستاذ معاد الشغل »

جـ !! «

٣ — اجتاحت الدهشة درب الجماميز من اقصاه الى اقصاه ...  
بامس الناس وتناقلوا الخبر المثير : « أبو النجا جاب صنايعي ! » ...  
حولت كل العيون لتحاصر المقهى حصارا محكما ، وراح الجميع يتبادلون النظرات ، وراحوا أيضا يتبادلون التكهّنات .

بعد أول الدرب — من ناحية شارع الخليج — حتى نهايته المختنقة  
بعد اخامع ، كان الجميع يعلقون بالهمس حينما وبالحجر حينما آخر ، فلا  
... أن في الأمر شيئا ، ومن غير المعقول أن يصل الأمر بولدئى أبو النجا —  
محمد وممدوح — فيستأجرا جرسونا .

قال البعض عنى انى ضابط للمباحث جاء ليضبط جماعة تبيع  
المشيش في المنطقة ، ونهى الذين يحبون الاثارة أكثر وقالوا : « أبدا ، ولاد  
أبو النجا بنفسهم حايبيعوا الصنف !! »

ركيزة الدهشة وأمها أن ولدئى أبو النجا لم يستعينا في حياتهما بأجير  
عريب ، حتى والدهما — قالت بعض النسوة في الدرب : « الهى ييشش

التراب الى تحت راسه كان راجل طيب » — حتى أبو النجا الكبير كان يعمل في المقهى بيديه ، ولم يدخلها غريب في حياته ، أو حتى بعد مماته ... فلا بد أن في الأمر سرا !

لم يكن قد مضى على وصولي الى الدرب سوى دقائق ، كنت قد تركت ميدان السيدة زينب خلف ظهري ودلفت الى الحراية المحاورة لشادر الأخشاب ورحت أعين هيئتي ... قميصي قديم مرخته عند الكتف ، والسطلون وضعته تحتى طوال الليل ورحت اتقلب عليه ، والحداء دسسته في طين الطريق ودست عليه عشرات المرات حتى ضاعت لمعته واتسخ . و ...

كيف كنت أفكر في السادسة صباحا وأنا أسير في المسافة ما بين الميدان والحراية !؟

لا أدري ...

ما الذى كنت أحس به في ذلك الصباح الغريب ؟ لا أدري أيضا وصدقتنى ... هو شيء كالحلم ، كنت في أحيان كثيرة أتخيل أن الناس جميعا يطرون الى ، كل الناس يحملون في هيئتي الجديدة ، ويشيرون الى قميصي المرقق وينطلون وحذاءي غير مصدقين ، كاشفين حقيقتى وشخصيتى ... لكن أحدا في الحقيقة لم يكن يطر الى ، ولم ينتبه لوجودى مخلوق ... وعندما تمهلت في الحراية ، راودتنى رغبة في العودة ... وكدت أعود بالفعل من حيث أتيت لولا نظرات عامل دلف الى الحراية من بعدى ، وانحنى جانبا ، وراح يقضى حاجته وهو

محصى ... لابد أن وقفتى طالت ، وان ترددى كان ظاهرا يعلن عن نفسه ، أو أن وجهى كان غريبا عن الناحية ... كانت نظرات العامل مائة متسائلة ، حتى انتابنى الارتباك ولم أستطع مواجهة تلك النظرات ، كأنى مذنب يرتكب جرما . فتحركت على الفور في اتجاهين متضادين وفي وقت واحد ... تحركت عائدا نحو شارع الحبيح المصرى . وفي نفس الوقت دفعت ساقى دفعا نحو الدرب ، ورحت أسير بسرعة وكأن أحدا يطاربنى ... لم أستطع الالتفات الى اليمين أو اليسار خوفا من شيء لا أدريه ، وجدت نفسى في الدرب فأسرفت نحو المقهى ودلفت اليها دون أن أفع وجهى عن الأرض ... وقبل أن أطلق حرفا ، وقبل أن أسترد أنفاسى ، حتى قل أن أفكر ، كان المعلم محمد يصيح في وجهى بكل صوته وهو واقف حلف النصبية ، وكأنه نام في مكانه منذ تركته بالأمس :

« كنت فين يا أسطى لحد دلوقت ... اتأخرت ليه !؟ »

لحظتها انتهت حواسى جميعا ، وهبطت فوق رأسى كل ما حولى من مزيات في دوى اهتزت له نفسى ، فكأنى كنت نائما واستيقظت فجأة ولا مقدمات من حلم طويل . تبعثرت أفكارى وخواطرى وتاهت وأنا أحملق في عيبي الرجل المتفخخين ، ولدت على شفتى ابتسامة لكها ماتت بالرغم منى فقد عاد الرجل الى الصباح :

« وايه الى انت لابس ده ؟ ... حاتمعل لى أفندى في الحنة وتضحك علينا الناس ؟ ... اقلع هدموك وخذ البس دى .. يا لله قوام !! »

قذفني بجلباب قديم وطاقيه صوفية ، واندفعت خلف النصبة أنفذ أوامره ، خلعت قميصي وارتيديت الجلباب بعد أن شمرت ساقى لينطلون ثم دسست رأسي في الطاقيه .. وجدتي أني أتأخر بلا ارادة ... بلا وعي ... ..  
« نصف الترابيزه واغسلها بالميه ! »

احتطفت قطعة قماش واندفعت أنظف بها رخام المائدة الوحيدة ، وأطلق المعلم محمد سبحات البحور ، ودفع الى المبحرة قل أن أنتهى من تنظيف المائدة :

« صباح الخير يا اسطى ابراهيم ... نهارك فل إن اذن الله »

« نهارك قشطه يا معلم محمد ! »

كأنه يرفض أن يمهلى حتى أسترد وعيي وأحس بما حولى وأميز بين لهجة العضب عنده ولهجة التحية ... تناولت المبحرة من يده وأخذت أطوف بها في المكاء ... وكان لايد أن أنادى ، أن أصلى على النبي وأوحد الله بصوت عال معهم يسمعه العادى والزائح والقابع في دكاكه ، حاولت النداء فاحتس صوتي ، وطاردني المعلم محمد :

« ما تادى يا اسطى ، ما تصلى على سيدك أمال ! »

نظرت اليه بتوسل ، واحتبس صوتي تماما وبردت أنفاسي وترددت بسرعة وقلبي يدق ... ففى الخارج ، وعلى الضفة المقابلة من الدرب ، رأيت وجهها تطل على عيابه من خلف رجاج دكان كان واضحا أنه دكان مكوجى ، فقد بدت الملابس المعلقة والمكومة في صرر فوق المائدة والأرفف وعلى الشماعات ... كان الوجه لفتاة يضاء البشرة واسعة العينين حادة النظرات مستقيمة الجسد ، ترتدى فستانا رغم أن قماشه بدا رخيصا إلا انه

أبقا فوق الجسد المستقيم السرح ... شعرها معقوص الى الخلف ، ... في قوة شريط أحمر اللون ، في قدميها شيبب رغم قدمه كان يحتفظ برنقه ولعته ، وكانت تحمل بين يديها إحدى ضلعتي باب الدكان بسهولة لتقلها الى الرصيف عندما وقع بصرها على ... ولا بد أن وجودي فاجأها ، فقد ابتسمت .. في إتسامتها سخريه ، وفيها أيضا دهشة وحسرة جعلتني أستدير هربا من نظراتها الفاحصة ... غير أنى ما كدت أهمل ذلك حتى واجهتني على الفور بطرات المعلم محمد الذى اختطف من المبحرة وراح يطوف بها في المقهى صائحا منغما :

« صلى على النبي ... ترضى النبي ... تكسب ! »

رغم أن وجهي كان للداخل ، الا اني أحسست بوقع نظراتها فوق ظهري وكأنها سياط ، هزلت نحو الحوض وفتحت صنوبر المياه ورحت غسل الاكواب والملاعق وعباي مسمرتان في الحائط أمامي ، خلفي كان المعلم محمد ييخر كل مقعد في المقهى ، ويصبح صيحاته المنغمة بصوت — رغم قبحه — بدا لي جميلا طازجا ... أحسست بوقع قدميه على وهو يقترب مني ليدور حول البنك ويدلف خلف النصبة ، وما أن اقترب مني حتى همس في صوت ثابت :

« دى سعيدة بنت المكوجى ... بنت كويسة وعفيفة ولسانها حلو ول حالها هي وأبوها ، بس عيبهم أهم بيبيعوا كازوزه ! »  
وقبل أن أستدير اليه ، وقبل أن أتفوه بكلمة واحدة ، جاء من الخارج نداء عال :

« يا محمد ! »

ولم يرد المعلم محمد على صاحب النداء ، وسرعان ما زحفت يده لتسحب الصينية وتضع فوقها كوبا فارغا أخذ يصب فيه الشاي قائلا :  
« الشاي ده للمعسلة ! »

تجاولت ملاحقة حركاته السريعة ، فملأت كوبا بالماء ، وقبل أن أعود به ، كان هو قد وضع كوب الشاي على الصينية وهو يصيح :  
« وبعدها معاك يا براهيم ، اتحرك وحلى عندك همه ، الزبون واقف مستنى الاصطباحه ! »

الغريب في الموضوع — أيها السادة — ان كلمات المعلم محمد كانت تؤثر في — منذ اللحظة الأولى ، ولا أدري كيف — تأثيراً مباشراً ، كست أطيع أوامره دون كلمة وكأن مصير حياتي معلق برضاه ، كنت أتحرّك بلا ارادة كاملة ، جزء كبير من ارادتي توقف تماماً عن الاستقلال وأصبح تابعاً لكلماته . كنت أندفع مع تيار الاحداث التي كانت تتتالي فلا تدع لي فرصة للتفكير .

وعندما سحبت الصينية وحملتني الى الخارج ، شعرت وكأنني وقعت في مصيدة ... ذلك اني لم أجرو على سؤاله عن يكون هذا الزبون ... وأين ... و ... وأوقعتني اندفاعي المرتبك الى الخارج في حيرة شديدة ، كان الدرب — في الدقائق التي بقيتها في الداخل — قد امتلأ فجأة بالناس ... فعند ناصية الجامع وجدت بائع الفول وقد تجمع حوله الأطفال وراحو يصوصون كالكتاكيت عندما تتجمع حول وعاء الحب ... بجواره وقف بائع بطاطا وقد شمر جلبابه عن ساقية السوداوين القذرتين ، ووضع

فيما فوق احدى يدي عرته ، فتعرت ساقه الاخرى حتي نهايتها ، بينما الدخان يتصاعد من القرن المليء بالبطاطا الساخنة .

وأغلب الدكاكين فتحت أبوابها ، فتاة في الدرب تهزل بمريلة .  
... سة — رغم اننا كنا في الاجازة السنوية ! — لكنها تحمل في يدها دل الكتب عدة أرغفة وطبقا مليئا بالفول ... الصينية في يدي ترتجف ، مسطح الشاي يتمايل ويدلنق ليصنع حول قاعدة الكوب بركة حمراء اللون ... بائع الفول ينادي بصوت أجش : « اللوز ... المدمس ... » ، البطاطا يصيح : « المعسلة ! » ... وأنا وسط الدرب نحاسي ، صافتي ويدي المرتخفة لا أدري الى أين أذهب ... عينا سعدية ترقاني من بعد ولا زالت على شفيتها تلك الابتسامة الساحرة العامصة ... وكان لابد أن تحدث معجزة — أيها السادة — لكي أخرج من هذا المأزق الذي وقعت فيه ... فلمن أقدم الشاي ؟ !

وعلى كل فلم يطل الأمر ... فقد حدثت المعجزة بالفعل عندما نادى نفس الصوت بنفس النبرات : « يا محمد ! »  
وكان المنادي هو بائع البطاطا ، فاندفعت نحوه اندفاعا وأنا أقول في صوت حاولت أن أجعله ثابتا :

« صباح الخير يا معلم ! »

كان قلبي يخفق خفقانا شديدا ، لم أستطع النظر في وجهه ، وكانت يدي ترتجف وأنا أذيب السكر بالمعلقة في حركات سريعة ومضطربة ، وبدل ارحل تدخل في نطاق بصرى هائلة سوداء قذرة الأطافر ضخمة الأصابع لتقبض على الكوب دون أن ترفعه من فوق الصينية :

« صباح القشقة ... يا مرحب ! »

كالنوم رفعت رأسى اليه لتلتقى عيناي بمطرات سددها الرجل من  
عينين ضيقتين وكأهما ثقبان في مساحة من الأرض البور ، كان وجهه  
الأمر هليما بالأخاديد ، له شارب هائش وذقن نابته ، مضت ثوان افتر فيها  
فمه عن ابتسامة أظهرت صفين من الأسنان الصفراء ، وقال الرجل بصوت  
مرحب :

« اسم الكريم ايه ؟ ... »

« محسوبك صا ... ابراهيم »

« عاشت الأسامي يا ابو خليل ... أهلا وسهلا ! »

والتصق لساني بسقف حلقى فلم أستطيع الرد ، تداخلت المربيات  
أمام عيسى والأصوات في أذنى وأنا أستدير عائدا الى المقهى لتلطشى عينا  
سعدية بنطرة ساخرة مشفوعة بابتسامة أشد منها سخرية ، ويزداد  
ارتباكى ... وقبل أن أضع الصينية فوق رحامة البك ، وقبل أن أتففس  
الصعداء ، عاجبنى المعلم محمد صائجا وهو ينفخ في الفمحم المتوهج  
أمامه :

« الجوزه !! »

نظرت اليه غير فاهم وقد أمسكت الحيرة بتلابيبى ، لكنه عاجلنى  
قائلا :

« شغلنا يا اسطى مش عايزه لكاعه ... الجوزه للمعسلة برضة ،  
خليك فاكه ، ده مزاجه على الصبح كرسى الدخان والشاى ... والفلوس  
ييدفعها على ودنه ، تأخذ وتدينى على طول ... قرش للشاى ، وقرش

للحورة ... يالله ، اتلحاح !! »

\*\*\*

احتاحت الدهشة درب الجماميز من اقصاه الى اقصاه .. تهامس  
الباس فيما بينهم وتناقلوا الخبر المثير : « أبو النجا جاب صنايعى ! » ...  
حوت كل العيون لتحاصر المقهى وتحاصرنى حصارا محكما ، وراح الجميع  
يتبادلون النظرات ، وراحو أيضا يتبادلون التكهمات ... وكلما مضت  
دقيقة ، كلما فتح دكان فى الدرب وانتشر الخبر ، وكلما مضت لحظة ،  
ارتفع النداء من مكان فى الدرب طالبا الشاى أو القرفة ، والمعلم محمد  
يصيح فى حماس يزداد لحظة بعد لحظة :

« شاى على اتنين لبتاعة العيش ! »

« العجلاى ... خد ... آدى الشاى بتاعه ! »

« المكوجى الى جبب الجامع ، خد له قرفه على تلاته ! » .

« الحلوانيه عاوزه شاى كشرى ... احفظ مزاج الزباين كويس وفتح

عينك يا اسطى ! »

كان المعلم محمد يمارس سلطانا يتلذذ له أيما لذة ، وكنت انا أعمل  
قبل ان افكر ، لاجمال للتأمل أو النظر ، الحياة تلتهم الدقائق والوقت يدفع  
عدوا ، الأشياء تتقابل فى صلابة ووضوح ، والرؤية تنضح وسط المعركة  
التي كنت اخوضها تدريجيا ... صف الكاكين المواجه للمقهى أغلبه  
مكتبات قديمة تبع الكتب القديمة والنادرة والتي لا يحصل عليها المرء الا  
بشق النفس .. أمام المقهى مباشرة فتح المعلم فتح الله مكتبته وأخرج

مقعدا أيام يابها وجلس عليها ...

« ده تستنى عليه لما يطل بك ، هو بيدفع الحساب آحر النهار .  
انما مراته تعطر وتشرب الشاي وتحط لك القرش فى الصينية ، تتغدى  
وتشرب الشاي وتحط لك القرش فى الصينية ... و ... »

لكن نظرات المعلم فتح الله قاصرة عن الوصول إلينا الا بعد جهد ،  
يصبح من مكانه على المعلم محمد ، ويصله الخبر همسا فى اذنه فيضيق  
عيبه ليصل بصره الذى ثم يتسم ، زوجته تصل بعد قليل ومعها ابنته ، وجه  
آخر كأنه سقط لونه من فرع أخضر ، فى الوجه شحوب يضىف عليه  
جلالا أخاذا ، وفى العينين نظرات مرحة ، لكن مرحها مقيد بألف قيد  
وقيد ... ويتسم الفتاة أول ما تبسم لسعدية ، ثم تصبح عليها وتهامس  
معها ثم تظن أن نحوى وتفرقان فى ضحك مكتوم ... ويهمس من حلقى  
المعلم محمد بصوت كالفتحاح :

« دى هنيه بنت المعلم فتح الله ، مش بتيحى كثير ، أصلها على  
وش جواز ! »

بحوار مكتبة المعلم فتح الله دكان لم يفتح ابوابه بعد ...

« صاحبه راجل عجوز بيعع حديد خردة ... يوم يفتح وعشره  
لأ ... وده وده محصل بعضه ... عمره ما طلب كباية شاي ! »

بحوار الدكان المعلق مكتبة أخرى ، فوق بابها شعار :

« الثقافة للجميع ! » ... أمامها شاب طويل أسمر ، نحيل حتى  
لكأن جسده صنع من ورق الكتب المعروضة على أرفف مكتبته .

« نخلى بالك من عمران ، هو بيطلب مشاريب ويدفع قبل ما  
... ، انما التلاميذ اللى بيقدوا عنده ، شاطرين فى القرية والرعى بس ...  
ال يعنى فالحين قوى ! »  
وابتسمت ...

ها — أيها السادة — لم استطع سوى الإبسام ، هنا توقفت الحركة  
اللاهية من حولي لتتحرك الذكريات من مكانها فتفرز للحاضر حقيقا  
يستحلبه المرء بلذة تفوقها كل لذة ... بدت لى تلك المكتبة وكأنها قطعة  
من حياتي ، كأنى أعرف تماما ما بداخلها وما تحويه ... نظرة واحدة الى  
صفوف الكتب المترية المكدسة فى غير نظام ، تقلكم فورا من أعلى قمم  
الثقافة الى اوطاها قدرا ... من ارسطو وافلاطون الى روايات الجيب  
وقصص الحب المثيرة !! ... ابتسمت — أيها السادة — لأن افكارى  
ولدت على باب مكتبة كهذه ، فى شهور حارة قانظة كهذا الشهر ،  
بدأت من أول السلم يوم كنت انحيل لسسم نهاية ، نحت من الماصلي مرت  
سريعة أمام عيسى وأنا أقرب صبيا يتجه نحو المكتبة ليسلم كتابا ويدفع قرشا  
وحمل فى يده كتابا آخر يحتفى به وسط ركام البيوت المكدسة فى هذه  
اسطقة ... غير أن الوقت — واعدرونى — لم يكن مناسباً بطبيعة الحال  
لتذكر أو التخيل واستحلاب صور من الماضى ، كانت الحية تشدنى  
بعيدا عن نفسى شدا لم استطع مقاومته ... الزبائن فى ذلك الوقت من اليوم  
يدخلون الى المقهى فى مواعيد محدودة وكأنهم قسموا المقاعد والدقائق فيما  
بينهم ، وكأن كلا منهم يخلى مقعده للآخر ... وأشياء جديدة فى المهمة  
أعرفها ... ووسط الصيحات والنداءات وشقشقة البنات والهمسات ،

كنت أقطع الدرب في سرعة وعصبية ، وعصيتي تزداد كلما أحاطتني العيون ، والمعلم محمد يقول : « ولا يهلك ... ما هو لازم كده ! » ... غير أن شيئا حدث في تلك اللحظات ، شيء هبط على كصفعة مفاجئة فشد كل انتباهي وتركزت حوله كل احساسى وافكارى .

كنت أحمل صينية عليها ابريق من القرفة وثلاثة اكواب صغيرة وأنا اندفع الى الخارج ، عندما ارتطم جسدى بشيء صغير انقذف من الخارج بسرعة ... ارتجت الصينية في يدي وتمايلت وكادت تسقط لولا يده ... وقعت عيناي عليه ، والتقتا بعينه الدهشتين ، ففاص قلبى على الفور بين ضلوعى .

٤ « كنت فين لحد دلوقت يابن ال ... »

وامتدت ذراع المعلم محمد من خنف طهرى لتهوى كفه في صفقة هائلة فوق الخد الصغير ، وتناثرت خصلة شعر فوق الحبة العريضة ، لكن العيان الواسعتان الدهشتان لم تفارقا وجهى ... لا الوجه تألم ، ولا الفم مأوه ، ولا الجسد تقلص ... ارتطم من أثر الصقعة بالخائط القريب ، ثم ارتد مرة أخرى كأنه كرة من المطاط لاعظام فيها .

عندما يمتزج الذعر بالغضب بالدهشة في مزيج واحد ، يصبح المركب الجديد حاد التأثير على الغير بلا شك ، ولقد رأيت كل هذا في بينى حسن الواسعتين وهما تسددان التي نظراتها النافرة ... كان يندفع نحو باب المقهى بسرعة ، ذمه الخالى لم يهيبه له من المفاجئات شيئا ، تأخر عن مواعده وسيمر الأمر بصقعة من المعلم محمد وسبة لأمه أو لأبيه وينتفى كل شيء ويستقر الحال ... لكنه فجأة رآنى ، وكأن شيطانا هبط عليه من الحليم في حلم مزعج .



« يا الله يا د انجر ، خد الاسطى ابراهيم معاك ولف بيه على الزباين ،  
تقول لهم ده الصنايعى الجديد بتاعنا ! »

انتشر الدعر فاجتاح تقاطيع الوجه الصغير وتقلب على كل ماعداه فى  
عيى حسن .

اكتملت تفاصيل المصيبة وهبطت برمتها على رأسه الصغير ، رأيت  
حلبابه يهتر مع ارتعاشه جسده السريعة الخاطفة ، فلا بد أنه كان يرتديه  
على اللحم ، حموه ذات الرموش الطويلة تختنح ، واهه يرتجف ، وشفتاه  
غاضت منهما بقايا الدماء الباهتة ، فاصفرت ... لكنه بلا حول ولا  
طول ، يستدير نحو الخارج مطيعا لأوامر المعلم محمد ، وكان على أن  
اتبعه ... مضى فى الزقاق خطوات فمضيت خلفه ، ثم رفع رأسه فجأة  
مستديرا نحوى بكل ما فى رقبته من ليونة ، وقال :

« انت حاتشتغل عندنا فى القهوة صحيح ؟ »

الكلمات عادية ، لكن النبرة معذبة ، والخوف يتراقص بجنون فوق  
الحروف ، وحسن يقفز خطوتين الى الامام ، يستبقى هما ثم يستدير نحوى  
ويسير بظله ليرانى ويتفحصنى وكأنه لا زال غير مصدق ... ووقعت فى  
الحيرة ، وارتعت امام نظراته ، وارتجفت يدى وانا أصب القرفة للمكوجى ،  
واشتد ارتياعى عندما استدار وهو يقول دون أن ينتظر منى جوابا على  
السؤال :

« نروح للتايليجيه الاول ا »

لم أفهم ما يعنيه ، غير انى سرت وراءه وكأنى أسير فوق سحابة باردة ،  
فلا شعور ولا احساس معين ، بل خليط من المشاعر والاحاسيس كانت

تلاطم فى صدرى وكأنها بحر هائج ... بلا كلام ولا نقاش فهمت كل ما  
يفكر فيه حسن ، تذكرت فى تلك اللحظات ما قاله لى المعلم ممنوح  
لأس :

« عمرنا ما شغلنا غريب أبدا ولا حد عتها برجله ، مفيش غير واد  
بغير اسمه حسن . وده برضه قريتنا ، نسيبنا يعنى ! »

كان حسن يسير خطوة ثم يلتفت نحوى ليتفحصنى بعينين شديقتي  
اللعان والعداء معا ، وفى لحظة ، كدت أقرر مقابلة العداء بالعداء ،  
قررت — أيها السادة — أن اقوم بدورى كما يجب أن اقوم به ... فرحت  
دبل نظراته مثلها ، ولا أرد على أسئلته العديدة الا فى اقتصاب شديد ...  
وكنا قد وصلنا الى ناصية الجامع وانثنينا الى اليسار ودلفنا الى حارة  
السادات فيما بين الجامع ومذنته ، وسرنا فى طريق ضيق عند نهايته عدة  
بواب تصدر من خلفها أصوات لآلات كثيرة ... ما أن وصلنا الى أول  
باب حتى قفز اليه حسن ونفذ منه الى الداخل وأنا اتبعه ، وقفت وراءه  
عند مدخل الباب لتطالعنى ثمان عيون التفتت كلها نحوى ، وتوقف كل  
شئ فى الورشة الصغيرة ، وصاح حسن فى الجميع وكأنه يشهدهم على  
جريمة ترتكب :

« ده الاسطى ابراهيم ، الصنايعى الجديد بتاعنا ! »

قال أحدهم موجه حديثه الى حسن :

« الله ... آمال انت رايح فين ياد ... حاتسب المطرح !؟ »

ارتجف صوت حسن وعلت طبiquته وأحدثت وهو يقول :

« لا ... ده حايشتغل معانا بس ... حايساعدنا يعنى ! »

كان واضحا انه حائر ، وان جملته التى قالها لم يكن متأكدا منها ، تعلم فى البداية ، ثم اطلق الكلمات سريعة كالطلقات وكأنه يحشى بها نفسه من مصيبة ستحل عليه .. كست أقف عند الباب يكاد رأسى أن يصل الى نهايته ، ووجدت نفسى أتمم بارتباك واضح :

« صباح الخير يا اسطوانات ! »

« صباح الفل .. اسم الكريم ايه ١٩ »

قالها أحدهم وهو يتسم مرجها ، وصاح حسن ملاحقا كلمات الرجل :

« ما قلت لك الأسطى براهم ... يالله يا براهم شوف الاسطوانات يشربوا ايه ؟ ... ده الاسطى رمضان ، وده الاسطى فاروق ، وده الاسطى عبد السلام ، وده الاسطى محمد الصغير ... خلى بالك كويس ، فى الدكانة الثانية الاسطى زكى ... تعالى ورايا »

واندفع حسن الى الخارج ، لكنى تسمرت فى مكانى ، كنت أنصب عرقا وأنا أستمع الى صوته ... كان صوتا غريبا ، كان رفيعا ، لكن فيه نغمة خشنة لا تحطها الأذن ... توقف حسن عند الباب عندما رآنى متمسرا فى مكانى وراح ينظر الى بعينين يطلق منها الشرار ، ارتبك ولم يدر ماذا يقول أو يفعل ، لكنه أبى فى الوقت نفسه أن ينهم أمام هذا الجمع ، فعاد الى الصباح بصوت أكثر حشونة وحدة :

« ما تشوف الاسطوانات يشربوا ايه يابى آدم ! ... مالك لخمه

« ... اتلحاح شويه ونحلى عدك همه ! »

كأنما انفتحت له طاقة فى السماء ، أو كأنه ولد فى ليلة قدر ... الى هجته الآمرة العاصية بشئ آخر غير التحدى ... وبدا فى تلك اللحظات وهو يعاود الصباح واصدار الأوامر كأنه ظل مسخوط للمعلم محمد أبو النجا :

« جرى ايه يا اسطى ، ما تتلحاح امال ! »

ولم أنمالك نفسى من الضحكت أيها السادة ، لم أنمالك نفسى ، ضحكت وضحك معى كل الرجال ، لكن حسن لم يضحك ، بدا له الأمر جدا لا هزل فيه ، قطب ما بين حاجبيه فبدا قريب الشبه من المعلم محمد الى حد كبير ، شد قامته القصيرة وفر بكل جسده نحوى وهو لوح بيده كمن يهيم بصمعى ، لكنه عاد فارتد الى الخلف عندما أيقن أن متى أطوال منه بكثير وأن يده مهما قفز لن تطولنى بحال ... أحس أنها ولا شك أى حائط عال يقف أمام أحلامه التى برقت فجأة وسط كلام دهشته وحيرته ، فاكتفى بالصباح ، وعاد يردد بنفس الصوت حاضب الغريب :

« الأسطى فاروق مزاجه شامى بالخليب ، والاسطى عبد السلام يشرب قهوة مظلوط فى كباية ، مرة الصبح ومرة بعد الظهر .. والاسطى رمضان ... .. »

وصدقونى — أيها السادة — كان كل شئ يجذبني اليه جذبا شديدا ، كست أمامه أشعر وكأن شيئا مجهولا يسلمنى ارادى ويسيطر على وحتويني فى اعماقه احتواء لأمفر منه ، رغبة عارمة أكيدة تنتابني لأنحنى على

حسن وأطيب حاطره وأريت على كتفه وأبوح له بالسِر ثم أضمه الى صدرى وأطمئنته على عمله ورزقه .. شيء كالبكاء يقور في صدرى ليرتطم كاللوح الهادر باحساس غريب ، انبثق هو الآخر مرة واحدة وفي نفس الوقت ليدهمى ويحتوينى ، وجدت حيايق وماضى بل مستقبل أيضا مجرد ذكريات وأحلام لأظل لها الا في حيايى .. بدا لى الأصدقاء وكأهم اصدقاء زمان مضى ، وبدا لى عملى وكأنه شيء تحقق فى حلم طويل ... أحدد لكم أكثر وأقول انه شيء كالعشق كان يجدهى نحو هؤلاء الناس ، دقائق قسى تتطلم لأول مرة منذ زمان بعيد ، تهدأ وتستريح من عناء اللهث وراء الحياة ... الوجوه تبدو لى أليفة قريبة تحيا على راحتها وبلا تصنع ، ملاحظها غير مشدودة ، نظراتها لا انفعال فيها ولا مواراة ... و ... ولنى أطيل عليكم فلعلكم تدركون جيدا كل ما أريد قوله ، ولعلى نسيت فى عمار حماسى هذا وانفعالى الشديد بعض التفاصيل الصغيرة ، غير أن الذى أتذكره عن يقين هو انى قررت فى تلك اللحظة العريية ، وأنا أعيش وسط تلك الاحاسيس المتناقضة ، قررت لسرة الثانية ، وفى اصرار وعناد ، أن أحوض المعركة وأن أحيها .

\*\*\*

ولم يكن أمامى سوى هذا الطريق ، كان حسن قد أعلن على حربا لاهوادة فيها منذ اللحظة الأولى ، وكان من السهل الانتصار عليه بأن أطلب من المعلم محمد أن يأمره بالكف ، أو بالعودة الى البيت أو ... أو أى شيء ، غير أن هذا الطريق لم يخطر ببالي قط — أليس هذا غريبا ؟! — ولم يكن قرارى هذه المرة من أجل اتقانى لدروى أو تفرغى للتجربة التى

أعيشها حقا ، أبدا ... بل كان القرار متصفاً أشد الالتصاق فى ... كانت المسألة تبدو لى مسألة مصير يجب أن أواجه فيه كل ... ، وأن أنتصر فيها على كل السدود ... وكان على أيضا أن أدخل المعركة أمام نفسى ...

كان الخوف يتسلل الى قلبى فى أحيان كثيرة وسيطر على سيطرة دت تدفعنى لخلع الجلباب والطاقيّة والفرار من درب الجمايز كنه ... على أيضا أن أدخل المعركة أمام عشرات العيون التى راحت تتفحص ذلك الغريب الذى اقتحم عليهم دربهم وحياتهم دون انذار سابق .

هو شيء كالعداء لكنه ليس عداء بحال من الاحوال ، هو شيء قريب من الحذر والتقرب ... كان الجميع بلا استثناء يدهشون فيما بينهم وبين أنفسهم لكنهم كانوا يحاولون كتمان هذه الدهشة ، كانوا يرقبونى من بعيد يحسهم يتظاهرون أمامى باللامبالاة ، وكنت اذا صطت نظرات أحدهم أو حد من يصينى الارتباك بقدر ما يصيبه أو يصيبها ... كنت أمتاز عليهم الكثير ، لكى افقدت هذا الاحساس بالامتياز وأنا أحتك بحسن وأحه دون أن أعى ، ثم أدخل مع هذا الصسى الأعز فى معركة كنت أستعمل فيها كل أسلحتى بلا رحمة ... ثم أشعر بالرغم من ذلك ان لحظة فرارى آتية لازيب فيها ، وانى سأخلع الجلباب وأفر من المقهى والدرب كنه وأكفى نفسى شر هذه المعركة التى كانت تصينى فيها سهام حفية تنبثق من أعماق أساسا وتقرب من لحظة الهزيمة !

أرجو — أيها السادة — ألا يضايقكم هذا الاستطراد فأنا فى حاجة

ملحة اليه لأوضح كل ما كان يعمل في نفسى ، ولا تعجبا أن بدا لكم الأمر متناقضا غير محدد الملامح ، ولا نهزوا عروسكم فليست أحادعكم ولا أهدعكم ، أبدا ، فهذا بالضبط ما كنت أحسه في تلك اللحظات من بداية التجربة ... كنت أشعر بالابيض والأسود معا وفي وقت واحد ، بالحر والبارد معا في لحظة واحدة ، كنت أنا ولست أنا في آن ... وباختصار ... كنت جرسونا وصحفيا في قالب يتحرك جيئة وذهابا في الدرب العريق !

\*\*\*

كان حسن بعد أن غادرنا ورشة التماثيلية ... والتماثيلية أيها السادة — كلمة مصدرها البعيد « مثل » ، ومصدرها القريب « تمثال » ، وليس في اللغة ما يقال عنه تماثيلية ... فهؤلاء العمال هم صناع التماثيل ، تخصصوا في صنع التماثيل المحاسبية التى تباع في الأسواق ، تماثيل للزراعة ، وأخرى للحيوانات و ... والمهم أننا غادرنا الورشة وحارة السادات ورأسى مردحم بقائمة من الطلبات كان على ألا أنساها أو تفقد ذاكرتى أحدها ... غطسنا في درب الجماميز الذى كان يشفى بكل ما فيه من نساء وعيال ورجال ... وكان حسن يدفعنى أمامه دفعا بلا رحمة وهو يقدمنى للزبائن صائحا وكأنه يشتمنى بأقذع الأنفاط :

« ده الاسطى ابراهيم الصنايعى الجديد بتاعنا ! »

في صوته عدا الثورة والعصب والاحتجاج قرب واضح تصعّبه ليثبت به وجوده وتعالبه على الأمر كله ... عند بائعة الخبز أضيف الى قائمة

روبات في ذهنى بند جديد ، وعند الحلوانية أضيف بند آخر ، ونادانى محلاتى متفحصا هيئتى وهو جالس على مقعد بجوار باب دكانه :

« اسمك ايه يا اسطى !؟ »

« محسوك براهيم ! »

وقطع الحديث نداء المعسّه :

« يا حسن ! »

« أيوه جاناااى ... »

صاحبها حسن وهو يتدحرج مسرعا نحو بائع البطاطا ، وعاد المحلاتى يسدد اللى نظراته ويتسم عن صفين من الاسنان الذهبية المتأكلة ، بشفتين بدنا وكأنهما تقبلان الهواء بنهم ، ثم قال :

« صباحك فل بابو خليل ، هات لى شاي ساده ! »

وأضيف الى القائمة الطويلة بند آخر ...

وأنا — أيها السادة — مصاب بداء النسيان ، أنا لا أستطيع أن أحمل في ذهنى تفاصيل أشياء كثيرة تحدث لى ، لا أستطيع تذكر موعد مع صديق الا بشق الأنفس ... وأصبح من المستحيل تماما في ذلك الصباح أن أتذكر طلبا واحدا من تلك القائمة التى بدأت بأربعة طلبات عند التماثيلية ، غير أنى اندفعت أعر الدرب مسرعا وأنا أحاول استعادة كل ما طُلب منى ، غير أنى ما كدت أخطو نحو المقهى خطوتين ، حتى سقطت على كنفى يد ثقيلة استوقفتنى ... نظرت خلفى ليصدمنى وجه رجل طويل عريض ، مجسم القسمات بارزها ، له نظرات تبتق من عينين غريبتين

وكانهما تعودتا طوال عمرهما على البحث في الأماكن المظلمة ، كانت نظراته  
تحترق عيني وكأنها مسامير ، ارتجفت وصوت الرجل الأحش يقول لي من  
بين شفتين نصف مغلقتين :

« آسم الكريم ايه؟ »

« محس ... محسوك براهيم ! »

« أمال لما انت اسمك براهيم صحيح مش بترد ليه ؟ ... من الصبح

وأنا بأنادى عليك يا براهيم يا براهيم ولا انت هنا !! »

كنت ارتجف وأنا أواجه نظرات هذا الرجل الذى بدا لي على الفور  
وكأنه أحد الخبيرين ... أيقنت أن مارفا جديدا قد أقع فيه بين لحظة وأخرى  
قد انفتح تحت قدمي ... وكان حسن قد عاد ليقف بيني وبين الرجل وفي  
عيني شماتة وسعادة ، راحت عياه تتطعمان اليسا في شعف وهما تنزلقان في  
مقلتيه يمنة ويسرة وكأنهما بليتان يبعث بهما طفل عفريت ... وابتسامة  
الرجل تزداد اتساعا ، ونظرات الشك في عيني تفرق كالسكين الخاد حذاء  
لتشير الى البطولون الذى أرنديه ... طال الصمت ويد الرجل على كفتي  
لا تتزاح ونظرات حسن تزداد مرحا وتشغيا و ... ثم صرخ قائلا :

« مالك اتكتمت ليه كده ... ما ترد يا أخينا ! »

وقبل أن أرد بدا أن الرجل قد نفذ صبره فقال :

« قول لي ... انت اشتغلت قهوجي قبل كده !؟ »

برقت عينا حسن ، ومضت لحظات أخرى مشحونة ، فماذا أقول  
للرجل الذى كان ينتظر مني الجواب وهو يدق في عيني نظراته المفادة ...  
أحسست لحظتها أن كل شيء سينهار فورا ، أحسست وكأن سحابة تلفني

و ... في سماء الدرب ، ثم تقذفني من حائط الى حائط ... تلاعب  
بمسيب برأسي وكذبت أتحدى الرجل وأقول : « وانت مالك ؟ ... بتسأل  
ليه ؟ ... » ، لكنني تراجعت ورجت أبحت في ذهني عن جواب مناسب  
وأنا الذى ظل معلقا دون جواب ... ثم جاءني صوت حسن وكأنه يأتي  
عوار عميقة :

« ما ترد يا براهيم وتحلى عندك همة ، انت لسانك مقطوع والا  
ايه !؟ »

كان حسن يصيح ، بل يصرخ بصوت لف الدرب كه وكأنه يشهد  
الرجل والناس والدنيا كلها على اني لا أصلح . واستغفني حسن ، نظرت  
ليه بعلى شديد وأنا أقول للرجل خلال ابتسامته اغتصبها اغتصابا :

« أبدا يا معلم ، دى أول مرة أشتغل فيها قهوجي ! »

« أمال كنت بتشتغل ايه قبل كده !؟ »

لاحقني السؤال قبل أن أسترده أنفاسي أو أبتلع لعابي ، لكنني  
ت - في عناد - أشدد على مخارج كل حرف وأنا أقول :

« كنت باشتغل براد ! »

وما حدث بعد ذلك لأيد لي فيه ...

جاء الامر كله وكأنه الهام هبط على من السماء ، نسيت كل شيء ،  
وغصت حتى الاعماق في حياتي الجديدة ، تدفقت الكلمات من فمي  
دافعا حاراً ، وكما ماتت في عيني حسن نظرات الشماتة ، كلما  
أحسست بالرهو وطعم الانتصار الحلو :

« كنت ... كنت باشتعل براد ودراعى انخلع بعيد عليك .. الدكتور  
قال لى ما ترجعش لبصعة تانى ، مالمقشش قدامى الا كده ... آهو كله  
أكل عيش يا معلم ! »

ولفظت نظرات الشماتة فى عيسى حسن آجر أنفاسها ، وبدأ أن  
الرجل قد اقتنع بما قلت ، لكنه عاد يفضنى بنظراته نغضا دون أن يرفع  
يده عن كتفى ، لكننى عاجلته وانتسامتى ترددات اتساعا :  
« تلزم أيها خدمة يا معلم ! »

وانزاحت اليد عن كتفى ، وقال الرجل قبل ان يستدير عائدا الى  
دكان الحلوانية حيث كان يجلس بخوار المالب :  
« أيوه ... تجيب لى شاي ... شاي كشرى ! »

والتفت نظراتى بنظرات حسن لبرهة ، لكننى سرعان ما استدبرت هربا  
من عينيه ، كائننا — أيها السادة — تضحان بصراخ مكتوم ... هرولت  
مسرعا نحو المقهى وأنا أشعر بالسعادة والنشوة ، وبحجاب عيني رأيت  
سعدية تتهامس مع هنية ابنة المعلم فتح الله ، وكانت الفتاتان ترمقانى  
بعيونهما وتبتسمان ، فازداد اندفاعى نحو المقهى ، فى نفس اللحظة التى  
أحسست فيها بشيء يندس بسرعة البرق بين ساقى ويعرقل اندفاعى ...  
تطوح جسدى كله الى الأمام وترنحت ، رحت أهوى نحو الأرض كقطعة  
حجر لولا صندوق المثلجات الذى تعلقت به فى آخر لحظة ... سـ سـ سـ  
على ركبتى ودوت فى أرجاء الدرب ضحكات السخريه تلهب ... رى  
كالمسيط ، دوت فى كل مكان فيه ... غير أن أكثر الضحكات وضوحا  
كانت ضحكات سعدية وهنية المرحه الصاخبة ... لكى عدت فوقفت

على قدمى من جديد ، التفت ورأى ووقع بصرى على حسن ، كان يقف  
ميدا عنى ، على وجهه ابتسامة ، وفى عينيه ذعر لا يخفى على أحد ، وكان  
صوت المعلم محمد يجلجل فى رهبة ودهشة وغضب هائل :  
« ايه الى انت عملته ده يابن الإبالسه ! »

أحيط الواقع بالخيال فلا أستطيع التفرقة بينهما ... نظرات هنية تنكسر  
حت رموش راحت تصفق تصفيقا مرتعشا ، لكن عينها منذ تلك  
اللمحات بالذات لم تعارفاني رغم مرور الدقائق والساعات ، كان وجه هنية  
من تلك الوجوه المريحة المستريحة التي تشدكم على الفور الى أحضانها ،  
وسعركم بالقرى منها والمودة لأنها أليفة اليكم قريبة مكتم ، في عينها نظرات  
دعنة حنون ، وفي ابتسامتها بساطة وكأنها تتربع على الشفتين في استرخاء ،  
ردؤها ينسدل فوق جسد استنم بين الطيات ، لكنه في بعض الأحيان  
يتقلب في رعشة هائلة مغلفة ببسمات خجل واحمرار وجهه !  
ألم أقل لكم ؟!

أنا انسان خيالي ، أختطف الأشياء من قلب الواقع وأحلق بها في  
سماوات أفكارى ومثلى ونظري للحياة ... لذلك ، فسرعان ما احتطفت  
نظرات هنية وابتسامتها ، ورحت أنسج حولها كل ما يمكن أن ينسجه  
خيالي من أوهام تغذى « التجربة » وتجعل لها طعما !!

واحدروا منى — أيها السادة — فأنا أكاد أكذب الآن واندفع في  
الكذب والتوليف ما شاء خيالي أن يكذب أو يولف ... لكنى بالرغم من  
ذلك أقاوم مقاومة شديدة ، فأنا على أى حال لست انسانا سيئا ، وليس  
فيما أصبو اليه من كذب شيء يضر بأحد ... لكنه احساس المذنب  
بالرغبة في الدفاع عن نفسه وتبرير ما ارتكب من ذنوب ... سأقول لكم  
الحق ، وانترع الصدق من نفسى انتزاعا لارغبة لي فيه ، لقد سررت لنظرات  
هنية أيما سرور ، انتابتنى رعشة انتصار فاضت بها نفسى فملأها بالثقة

٥ — لم تعد يدى تهتز وأنا أحمل الصينية بأكواب الشاي أو القرفة أو  
فاجين القهوة ... كنت كلما مرت لحظة ، ازدادت معرفتى بأسرار المهنة  
وطبائع الزبائن ، تردد اسم ابراهيم في الدرب أكثر من مرة فلبيت النداء  
وتنهبت اليه وكأني ولدت بهذا الاسم . ومع مضي الدقائق والساعات وتبادل  
الكلمات اختفت تلك الابتسامات الساخرة ، وحلت محلها ابتسامات  
أخرى فيها من الدهشة قدر كبير ... راحت العيون تتقاذف النظرات عبر  
الدرب كلما سمحت الفرصة أو جاء الوجه في الوجه أو طرب الأب شايا  
يعدل به مزاجه .

عندما فعل حسن ما فعل لم أغضب منه ولم تصبنى الثورة ...  
أحسست للضحكات في نفسى بوخز أليم ، التقت عيناي بعيني سعدية  
فرايت فيهما جسارة واصرارا لم تفلح بسمتى الشاحبة في اكتساب  
عطفهما ... شدتنى على الفور نظرات هنية ودق قسى دقة واحدة  
عيفة ... فأنا — أيها السادة — انسان خيالي ، من عيوبى الى أحيانا

والتعاقول ... سؤال يمح على دهى الآن وأنا أواجه فى نفسى ذلك الكذاب الذى يريد أن يتلاعب بكم وبالحقيقة معا ... هل كنت مخلصا فيما فعلته مع هنية بعد ذلك ؟!

أنا لم أفعل شيئا ... صدقونى وأقسم لم أفعل شيئا !  
صرخة اعتذار أخرى لكن لاهتموا بها ولا تستمعوا اليها ، لقد تلقفت نظرات هنية تلقف الخبر ... وفى الثواني التى تلت ما فعله بى حسن مباشرة ، كنت أرتجف بالانفعال وأنا أتخيل ذلك العصر الرائع فى التحرية ، والذى سيعطها لونا جديدا وطمعا آخر .

الحب !!

سال لعافى فى شره الذئب الجائع ، ورددت على النظرات بالنظرات ، وعلى الابتسامة بابتسامات ... وكلما مضت لحظة ، كسبت فيها موقعا جديدا ... وعندما طلبت منى أم هنية — زوجة المعلم فتح الله — كوبا من الشاي ، حملته لها على أنظف صينية ، وغسلت الأكواب بنفسى ، واقتحمت حلستهم تسقنى ابتسامة عريضة ، ثم سددت عيني إلى عيسى الصبية فأرخت نظراتها اضطرابا ... وهمست أنا غير موجه حديثى لأحد :

« صباحكم قشلة ان شاء الله ... أيها خدمة !! »

رفع المعلم فتح الله عينيه عن كتاب كان يعث به ويرت عليه بأصابعه متفحصا وكأنه يستشف ما بداخل ثمرة بطيخ مغلفة :

« صباحك فل يا اسطى براهم ، نورت الحته ! »

« الله ينور عليكم يا معلم فتح الله ! »

حديثى موجه اليه ، ونظراتى موجهة اليها ، والابتسامة تصافح الابتسامة ، والألم ترقب كل شىء من طرف خفى ، ولا تعترض ... تبسم هى الأخرى وكأنها تبارك وتدعو للأمل أن يأتى ، ولست أن يحتصن ابتها . ولا أترك فرصة دون أن أنتهزها ...

بائع الثلج يغزو الدرب من أوله بصياحه وكركرة عرته الصغيرة ... حرارة الشمس تنهب الألواح البيضاء وتديها وهو يعدو صائحا فى العيال والمارة أن يوسعوا له الطريق .

قطرات المياه تتساقط ناصعة لامعه كحبات لؤلؤ سائل وتترك خلف العرة شريطا من القطرات سرعان ما يجف وتمتصه الأرض العطشى من حرارة الشمس ، ويصبح بى المعلم محمد :

« الثلج يا براهم ! »

ويضع الرجل فى صندوق الثلجات قطعة بقرش ، ثم يلقى بالقرش فى عمه ويمضى صائحا فى الناس والعيال أن يوسعوا له الطريق فالألواح تدوب ، وشيطان الرغبة يرودانى ، فأكسر من الثلج قطعة صغيرة أضعتها فى كوب لائع الجدران ملئ بالماء تسبح فيه قطعة الثلج بحلال ... ويظهر الى المعلم محمد بجانب عينيه دهشا :

« حاتعمل ايه يا اسطى ؟! »

ولا أرد عليه ... كنت مشغولا بما أنا مقدم عليه ، أقراص الطعمية أمام هنية وأمها كادت تنفد ، كوب شاي انقسم بينهما الى نصفين ...

نصف للألم والنصف الآخر لذات العينين الساهمتين ويهبط عليهما كوب



الماء المثلج كأنه هدية من السماء ، اتسعت حدقتنا الأم دهشة ، واتسعت حدقتنا هنية بالسعادة ، والكوب يأخذ مكانه أمامهما بين أفراس الطعمية ويقايا الخبز الطازج ... والأم تتمم غير مصدقة :

« ميه بالتلج ! .. ميه بالتلج !؟ »

« بألف هنا وشفا ! »

قلتها وكأني أقدم لها بطاقة تحمل اسمي وعنواني ووظيفتي وأتقدم لهما بطلب حلال ... ذلك ان الابتسامة اتسعت على وجه الأب والأم معاً في ترحيب غير مبالغ فيه ، وعلى غير العادة — كما أخبرني المعلم محمد — أصحح المعلم فتح الله في ذلك اليوم كريماً جواداً يطلب النشائات والقهوات ويدعو الأصدقاء والزبائن ... وكلما نادى الأب أو نادى الأم : يا براهيم ... سارعت لتلبية النداء قبل أن يتم : « أنا خدام ! »

ويهمس المعلم محمد وهو يقترب مني ويتحدث داخل أذني في قلق :

« ايه حكاية التلج دى ؟ »

الدنيا حر ، ومياه الحنفية ساحنة يا معلم ... الخوف يتلاشى والقلق يذوب والرهبة تمحى ليحل محلها الاطمئنان والثقة ... المعلم محمد يعارض فلو فتح للزبائن هذا الباب لما استطاع أن يعلقه مرة أخرى وكيف تأتي المقهى بعد ذلك بمصاريمها ، لكنى مرح سعيد أسمع كلامه بأذن وأفرغه من الأذن الأخرى وأقفز هنا وهناك أنبى الداءات وأحمل الطلاب وكأن طاقة سماوية فتحت لي أبوابها ، يرتبك الرجل ويعود الى مكانه خلف النصة مبتلعاً اعتراضه ، يبدو عليه القلق والحيرة لا يدرى ماذا يفعل ...

ما الذى كان يحدث وقتها ؟ ... ما الذى كان يحدث !؟

لا أدري ... أبداً لا أذكر شيئاً بالتحديد عن تلك اللحظات فقد مضت وتاهت في زحام أحداث اليوم الكثيرة ... أغلب الظن أن الانسان لا يمتص من السعادة أو الاحساس بالفرح الا بقدر ما يحتاجه ، كأنها تخدر اذا ما زال تأثيره زالت الراحة وعاد الألم أشد وطأة مما كان ... كنت في تلك اللحظات بالذات — أيها السادة — أدخل منطقة التخدير ، لا تعينى مراحلها بقدر ما يعيننى انتظار الغيبوبة الآتية بعد ذلك !

عيناي حائرتان !

عين هنا أو هناك ، والعين الأخرى عند هنية وبحوارها ، لا تبعد ... شربت أمها نصف الكوب البارد ثم أعطتها النصف الآخر ، فرفعت الكوب الى شفيتها في نفس اللحظة التي ارتفعت التي فيها عينها ... ورأيت العينين تبتسمان ابتسامة تعلن للملأ عن نفسها ... وعندما هبط الكوب مغادراً طرف الشفتين ، لم تهبط العينان عن وجهي ، وإنما سرت منهما الابتسامة الى الشفتين وفاضت على الوجه كله فغمزته ... سال لعاني وقفز قسى بالفرح الغامر وأيقنت على الفور أن التجربة ستكون مثيرة ، وأنى سأعيش مع حياة الناس قصة حب تبدو لي على البعد لديدة كل اللذة !

« اية ... أين أيام الشقاوة ! »

هكذا حدثت نفسى ، فظرات هنية — كالسحر — كانت تنقلني الى الماضى وتعتبر في السنوات في لمح البصر ، لتستقر عند أحاسيس طال البعد عنها ، والوحشة لها !

الحقيقة — أيها السادة — انى لست ذنباً بمعنى أو بآخر ، فأنا انسان  
أهتدى فى حياتى بمثل عليا لا أحيد عنها ... غير انى أستطيع أن أعرف —  
الى حد كبير — ما الذى تفكر فيه السيدة أو الأنسة التى اتحدث اليها .  
أستطيع أن أخسر وأفرض وأحرق من الفروض بنتائج يقينية نادرا ما  
تخطئ .

وأنا — أيضا — لست قديسا بطبيعة الحال ولست منزها ... أنا  
كعبرى من الرجال أعشق فى المرأة أشياء معينة ، وأكثر الاشياء التى تهيرنى  
هى البساطة ...

وكانت هنية — طبعاً — بسيطة !!  
قد ادعى أمام الناس الصدق والأمانة ، لكنى لا أحافظ عليهما بينى  
وبين نفسى بالقدر الكافى ... أسعد كثيرا لصداقة امرأة ، وتشتد لى  
السعادة اذا ما دخلت فى أعماقها وحسنت حلالها وعرفت مخابها ... هذا  
يرضى ويكفينى لكنى غالباً ما أحرص من تلك الأعماق لأبحث عن  
أعماق أخرى ، بحماس ولذة ، تفوقان حماسى ولذت الأولى ...  
و . و . و . و . و . و .

وعلى كل حال فالصدق فى مواضيع كهذه له أكثر من وجه .  
لقد كنت شبيهاً بحسن وأنا صغير ... هذه ملاحظة عابرة تقطع  
تسلسل الموضوع حقاً ، لكنها خطرت ببالي ، وربما يفسر لكم هذا سر  
حسى له وتعلق به ... فأنا انسان أعجب الى حد ما بشخصى وأحبه ،  
لكنى لا أوافق نفسى على كل تصرف أتصرفه أو أقدم عليه ... وليس من

مبادئ ومثل أن أعيش قصة حب زائفة ، أنا لا أستطيع ذلك أبدا ...  
لذلك ، فعندما دق قلبى أمام هنية دقة واحدة عنيفة ، استولت على  
الدهشة تماماً ، فكيف يدق قلبى ، وهل من الممكن أن أحب بهذه  
السرعة !! ...

و ... وعلى أى حال فالأمر هنا صعب التفسير ، لكن الذى أذكره  
أن شيئاً مجهولاً كان يدفعنى الى الخوض مع هنية فى قصة تعطى للتجربة  
حياة نابضة ، أو حتى قصة تبقى للذكرى ... ولم تكن التجربة هى العامل  
الأول — قطعاً — فى اندفاعى هذا نحو هنية ، أو بمعنى أصح فى قرارى هذا  
الذى اتخذته بخوض التجربة حتى الثمالة كما يقولون ... فقد كان هناك عامل  
مهم آخر ... احساس كهذا الذى يسيطر على الانسان وهو مقدم على  
شئ مجهول ، كأنه — بالضبط — يدخل مكاناً لم يره من قبل أبداً ، ولا  
يعرف ما بداخله من مفاجآت سمع عنها آلاف المرات ، وعشقها على البعد  
لأنه موثق بحماها وروعها ... هو نوع من حب الاستطلاع أيضاً سيطر  
على حتى عندما لم أجد جواباً لسؤال راج يتردد فى ذهنى بلا انقطاع :  
وماذا بعد ؟! ... وماذا بعد ؟! ... وماذا بعد ؟! ...

وقعت فى الحيرة حقاً . لكن حيرتى لم تطل كثيراً ، كانت للذة  
الاستطلاع واكتشاف المجهول عدى أقوى من أى شئ آخر ... وجد  
ضميرى مرراً لما كنت مقدماً عليه ، فنام واستراح !!

ولم يطل الأمر بها أو لى ... احساس يداق أعطاني ثقة جعلتنى أتحرّك  
وكأنى فارس عرا بلداً وراح يتأيل فيها مرهوا ... كنت أعمل وألبي الطلبات

وأمرع الى كل الناس في ضجيج يلفت النظر ، دب النشاط في أوصالي  
وانتابني نشوة غامرة وأنا أسمع صوت أم هنية ينادي عبر الدرب :  
« سي براهيم .. سي براهيم ! »

في لمح البصر كنت أعب الدرب لأخني فوق الصينية والأكواب  
الفارغة ، وأصافح بالعين نظرات هنية المتكسرة ...  
« ايها خدمه تاني ... ايها خدمه والنبي ! »  
« الهى افرح بلك تدينى شوية ميه أحسن ريقى ناشف ! »  
« عنه ... »

من جديد رحت اكسر من الثلج قطعة وضعتها في كوب ماء كان  
يضيئ تحت وهج الشمس اللافح ... بدأت أدخل عتبة تجرة من نوع  
آخر ... التردد يسلك بتلابيبى ، وسؤال يلح على ذهني كسوط عذاب لا  
يكف عن ملاحقتي ...  
ماذا بعد ١٩

ولا أجد الجواب الا في خفقات قلبي التي كانت تشتد كلما مرت  
لحظة ، كنت أشعر وكأنني أنزلق الى بحر بلا قرار ، بحر كانت تدفعني اليها  
عيننا هنية الساهمتان المتطلعتان الى من بعيد ... في أعماق البحر عالم كعالم  
الأساطير ، هناك قصور الحب المذهبة وأطباق الفاكهة النادرة ! ...  
اختفت نظرات الدهشة والسحرة ، وحل الاطمئنان في العيون محل الشك  
والود يحذب القلب الى القلب ، والكلمة الحلوة تفتح أمامي كل  
الابواب ... وأصبحت نظرات هنية تحوينى احتواء ، أصبح ترحيبها كأنه

صمات أحضان ملهوفة .

قطعت المسافة من الدرب الى ورشة التماثيلجية عشرات المرات دون  
أنف ، عرفت طبائع الزبائن فكان يكفي أن يصبح العجلاقي : « يا  
براهيم ! » .. لأصبح بدوري : « شاي وصلحه للمعلم منصور ! » ...  
أضمت لحظة ، كلما تحركت في الدرب أكثر ، علا صوتي وملاً  
الاستماع وأنا أردد بين الفية والفية ما يطلبه الزبائن وكأنني ولدت لأعمل  
حرسونا .

بحوار المقهى تقوم مكتبة السعيدية ، صاحبها — المعلم كامل — لا  
يشرب سوى زجاجات الاسباتس المثلجة ، ويطلب لكل زبون طلباً ،  
ويضع الطاولة وينفع المحل بما لا يقل عن ثلث دخله في اليوم ، بعد المكتبة  
السعيدية تقف « الحلوانية » في دكانها الصغير تبيع الحلوى لصغار  
والسحائر للكبار وتشرب الشاي في اليوم أربع مرات ... المتسافرة ما بين  
الحلوانية والعجلاقي هي عرض الدرب بالتمام ، فالذكان أمام الدكان ، والوجه  
لوان النهار في الوجه ، والحلوانية أرملة في منتصف العمر مات زوجها  
فوقعت في دكانه تبيع وتشترى وتعيش وحيدة شريفة لكنها لا تسلم من  
الطمع .. والأسطى منصور شهرته في الدرب أنه رجل ذواقة ، يحب من  
لطعام كل اصنافه ، فهو أكلول نهم الى الحياة ، والناس أحياناً لا تجد ما  
تقوله ، وفي التثرة متعة وفيها أيضاً فوائد منها كشف الخبوء وفضح  
المستور !! .

أمام مكتبة عمران تجمع لفيف من الطلبة وراحوا يتناقشون بصوت

عال في الادب والفن ، ويفاضلون بين هذا وذاك من الكتاب والادباء ، لكن عيونهم لا تكف عن تسلق الجدران بين لحظة وأخرى محاولين كشف ما وراء النوافذ من أشباح كانت تظهر وتختفي في حركات سريعة وعصبية لا تلاحقها سوى الابتسامة واليد التي تمسح الشعر في سلام يظنه الحبيب خافيا عن الناس ، وكل العيون ترمقه ... فتاة تعبر الدرب مسرعة ، تحت بظها كتاب أزرق ضخمة ، وبهمس المعلم محمد في إذنى :

« آهي دى البت الدكتور : ... بنت أصحاب البيت ! »

ويخفت صوته أكثر ، ويزداد ميله نحو هامسا وكأنه يدل الى بسر رهيب :

« لو طلعت عندهم فوق حتلاق بعبد عنك الروس والإيدين والرجلين منطورة في كل حته ... أصلها بتدرس ... بتذاكر مع جنت البنى آدمين اللهم احفظنا ! »

وجرت عيناي خلف طيبة المستقبل ... فتاة في العشرين طويلة ملفوفة القوام ، سريعة الخطوات ، تصم الى صدرها الكتاب وترك لشعرها الصان وتنتظر للناس من خلال عينين وضعتهما فوق السحاب ! ... احتفت الدكتورة عد ناصية الجامع ، فنهض شاب كان يجلس أمام مكتبة عمران منذ ساعتين لا يكف عن قلب الكتاب والمناقشة والصياح والصراخ والادلاء بالآراء في صوت يسمعه الجميع ، وعيناه لا تتعبان من تسلق الجدران والتعلق بالنافذة التي تعلو باب المقهى ... أسرع الشاب في سيره واختفى هو الآخر عند ناصية الجامع ، سائرا في نفس الطريق ، دون أن يرى نظرات الصحاب التي تبودلت من بعده ، ودون أن يسمع أحدهم

وهو يصفق طالبا منى « حاجة سافعه ! »

ارتدت عيناي نحو هنية لأرى على وجهها علامات كرب وغضب ، محتسبي عيها بنظرة كالسوط ، ثم ارتدنا عنى الى بعيد لتراقب الحارة في عرة تعلن عن نفسها بلا مواراة ، وكأنها تقول أن الشرط نور ، حتى ولو كانت الغادة طيبة لا سبيل اليها من جرسون مثلى مهما طال النظر والترقب !

وابتسمت بدورى وأنا أحمل « الحاجة الساقعة » الى طالبا الجالس عند مكتبة عمران مدفعا في طريقى بنشوة ... لكنى توقفت وتسمرت قدمائى في الأرض وأنا احمق في « الاساوى » الذى ظهر فجأة وكأنه نبت من أرض الدرب بقوة سحرية ... توقفت وأنا أحمل في بهدشة وحذر وترقب ... وكان قلبى يدق !!

كف بجلباب ممزق يكشف عن نصف الصدر الذى تميره ضلوع خبطت  
من تحت الجلد وكأنها علامات تعذيب مر عليها زمان طويل ... سد  
الاسناوى الى نظرات مليئة بالدهشة ، راح يتحصى من أعلى الى أسفل  
مرة ومرة وابتسامته تزداد اتساعا ، ثم صاح بصوت مشروخ صدى :  
« يبقى الكلام الى قالوه صحيح يا ابو النجا ! »

ابتسمت هنية وتهامست مع أمها وتعامزت مع سعدية وأشارت نحوى  
من طرف خفى ، تحرك الاسناوى مقتربا منى فحجب عنى هنية ، رفع  
المعلم فتح الله عيبه من فوق الكتاب الذى كان يحمله وارتسمت على وحه  
ابتسامة من يعرف مقدما ما سيدور أمامه من أصوات ... صاح المعلم  
محمد بصوت محتج :

« ما تدخل وانت ساكت يا اسناوى ! »

لكن الاسناوى لم يدخل ، ولم يسكت ... فتح فما خلا الآ من  
سنتين فى مقدمة فكية ، احدهما على يمين الفك الأعلى ، والأخرى تقف  
شامخة على يسار الفك الأسفل ، وبينهما خواء يتلاعب فيه لسان الاسناوى  
حرية ...

« بقى جبت صنايعى يا ابو النجا ؟ »

« ماتلم يا اسناوى ! »

« اسمك ايه يا جلع يا طويل يا هايف انت ؟ »

كان يوجه حديثه الى ، وكان لا بد لى من الرد بأدب :

« محسوبك براهيم يا معلم ! »

« أنا الاسناوى ... عارف مين هو الاسناوى ؟ »

٦ — رأيته أمامى وقد انتصب فى مدخل المقهى وكأنه فرع طويل  
سقط لتوه من شجرة جرداء ، كان يطل على بوجه داس الزمن بقدمين  
غبيظتين فوق ملاحه فطمسها فى بعضها البعض وتداخلت ، على خده  
الأيمن أخدود عميق شديد السواد ، أخدود صنعه العمر بعد أن امتص  
الحياة من تحت الجلد فتغضن ، على رأسه لاسة التصقت بالجبهة  
وانتحمت بها فسرى لونها المحترق بحرق الحبة وتراب الطريق الى قماشها ،  
دُفنت الأذنان تحت اللاسة فاختفى نصفهما الأعلى ... ووسط هذا الوجه  
كانت تبرق عيان تفيض مهما الحياة فى توحش وشراسة ... أكثر ما  
يميزهما — أيها السادة — تلك الحيوية البادية فى انسانيتهما الشديدى السواد  
والعمق حتى ليخيل للناظر اليهما أنهما بثران لاقرار هما .

وقف الاسناوى أمامى بحسده النحيل الذى ينسدل على جانبيه  
ذراعان طويلان ، كأذرع القردة ، تصل أطراف كفوهمها الى ما بعد الركبة  
بقليل ، يحمل أحدهما صفا طويلا من الكتب القديمة وقد تشبثت أصابع

« الى ما يعرفك بجهلك يا معلم ! »  
« طب خذ الكتب دى شيلها عندك لحد ما أجيب اللقمة  
وأحى ! »

أسرعت فى حمل صف الكتب الى ركن المقهى ، صفق الاسناوى  
بكفيه فى ابتهاج وهو يستدير ناحية الدرب ، ويطالع كل من فيه بصوت  
ساخر :  
« أبو النجا جاب صنايعى ياولاد ... القيامة حاتقوم وحياة  
النبي ! »

وانفلت الاسناوى يهبط الرصيف الى الدرب فظهر لعينى وجه هنية  
من جديد ، لم تتبع عيناها طريق الاسناوى كما فعلت كل العيون ، لكنها  
نظرت الى وكأنها تشجعنى ، فالتفت الى المعلم محمد أسأله :  
« هو الاسناوى يشرب أيه !؟ »

« شاي وجوزه ... الشاي بتعريفه والجوزه كمثل ! »  
اختفى الاسناوى من الدرب دقائق وترك وراءه على كل فم تعليقا ،  
وعلى كل وجه بسمة ، وعلى كل لسان حكاية ... قال لى المعلم محمد  
بصوت مرتفع واضح النبرات :

« أوعى تاخذ على خاطرك منه ... ده هو كده انما قلبه أبيض ! »  
لم أرد عليه فعاد الى الحديث مكملا بنفس الصوت المرتفع الواضح  
النبرات :

« ده كان غنى قوى ، أول من تاجر فى الكتب القديمة فى البر

كده ... فتح الله وكامل دول كلهم صبياناه ... انما عيبه الفنجرة ... أصله  
فجبرى قوى ، الى فى جيبه مش بتاعه ... وغير كده بعيد عنك الهلس ما  
يقفش أبدا ... ده مره .. .. »

رحت أسمع المعلم محمد بأذن ، وأتتبع الحديث الدائر فى الدرب  
بالأذن الاخرى ... وتصطدم عيناى بوجه حسن ذى العينين الشديدي  
اللمعان ... كان حسن — أيها السادة — لا زال منزويا فى مكانه منذ أن  
فعل فعلته معى ، كان لا زال واقفا بجوار الخوض وكأنه فى منفى يتطلع من  
وراء أسواره الى ما يجري فى العالم خارجه ... منعت المعلم محمد من ضربه ،  
وحكمت عليه بغسل الأكواب والملاعق وكس المقهى ورشها المياه كل  
ساعة ... امتسلم ، لكنه راح يراقب كل شىء بهاتين العينين الواسعتين  
الشديدي اللمعان ، ولم يطل الأمر بالمعلم محمد أو بالماس السادريين فى  
سيرة الاسناوى فقد عاد هذا بسرعة وهو يحمل فى يماه رغيفا انطوى بين  
أصابعه الطويلة على قرطاس ظهرت فيه البقع وكأنها تعلن عن عدد أقراص  
الطعمية فى داخله ... وقف فى منتصف المقهى وراح يحدجنى بظراته من  
جديد ، لكنه ما لبث أن صاح بصوته المشروخ الصدى :  
« لسه ما عرفتش أنا مين ؟ ... أمك اسمها ايه ؟ »

ورد عليه المعلم محمد فى حدة :  
« وحاططلع مين ياخى ؟ ... ما تتلقح بأدبك وانت ساكت ! »  
وكان الاسناوى لم يسمع شيئا ، فتح فمه وراح يضحك ثم أخذ يزعم  
بكل صوته وهو يتطوح بمة ويسرة ملوحا بذراعه وكأنه يخطب فى جمع من  
الناس :

« أنا المعلم أساوى يا ااد ... شايف المعلمين اللى فاتحين مكتبات دول وعاملين كتيبة ويفهموا 19 ... كلهم صيبانى ، أنا معلمهم الكبير ... الواد فتح الله اللى زى العجل ده أنا اللى علمته الكار ، فاهم ... يمكن انت عمرك ما مسكت كتاب فى إيدك ، ويمكس لا تعرف تقرأ ولا تسمي تكتب ، اما كار الكتب ده أنا صرفت فيه ألوفات ، وكسبت فيه ألوفات ... مكانش فى مصر دى كلها الا العبد لله ... كنت مشغل أفنديه ومستوظفين عندى عى العربيات ، كانوا يطلعوا من الديون والا المدرسة ويسرحوا بالكتب فى السيدة ... لكن كده راح فى هوا ... أنا زهى ، أحب أفنحر وأصرف والفلوس ما تهميش ولو كانت ألوفات ... عرفت بقى أنا مين يا ااد ؟ ... أجرى هات لى المزاج وابقى خلى بالك منى حبتين ... أجرى يا بنى المشدقه ! »

أسرعت لأعد الصينية ، وأسرع المعلم محمد يعد الشاى ، ووضع حسن فوق الصينية كوبا مينا بالماء ، وحس الاساوى على مقعد بخوار صف كتبه القديمة وأخذ فى التهام الرغبة بأقراص الطعمية بصوت مسموع ... تحول فى لحظة من انسداد الى آلة تمصع ... رأيت عينيه — أيها السادة — تتعلقان بالسقف ولا تغادرانه أبدا ... أصابعه تعمل بحكة ودراية تقطع الخبز وتحشوه بالطعمية وترفعه الى الفم الخالى الذى كان يضغط بلا انقطاع وفى انتظام غريب ، نبت قطرات العرق على جبين الاساوى وتكاثرت ثم راحت تتزلق كالفيضان فى أخاديد وجهه لتتخرج باللعبال الذى كان يسيل من جانبيه فمه الى الذقن لتتساقط منها عى رغيف العيش وأقراص الطعمية وتمتزج بهما ... حملت صينية الشاى اليه وأسرعت أعد

الموهر دون أن تهتز فيه شعرة ، دون أن يتحرك أو ينطق ، فقط ... كانت تصدر عه فى بعض الأحيان أصوات غريبة كانت تقطع بين الحين والحين ... تكورت اللقمة فى حلقه لتتلق معاه الى المعدة ... برقت فى ذهنى ... فأسرعت الى صندوق المنتجات وكسرت قطعة من التلح أسرعتها بها الى كوب المياه أمامه بعد أن غسلتها جيدا ... لكنه لم ينتبه . انتهى من الطعام ومسح كفيه ببعضها فمعتا من أثر الزيت العالق بهما من أقراص الطعمية . ثم رفعهما الى وجهه فمسح بهما العرق واللعبال ... وأمتدت يماه على الفور الى كوب الشاى ، وامتدت يسراه لتقبض على الجوزة التى كت أحملها بجواره ... وراح يرشف من الشاى رشفة ، ويجذب من الحوزة نفساً ، حتى أتى على الشاى وتعميرة المعسل ... فتجشأ .

بعدها فقط رأى كوب المياه !!

رآه ناصعا لامعا تنهذى قطعة الثلج فوق سطحه فى خيلاء ... فففر فمه ، ورفع حاجبيه دهشة ... ظل صامتا لثوان وكأنه غير مصدق ، ثم احتطف كوب المياه وهو يصيح :

« ايه اللى جرى فى الدنيا يابو النجا ... ميه ساقه 19 »

راحت عيناه تترددان ما بينى وبين المعلم محمد وكأنه يسأل عن العاقل ، صاح فيه المعلم محمد وهو يردد بصره هنا وهناك وكأن جريمة ارتكبت :

« ما تطفح وانت ساكت ... حانعمل لنا زفه ؟ »

وقد عمل الاساوى زفة بالفعل ، وقف بيباب المقهى والكوب فى يده ، وراح يرشف المياه المثلجة فى صوت منغم ومسموع ، وسرعان ما

أفرغ المياه في جوفه ، فتهد ارتياحا ، ونظر الى الكوب فرأى قطعه تلج  
باقية لم تدب بعد ، فصاح في سعادة :

« واد يا براهيم ... حط لي شوية ميه فوق حنة التلج دى ! »

وقتها ابتسمت هنية في وجهى كما ابتسم الجميع وهم يرقبون الاسناوى  
في شعب .

ملأت كوب المياه من جديد ، وحمل الاسناوى كتبه ودفع لى قرشا  
وازدرد كوب المياه ، وابتسم في وجهى وهو يردد :

« تعيش يا ابو خليل ... واد عترة بصحيح ... انت منين ؟ »

لكنه لم ينتظر منى جوابا ، فقبل أن أفتح فمى كان قد حمل صف  
الكتب من فوق المقعد ، وانزلق مسرعا الى الدرب ، واختفى منه تماما .

٧ — انتصف النهار منذ ساعتين وجمع الجميع وخلا الدرب من  
النازه .. كاد أن يصبح مهجورا والشمس تصلبه بنار الظهيرة اللافتة ...  
جفت مياه الرش وانبعثت في الجو رائحة عطنة ، سال العرق ونعست  
الاهل وأوت في مداخل البيوت الكلاب والقطط وصغار العيال ... وهذا  
كل شيء وأسن ، ومالت الشمس بعد ذلك وسحبت فوق الدرب رداء من  
العلل الخائى !

دقت ساعة الجامعة في الراديو الثانية والنصف ، وقرئت نشرة  
الطقس ، وتلى بعدها التعيين ، وأمتصت الحرارة كل القوى فهمدت ، وترك  
الاهل محمد مكانه خلف النصة لأول مرة منذ الصباح ، وجلس في ركن  
الاهل على مقعد ومدد ساقيه على مقعد آخر وأسند رأسه الى الحائط وغرق  
في سبات عميق .

بعدها وجدت نفسى وجهها لوجه مع عيني حسن ... وحدنا !!



وضعت الخرطوم في صنوبر المياه ورششت الدرب أمام المقهى عدة مرات لا طلبا لتسمة ندية وإنما هربا من هاتين العينين الواسعتين اللتين كانتا تومقاني بنظرات صامتة . اختفى المعدم فتح الله وروحته وبقيت هبة وحدها داخل المكتبة . كما اختفت سعدية من دكانها وبقي أبوها يواصل كواء الملابس ... وراحت هنية تظل بين الحين والحين من وراء صف كتب كان موضوعا في المدخل وهي ترميني بنظرات ساهمة غارقة في الاحلام ... استيقظ صميري لثوان فرحت أفكر فيما يمكن أن يحدث لو أن صبية مثل هنية أحبتني حقا ... لكن الأمر لم يأخذ ميا وقتا فقد بدت لي المسألة بسيطة كل البساطة ، لذينة كل اللذة ، وما دامت العاية تبرز الوسيلة فلا حرج ، وكانت غايته هي الفن وخدمة الناس ونقل حياة الناس للناس !!

رحبت أتلقي ابتسامات هنية بصباحات حب كانت تعلو مرة وتممس مرة ... فكرت في كل شيء ورزيت أكثر من حطة وقد أخرج معها عدا أو بعد غد ، وقد أستطيع ... أستطيع ... ..

في هنية شيء يجذبني اليه جذبا حيويا ، لكنه قوى لا طاقة لي بمقاومته ، أنا أبدا لم ألتفت الى هذا الشيء ولم أفكر فيه كثيرا فقد كنت أحسه وأعيشه ، قليل من الخوف يتأبني فمادا اذا كشف الناس الأمر ، وكيف أدافع عن نفسي ، وكيف ... وكيف ... و ...

ولا داعي للاطالة ، والاسهاب ، فقد كنت فرحا بالتحربة سعيدا بها ، ما حدث في الصباح انتصار ولا يجب علي أن أهون من أمره ، عدت الى المقهى وجلست في الداخل على مقعد وفردت ساقي وسرحت بعيني في

فضاء الدرب الملتب ... مضت لحظات أفقت بعدها على صوت قدمي حسن وهما تلتصقان مقتربتين مني ، ترك الصبي مكانه بجوار الحوض وراح يقترب مني ببطء شديد ... أرقمه بجانب عيني وهو يتمسح في البك الكبير ، ويبطف رخامته أو ينقل كوبا من مكانه دونما غرض أو فائدة ... سحب يده جسدي هذا ، وساقى يسرى فيهما تنميل يختلط بالآلم راحت تشر قدمي نشرا ... لكنها كانت بالنسبة لي آلام ألد من الراحة آلاف المرات .

أصبح حسن على بعد خطوة مني ، واستدار ناحيتي وأخذ يحملني في وجهي دون حراك ... أحسست بالخروج ولم أجد سوى الابتسام فابتسمت ، اشرت الى المقعد المجاور :

« ما تيجي يا حسن تقعد ! »

اقترب دون كلمة وجلس بجواري على طرف مقعد وقد تدلت ساقاه في الهواء ، وبالكاد لامست اطراف اصابعه أرض المقهى ... التفت نحوه وطرقت في عينيه فخفض بصره وراح يعبث بأصابع قدمه الخافية في تراب الأرض من جديد .

« ايه رأيك في بقي يابو علي ... ميسوط مني ؟ »

قلت ما قلت دون معنى ، احساس بالخروج يختلط برغبة عنيفة في ضم حسن الى صدري ، كان في جلسته هذه مسكينا مهزوما نحيل الجسد ، يبدو للعين كالشبح المصوص ، ليس فيه سوى وجه تقاطيعه رسمت لتكون مثالا للبراءة ، تنوسطه هاتان العينان الغريبتان ... وكنت

أبتسم ابتسامة باهتة عندما رفع حسن رأسه نحوى قائلاً :

« الا انت بتأخذ كام يوميه يا براهيم ؟ »

فوجئت بسؤاله فضحكت بصوت عالٍ والتفتت هنية نحوى وابتسمت ، لكن حسن لم يبتسم ولم يضحك وظل معلقاً بعينه بوجهى فى انتظار رد على سؤاله .

اعتدلت فى جلستى نحوه فلم يخفض بصره هذه المرة بل واجهنى بنظرات واضحة مريحة ... اشعلت سيجارة فقال على الفور :

« انت شربت ثلاث علب سجائر لحد دلوقت ... بتجيب الفلوس متين ؟ ! »

اسقط فى يدى واضطربت حقاً وضحكت كذباً وتلجلجت لكى قلت له مراوغاً :

« انت عندك كام سنه دلوقت يا حسن ! »

« حذاشر ... لكن انت بتأخذ كام يوميه ؟ ! »

حاولت الهرب منه دون جدوى ، يبدو للعين أصغر من سنه بعامين على الأقل ، هو نحيل - أيها السادة - صغير الوجه بحيث لا يمكن لأحدكم أن يعطيه أكثر من تسع سنوات ولو يوماً واحداً ... رد على سؤالى حقاً لكنه قفز منه ليحاصرني بسؤاله مرة أخرى ... ماذا أقول له وأنا لا أعرف كم يقبض الجرسون وكيف يعيش يومه ... خفت أن أذكر له رقماً يكشف جانباً من سرى ، ولم يكن أمامى سوى محاولة الهرب مرة أخرى :

« بتروح المدرسة يا حسن ؟ ! »

« فى الشتا ... لكن هم بيدوك كام يوميه ؟ ! »

تميت أن يصفق أحد أو يستيقظ المعلم محمد أو تحدث كارثة لتقضى من عيني حسن وسؤاله الملح ... لكن شيئاً فى ذلك الوقت لم يحدث فى الدرب الذى ظل غارقاً فى الأسن والسكون ، بقى كل شيء على حاله وارتفع شخير المعلم محمد ! !

اتضححت نظرات هية وكشفت عن نفسها فى براح ... أصبحت بطراتها صريحة - أيها السادة - كل الصراحة ... تدعو ولا تصد ، ترحب لى هناء ، ويزداد الحاج حسن بجوار اذنى وهو يلحظ انصرافى عنه :

« هم بيدوك كام يوميه يا براهيم ... هيه ... بتأخذ يوميه كام ؟ »

قالها وكأنه يسد على كل مسلك للهروب ، قالها بصوت عالٍ

لأبد لى أن أسمعه ، ونبرات واضحة بحيث خرجت كل كلمة تحمل معنى محمداً لا تأويل فيه ، وبدأ يغزوى على الفور ذلك الاحساس بأنى فى معركة لأبد لى أن انتصر فيها ... فقلت لحسن :

« تفكر أنا استاهل كام يا حسن ؟ ! »

بلا تردد قال :

« لو أنا يعنى معلم وصاحب قهوة ... لو عندى يعنى قهوة يعنى ... وباشغل صنايعى زيك كده يعنى ... لو يعنى أنا كده يعنى ، ادبك ٢٥ قرشا فى اليوم ! ! »

ذكر الرقم وكأنه يضعنى به فى مصاف الآلهة ... لكنه لاحقنى على

الهر :

« لكن انت بتاخذ كام صحيح ؟! »

« وانت بتاخذ كام يا حسن ؟ »

.. تحول الموقف الى كرة رحنا نتقاذفها فيما بيننا ... رد على حسن وهو يعتدل في جلسته :

« سبعة صاغ ونص ... لكن انت ... .. »

صمت ولم يكمل ...

كان يبدو عليه وكأنه أيقن أن لا وسيلة لمعرفة أجرى ، بدا يائسا .  
يأسه مرسوم في تلك الخطوط التي راحت أصابع قدمه الحافية تصنعها  
وسط التراب ... غمغم بيضع كلمات لم اسمعها ، ثم سألتني فجأة :

« انت ناوى تقعد على طول ؟! »

اختفت من عينيه كل نظرات التحدى ، انطفأ بريقهما فبدتا دابلتين  
حزinetين ، ظل يرفع بصره الى ثم يحفضه الى الأرض وكأنه يريد أن يقول  
شيئا ، تمتمت شفتاه بلا كلام ، لم ينطق بحرف ... ووجدت نفسي أسأله  
بدورى :

« تفكر أنا انفع قهوجى يا حسن ؟ »

بدا حديثه وكأنه يكمل كلاما قاله من قبل ، كان يتحدث بهدوء  
وخجل شديد ، كان وكأنه يتوسل :

« أصل أنا يعنى لى أخوات كتير ... سنه ... وأبويا كبير فى السن  
وخالى شغل ... ويعنى أنا الى ... يعنى أنا باشتغل فى الصيف يوم  
بحاله ... لكن يعنى لما الشتا ييجى وتفتح المدارس ، باروح المدرسة  
الصبح يعنى وبعد الظهر هنا ... حاكم أنا البكرى ! »

« انت فى سنه ايه يا حسن ! »

« السنه اللي فاتت كت كل يوم اشطب القهوة مع المعلم ممدوح ،  
طلع من المدرسة الساعة تلاته وعلى طول يعنى ... نشطب وأروح  
ست ... و ... ونجحت السنه اللي فاتت لكن أبويا يقول السنه الجاية  
... رايح ! »

« ليه يا حسن .. ليه ؟! »

« اصل يعنى سه تاتت فيها مذاكره كتير ، وكان لما باروح اذاكر بعد  
نشطب بتفصل السنه والعهة يعنى وتنسح حار ... وأصل يعنى لما أن  
اشتغل نص يوم يعنى ... بأقبض نص يوم بس ! »

أحسست كأنى مشلول ، رحت ابحت بسرعة عن كلام لاقوله فلم  
جد ... ابتسمت وضحكت وربت على كتف حسن وتحرك لسانى داخل  
فمى لكن صوقى لم يخرج ، رحت أعبت فى شعر حسن فهنض ودار حول  
نمسه حتى واحشى ، أحسست بالأم كالكسكين يمرق صدرى ، تحركت  
سنتاى فى محولات يائسة للحديث فلم استصع ، كنت أريد أن أقول شيئا  
من أعماق لا أدريه ، كان هذا الشيء كالخيل يريد أن يخرج الى النور لكن  
نوبه آلاف العقبات ... ابتسم حسن وهو يقول :

« أن باروح اسبعا كل يوم تلات » ... ثم دار حول نفسه مرة  
خرى وجلس بخوارى على المقعد ورفع الى وجهه وأخذ يردد : « تيجى  
... معايا سيما ستار يوم التلات الحادى ... تيجى ؟! ... تيجى ؟! »  
عشا حاول الصبى أن يترع مى كلمة ، كنت كالأبنة .. فمى مفتوح  
ولا شىء يخرج منه ، وراح هو يهز ساقية من جديد فيهر معها جسده كله



صدرى ، ما الذى يريدك حسن ؟ ... ما الذى يقصده ؟ ..

« مثل أنت عاوزى امشى من هنا يا حسن !؟ »

« ابدا ودين النبى وان شالله انطس فى عينيه أبدا ... دانت حتى

يعنى ... »

وكف حسن عن الحديث ، ثم ساد بيننا الصمت للحظات كنت  
أرغب أنخلها ابتسامة حسن وهى تولد من أعماق تقاطيعه وتشيع بها  
عيناه ، ثم شملت كل الوجه فبدت مشرقة كالنور الباهر ...

« ما تخافش عني يا حسن .. باب الله واسع ... والرزق كثير

ومحذش يموت من الجوع ! »

وانتفض حسن وهو يتنهد من اعماقه بارتياح ، لم يقل شيئا لكنه  
انفلت فى خفة ثم دار حول البلك الكبير ووصل الى النصة فلم يعد طاهرا  
منه سوى رأسه ، وكان يقول :

« تشرب شاي يا اسطى ... انت ما شربتش شاي طول النهار ! »

وراح على الفور يعد لى كوبا من الشاي !

٨ — « ايه يا ابو خليل ... انت نستينا والا ايه !؟ »

« أهلا يا اسطى فاروق ... أيها خدمه ! »

قلتها وأنا أنتقص واقفا ... فقل أن أشعل السجارة ، وقبل أن أرشف  
شصة واحدة من كوب الشاي الذى أعده لى حسن فى لون الخبر وقدمه لى  
من صينية كأى زبون محترم ، قبل أن أستريح لاحساسى بالتعب وهو  
يحول فى عظامى الى خدر كان يسرى فى مفاصلى ... كان الاسطى  
فاروق يتسهم وهو يطلب منى :

« اتنين شاي وواحد قرفة وكياية القهوة بتاعة الاسطى عبد

السلام ! »

« عنيه حاضر ، هوا يا اسطى ! »

« وماتنساش والنبى يا براهيم كام كباية ميه نبلع بيهم اللقمة ! »

« حاضر ! »

عاد الأسطى فاروق من حيث جاء ، وانفلت حسن بسرعة يعد  
الطلبات أمام النصبة ، ورحت بدورى أجهز الصينية وأكواب المياه ...  
لحقتها بالذات ، تذكرت انى لم أذق طعاما منذ أن استيقظت من النوم ،  
وتسعت الى ألى عطشان ... فتحت صندوق الثلجات وحملت قطعة الثلج  
الباقية لأغسلها ، كانت قطعة تملأ كف رجل ، ووجدتني أنهار عليها  
تكسروا حتى فتتها الى قطع صغيرة وضعتها جميعا فى أكواب المياه فراحت  
تتأيل على السطح صانعة مع الجدران نغما رطبا ، قلت لحسن وفكرة تبتقى  
فى ذهني كالوهم :

« جهر انت الطلبات لحد ما آجى لك يا حسن ! »

نسيت جوعى وعطشى وأنا أحمل الصينية وأندفع بها عبر الدرب تلمع  
فوقها أكواب المياه الثلجة ، انشيت الى اليسار متجها نحو ورشة  
التأثيلية ...

« المياه يا اسطوات ! »

وجدتهم متناثرين فى أركان الورشة الصغيرة الضيقة وهم يمضغون  
الطعام فى صمت ، ما ان دلفت الى الداخل وصحت صيحتى حتى  
ارتفعت نحوى كل العيون ثم انزلت الى الصينية ، تبادلوا النظرات فيما بينهم  
واتسعت عيونهم دهشة ، ثم قال الأسطى رمضان بشفتيه العليظتين  
البضاوين :

« ايه ده يا أسطى براهم ... ميه بالتلج !؟ »

نفس الدهشة التى أصابت الاسناوى ، الأيدى تتحاطف الاكواب

وتردد المياه بسرعة وهفة ... وتبقى فى الاكواب بقايا قطع الثلج فيصبح  
الأسطى عبد السلام :

« والننى يابو خليل تناولنى القلة الى جنب الباب ! »

ولكى لا أناوله القلة وإنما آخذها وأصب بنفسى فى الأكواب حتى  
تتلىء من جديد .. نظر الى الأسطى فاروق وقال :

« والسبى عترة يابو خليل وحياة مقام السيدة ! »

« أنا فى الخدمه يا اسطوات ، احنا عندنا أغلى منكهم !؟ »

« تميش يا أمير ... »

وسألتى الأسطى رمضان :

« لكن أبو النجا سابهك تحط تلج فى الميه ازاي !؟ »

« كان نايم يا أسطى ! »

انفجروا ضاحكين والأسطى عبد السلام يسأل :

« انت منين يا براهم ؟ »

« من هنا ! »

« وطول عمرك فى الصنعه دى ؟ »

لم يعد الكذب شيئا يحسب له حساب ...

« أبدا ... دانا كمت براد يا أسطى بس ... ربنا ما يحكم عليكم ،

دعت على دراعى الخلع ، قعدت شهرين فى المستشفى والدكتور قال لى ..

« .. »

« يعنى احنا ولاد كار واحد ؟ »

« آهى كلها لقمة عيش يا أسطى ! »

« معلىش يا ابو خليل ، بكره تتعدل وتبقى عال ! »

غادرت الورشة الصغيرة وأنا أكاد أراهم من بعدى كيف يتحدثون عى ، أكاد أرى نظرات الدهشة فى عيونهم ، وأسمع كلمات الاعجاب تنطق بها شفاههم ... كيف قلت ما قلت ؟ ... كيف نطق بكلمة هدا ؟ ... لا أدري .. كل ما أدريه انى كنت أندفع نحو المقهى لأعد الطلبات بحماس ، والى استقبلت نظرات هنية من أول الدرب يزفه ... صحت بكل صوق نشوانا :

« قلبى من الشوق يهرج يا جميل ! »

ضحكت هنية ، وضحكت وأنا أرى الأكواب فوق الصينية من جديد ، حملتها على كفى وأسرت عائدا بها الى الورشة ، اندفع حسن رافعا يديه :

« عنك انت يا اسطى ! »

لكنى كنت قد ابتعدت عنه وتركته على باب المقهى يتبعنى بعينيه ، كنت أسير فى الدرب مترافضا متايلا الى اليمين واليسار وكأنى أسبح فى بحور من السعادة ... ما أن دلفت الى الورشة حتى صكت أذنى جملة كان يقولها الاسطى رمضان :

« حانفضل نلت ونعجن كل يوم كل يوم ... ما احنا لازم نرسي لنا على بر ! »

وضعت الصينية فوق « التزجه » التى تتوسط الورشة وسط صمت أطق فحاة على المكان ، تشاغل الجميع بأكواب الشاى أو الطعام وراحوا

بمعون أو يرشفون ، أدت بصرى فيهم فلم تظالعى سوى وجوه حفصت كلها وعيون تشاغلت بأى شىء ... أحسست أن فى الأمر شيئا فرحت أجمع الأكواب الفارغة وأقرب الشاى وأصب القهوة وأعجل بالرحيل ... « أدت الورشة وفى قلبى شىء غريب ، شىء كالسر أسقطته حملة الأسطى رمضان فى صدرى ، وتركته معلقا بلا جواب .. »

\* \* \*

غير انى — أيتها السادة — نسيت كل هذا بعد ثوان ، نسيت وأنا ألمح هذه تقف بباب المكتبة وفى يدها كوز نصفه صدىء ونصفه الآخر اصمت لمعته ، وكما اقتربت من المقهى خطوة ، اعتدلت هية فى وقتها ضمن مستعد للحركة ، على بعد خطوات منها كانت سعيدة تقف وعلى وجهها المغسول ابتسامة غريبة ... لاهد انها جاءت أثناء غيابى عن المقهى ، شعرها لا زال مشدودا الى الشريط الأحمر ، وعيناها ترمقانى بتلك النظرة الحريئة المنفحصة ... خطوة أخرى وتبادلنا الفئتان النظر من جديد ، أدت متجها نحو المقهى وقد انتابنى الارتباك فناس الشارع قد بدأوا ويلهرون والوجوه بدأت تطل من خلف الأبواب والنوافذ ، ما كدت أخطو دحل المقهى حتى توقفت وقلبي يحفق ... خلعتى تماما كنت أسمع رحف الشبشب وهو يعبر الدرب فى بطء شديد ، أمامى وقف حسن منتصبا حيف البنك الكبير وعينه ترقبان فى وعى وتوجس ، على وجهه ابتسامة كانت تنبع من تحت الجلد المشدود ، فى الركن الآخر من المقهى كان المعلم محمد لا زال غارقا فى تعميلته وشخيره يرتفع بين الحين والحين ،

زحف الشيبشب يقترب ويقترب في لحسات طويلة لأرض الدرب ، التفت  
الى الوراء فطالعى وجه هية ، أمامى ، بينى وبينها شبران أو ثلاثة ، خلف  
الوجه مرقت الذكورة بشعرها الهائش ونظراتها المتعالية وخطوتها السريعة  
القلقة ، "ثم احتفت في عطفة النيدى في نفس اللحظة التي ظهر فيها  
انشاب الذى تبعا في الصباح ، سلم على عمران وسحب كرسيها في  
الظل وجلس عليه وهو يمسح عرقه ويحبل بصره في الدرب الساكن ، فتحت  
فمى لأسلم على هية ، لكن صوتها انساب الى في سكون الظهيرة الآسن  
وكأنه خفيف مياه تنحدر في غدير :

« سى براهم ... عطشانه ا »

العين في العين ، واليد حول اليد وبينهما الكوز ... رجفة تصيبني مع  
تسلل أصابع هنية من تحت أصابعي المتلفة حول يدها والكوز معا ...  
ابتسمت .. وابتسمت ...

« من عني يا ست هنية »

« تسلم لي عينك ان شالله ... بس عاوزاها بالثلج ا »

فرغ الثلج منذ ثوان فماذا أفعل ...

« غالية والطلب رخيص يا ست هنية ... واد يا حسن ا »

« أيوه يا اسطى براهم ا »

لبى حسن النداء في شهامة من يقدر الموقف حق قدره ، اندفع نحوى  
مسرعا ورفع الي عينيّن تقولان : أؤمر ... أخرجت قرشا من جيبي ودفعت  
به اليه :

« روح هات بده تلج يا حسن ... طياره !! »

« هوا ياسطى ... هوا »

احتفى حسن ، وارتفع شخير المعلم محمد ، وخرج صوق هامسا :

« من العين دى قبل العين دى يا ست الكل ا »

« تسلم لي عينيك ياسى براهم ... خش من الشمس بقه ! »

أطلت سعديّة من خلف زجاج دكانها في نفس اللحظة التي خففت  
فيها هبة رأسها وطعى لون الدم على وجهها ، واعتنت عائدة نحو المكتبة .

دقت ساعة جامعة القاهرة الخامسة مساء وأنا في وقتي عند باب  
المقهى أنتظر حسن وفي رأسي فراغ كبير ، هنا - أيها السادة - في هذه  
للحظات بالذات ، كان يحدث لي شيء غريب ... كنت أنسى حقيقتي  
وأمارس لأول مرة منذ الصباح احساسا مباشرا لشيء بعينه ، لم يكن  
احساسا عامضا أو غير واضح ، بل كان في قوته ووضوحه كالشمس التي  
لمست جدران البيوت في ميلها نحو الغرب ... أحسست بميل شديد نحو  
هية ، واستجابة كاملة مخدرة لكل ما يحيط بالتجربة من معالم ، نحت  
على البعد يعدو وبين كفيه قطعة الثلج لامعة ، غسلت الكوز وملأته  
بالمياه ورحت مع حسن نكسر الثلج الى قطع نهدرها فوق زجاجات  
البيوت في الصدوق ، حملت الكوز بمياهه الباردة وقطعة الثلج العائمة  
فيها وعبرت الدرب في خطوات جسوره ، مددت يدي إليها بالكوز وأنا

« الثلج داب يا هنية ا »

« الدنيا حر ياسى براهم ا »

« ما يمكن ييحب ... حد عارف ا ؟ »



وامتدت بيني وبينها يد تحمل كوزا صغيرا حجب الوجه عني  
فخجلت وأنا أخطو الى الوراء ... صافحتني نظرات سعدية في حرارة وهي  
تقول :

« احنا مالناش نصيب ياسى براهيم والا ايه ؟ »

تلعثمت ابتسامتي فوق شفتي وارتيكت ولم أستطع التماسك بحال من  
الأحوال ، أخذت الكوز من يدها ، وضحكت هنية واهتز جسدها  
وراحت تتمايل من الضحك حتى سالت المياه على جوانب كوزها ،  
أحسست بالدماء تلعف وجهي ، والعرق يسيل من خلف أذني ، فعدت  
الى المقهى وأمرت حسن أن يملأ الكوز بالمياه والتلج ...

وصباح المعلم محمد وفرك عينيه وصاح :

« مين اللي جاب التلج ده ؟ »

انتبهت على صوته فالتفت نحوه فبادرتي قبل أن يصحو تماما من  
نومه :

« مش كده يا اسطى براهيم ، القهوة على كده مش حاتيب

مصاريفها ! »

« يا براهيم ! »

بداء لم يعطني الفرصة للرد عليه ، صاح العجلاقي وقد عاد :

« الشاى يابو خليل ! »

قلت : « حاضر » ... وراح المعلم محمد يعد الشاى ، وأخذ حسن  
يكنس المقهى وبدأت الحياة تدب في الدرب من جديد ، تعالت صيحات

العمال وزقزقتهم ، وهبت نسمة رطبة من ناحية شارع الخديج ، وسى المعلم  
بمسألة التلج ولم يتذكرها الا عندما كركرت عربة التلج من جديد في  
الدرب ، ووقفت العربة أمام المقهى ، فصاح المعلم منها :

« الصبح بقرش ... وبعد الظهر علشان البيرة والكازوزه حته

بقرشين ! »

م يسأل بائع التلج بكم نريد ... امسك بقطعة حديد سوداء اللون  
وراح يذق بها في لوح شفاف بدا في تلك اللحظات كأنه ثوب رائع  
لعروس من عرائس البحر ... كان الرجل يعرف مقدما بكم سبيح ...  
لأنك فعندما صحت فيه وأنا أهبط الرصيف الى الشارع : « كسر حته  
سلاته صاغ يا معلم ! » ، عندما قلت ذلك توقفت يده في الهواء ، ورفع  
سره نحوى فبدا وجهه في ظلال الدرب وكأنه طلى بطبقة شديدة البياض ؛  
ثابت شعرا غزيرا نابثا في الذقن والشارب والوجحات ولم تخل منه الجبهة  
الحريصة ... ذق المعلم محمد من خلقي بالماشية فوق رخامة البنك وقد فقد  
سره وأخذ يصيح :

« جرى ايه يا اسطى ... بشلن تلج في اليوم ؟ »

أطلق بائع التلج ضحكة اتسع لها فمه فبدا خاليا تماما مظلما تماما الا  
من لسان شديد الاحمرار لا يبدو منه للناظر سوى طرف مدبب  
الحربة ! ... اهتز جسده وطوّح بذراعه في الهواء وهو يقول طربا بكل  
صوته ليسمع أهل الدرب :

« أبو النجا ياخذ بشلن تلج ؟ ... ميت صلاة النبي ، القيامة

حاتقوم ياولاد ! »

ولم يطلق المعلم محمد ، فاحتد وهو يغادر مكانه غاضبا :

« ماتلم لسانك يا راجل يا ... »

ولم يدم الرجل لسانه بطبيعة الحال ، تفهقر الى الخلف فجأة ووضع قطعة الحديد بين فكيه ، وشاح طرف ثوبه المهلهل ، فبان جسده كله من الداحل عاريا ... وتعالى في الدرب عشرات الضحكات ، وكأن الجدران والابواب والوافذ قد لفظت كل ناسها في لحظة واحدة ، واختلطت ضحكات الرجل الغليظة بشقشة الفتيات اللاتي رحن يداين وجوههن عن الرجل في خجل طروب ، وكان بائع التلج العجوز يرقص وسط الدرب طريا ، بينما نظر المعلم محمد نحوى معاتبا وهو يقول :

« عاجبك كده يا اسطى ! ... لم ايدك بقى شوية أحسن المعلم

مدحوح يزعل ! »

ولا أكذبكم القول — أيها السادة — كنت قد نسيت المعلم مدحوح تماما ، ولم أتذكره الا في تلك اللحظة فقط .

غاب عن ذهني تماما منذ جئت الى المقهى في الصباح ... نسيت ونسيت انه يأتي الى المقهى في السادسة من مساء كل يوم ليقبى حتى آخر الليل ، نسيت أنه صاحب المقهى الحقيقي ، وان الكلمة كلمته ، والأمر أمره ... ثم تذكرت كل هذا في لمح البصر ، فقلت مواسيا المعلم محمد :

« التلج الزيادة على حساني يا معلم ... متخافش ! »

ثم التفت نحو العجوز الذي كان لا يزال يردد في الدرب صيححاته ،

ويطلق في وجوه الناس نكات بذيقة ، وقلت في حدة :

« ماتلم لسانك يا راجل يا عجوز انت ... هات بتلاته قروش تلج

وحصنا ! »

لم يعبأ العجوز بلهجتي ، فأطلق من أنفه صوتا ساخرا وقيحا ... وبدا يبدأ من جديد جولة أخرى يرقص فيها ويطلق النكات ، لولا أنه بدا وكأنه تذكر شيئا ، فقد توقف فجأة وبلا مقدمات ، واندفع نحو العربة وراح يكسر قطعة تلج أكبر من الأولى وهو يدمدم بكلام غير مسموع ... دولي التلج بسرعة وانطلق يعدو بعمرته وسط ضحكات أهل الدرب وصيححاتهم خلفه ، وكان آخر ما قيل عنه قبل أن يختفى في الطرف الآخر من الدرب :

« دلوقت يرجع يسب الملة والدين ويقول التلج ساح منى !! »

قالها المعلم كامل الكتبي وهو يدخل الدرب من ناحية الجامع ، تطبا المعلم فتح الله الذي كان قد وصل لثوبه مع زوجته ، وكان المعلم تامس يشير الى بركة المياه التي تبقت على أرض الدرب بعد رحيل العربة ... وبان الجميع يطلقون ضحكات عالية مرحة ، كانوا يضحكون ويضحكون حتى اغرورقت عيونهم بالدموع ، والتقت عيناى بعينى هنية ، كانتا متعتين مشرقتين تفيضان بالابتسام على الوجه كله ، وزاحمتي حسن في مرح وهو يأخذ عنى قطعة التلج ويحملها الى الصندوق ويرتب زجاجات البيرة والمثلجات ... أحسست لحظتها الى اعيش في حلم غريب ، كنت صحتك وقتها من أعماق ، كنت أصحك وأنا أريد أن أضحك ، وكان الناس من حولى يستقبلون تلك الساعة بخفاوة خاصة ، وبدا عندئذ ثوب

المعلم ممدوح النظيف اللامع ، وكان يدخل الدرب — من حيث غادره  
بائع الثلج — مفتوح الصدر كأنه يستقبل فيه الحياة .

#### ٩ — قبل الغروب بقليل وقع في تاريخ مقهى أبو النجا حادث

عريب .

كان المعلم كامل الكنتي — أغنى أغنياء الدرب وأحد أعيانه ، ان  
كان للدرب أعيان غيره ! — كان قد اعجب بنشاطي ومشغاتي الباردة  
وكوب المياه الذى تدندن فيه قطع الثلج بدلال يسيل له اللعاب ..  
« سحب مقعدا أمام مكتبته وصفق وطلب مائدة وطاوله لينازل أحد  
صدقائه الجالسين معه ، ثم قال بحماس شديد وأنا أضغ الطاولة أمامه :  
« اللعب على خمسة كازوزه ! »

كان عدد المجتمعين حول المعلم كامل وصديقه ثلاثة أشخاص ...  
وكانوا جميعا يميلون في وجهي باستعلاء فيه مسحة من تواضع ، وفي  
عيونهم شك تعمدا أن يظهره ، وعندما قال المعلم كامل : « حصر لنا  
خمس قرأيز وسقعههم كويس » ... أيقنت أن الأمر فيه امتحان ، وعندما

أضاف مخاطبا اصدقائه بعد ذلك : « متخافوش ... الميه عند أبو خليل  
بحة التلح ، والطلب على ودته ! » ... تأكدت أن هذا الامتحان سيكون  
عسيرا ، ولا داعي لاغضاب المعلم أو تقصير رقبته في الدرب وأمام اصدقائه  
الذين لابد تعودوا على قضاء الوقت ولعب الطاولة في مكان أعلى مستوى  
من مقهى أبو النجا ... وعلى كل — أيها السادة — فقد خفضوا ابصارهم  
بعد ذلك وراحوا يتابعون الزهر الذى كان يتدحرج في نقر منتظم ظل  
يدق في الرقاق منذ تلك اللحظة الى ما بعد منتصف الليل بساعة أو  
يزيد ...

ولكن المعلم كامل بعد أن خسر الجولة الأولى وشرب كل منهم زجاجة  
مثلجة ، دفع لى ثمن الزجاجات الخمس مبتسما ، ثم مد يده بقرش وهو  
يقول بصوت مرتفع ، ورقبته مشرعة في الهواء كرمح يحمل رأسا :  
« مش خساره فيك والنسى يا أبو خليل ! »

لحظتها — أيها السادة — اتابنى احساس غريبة ، امتدت يدي إلى  
القرش الذى نفخى به الرجل وكأن شيئا جللا يحدث في حياتي ، عشرات  
المشاعر المتضاربة المتناقضة كلها في آن واحد ، احساس عامر بالسعادة  
يخالطه احساس غريب بالسحرية والرغبة في الضحك وعلان الحقيقة على  
الناس ، احتقار شديد لتلك الرغبة ممزوج — وبقدر مساو — باحترام  
شديد للقرش نفسه ، دهشة ممزوجة بالمر ... لا ... لالا .. ، لا تطلبوا  
منى أن أصف لكم ما احساست به لحظتها ، انه اكبر منى ، اكبر من تعبيرى  
القاصر ... غير اني أخذت القرش وعدت الى المقهى وقد بدأ اللعب —  
بحماس أشد مما كان — على خمس زجاجات أخرى ... وقفت أمام المعلم

محمد وفي يدي القرش وأنا انظر اليه ضاحكا ... سألتني عما في ، فرفعت  
القرش امام عيبيه فارتفعت مع القرش عينا حسن واقرب الصبي منى كقطعة  
حالة ، رددت النظر بينهما ثم قلت في طرب واضح :  
« المعلم كامل ادانى القرش ده بقشيش ! »  
انقض حسن بمخالب يماه فاخطف القرش من يدي وهو يقول  
مهورا :

« ورينى كده !؟ »

راح يحملق في القرش وبقليه بين يديه ، بينما كان المعلم محمد يسألني  
لى شغف وغير تصديق :

« بتكلم جد ... ادالك قرش بقشيش بصحيح والا بنهر !؟ »

وامتدت يد حسن تحمل القرش الى من جديد ، فقلت له باسمي :

« القرش ده علشانك يا حسن ! »

فارتدت يده في لمح البصر وقبل أن اكمل جملتي تقبض على القرش من  
جديد وتغمسه الى صدره في حرارة ووجهه يطق بشرر ضاحك ... وقال  
لى المعلم محمد :

« وأنا يعنى بلاش والا ايه !؟ »

كان يحدثني وعيناه الغريتان تهشان قبضة حسن التى تضم القرش ،  
فانتع حسن ضحكته الكبيرة ومادت السعادة من وجهه ولقظت عيناه تلك  
الطبرات الحادة الحائرة ... فقلت على الفور وأنا اقف بينهما :

« انت مره وهو مره يا معلم محمد .. المره الجايه لك ! »

وعادت الى حسن ضحكته الكبيرة ..

وكان هذا — أيها السادة — هو الحادث الغريب الذى وقع فى مقهى أبو الجا قبل الغروب بقليل ...

فسرعان ما غادر المعلم محمد مكانه خلف النصبه فى حماس وضحيح وهو يزعم فى تارة وفى حسن تارة أخرى ، مطما الجو حول شلة المعلم كامل ، مرتباً المقاعد صائحا بين الحين والحين :

« تعالى يا واد يا حسن اكس الارض حوالين عملك كامل .. تعالى يا براهيم رش هنا ميه تحب طراوه لعملك كامل ... فيه كازوزه كفاه فى الصندوق ؟ ... سقمها تمام قوى للمعلم كامل ... و ... »

ولست فى حاجة — أيها السادة — لأن أوضح لكم سبب هذا الاهتمام المفاجئ بالمعلم كامل وتوفير أسباب الراحة له والرفاهية ... لست فى حاجة لأن أوضح لكم سبب كل هذه الزبطه التى صمها المعلم محمد معنا فى الدرب أن شيئاً خطيرا وهاما قد حدث ... غير اى فى حاجة لان اقول لكم أن هذا الاهتمام لفت نظر الجميع ، وكان أول من لاحظ الأمر هو المعلم ممدوح بطبيعة الحال ، فقد هض من مكانه على الرصيف الآخر حيث جلس منذ جاء ، وعبر الدرب الينا واقترب من المعلم محمد وهو يحول ببصره فى كل ما حوله ثم همس من يان شفثيه :

« ايه الحكاية دى ١؟ »

وبادله شقيقه الهمس وهو يتحرك هنا وهناك وعلى وجهه ابتسامه سجنها ملاح لا تريد أن تعبر عن الحقيقة :

« براهيم استفتح ... عم كامل إذا له قرش ! »

وسرى الاهتمام إلى ممدوح عى الفور ، أخذ مى الخرطوم وراح يرش الأرض بعد أن طلب مى الاهتمام بالمشاريب وتسقيع الكازوزه كما يجب ... ر الشقيقتين يصنعان من الحبه ما هيا الجو تماما حول شلة المعلم كامل ولقت البهم كل الانظار ... وكان لابد وأن يتساءل أهل الرقاق وأن يتقصوا سر هذا الاهتمام المفاجئ ... وقد علم أهل الدرب بكل ما حدث — ولا ادري كيف — غير أن أول من عرف كان المعلم فتح الله ... فمذ أن بدا هذا الاهتمام وهو يتمم فى مقعده ولا يستقر على حال ، نهض وراح وجاء ودخل المكتبة وعاد معها حتى وصه الخبر فاستدعى صديقا — لست ادري كيف — وسحب كرسيا وطلب الطاولة وجمع صديقين آخرين ولعب على أربع زجاجات .

لم تمص دقائق حتى كانت المباراة الحقيقية بين صوت المعلم فتح الله وصياح المعلم كامل وتهليل الشلتين والصراخ للعبة الخاسرة والكاسية عى حد سواء !!

كان هذا الذى يحدث فى تلك الساعة من اليوم فى درب الجماميز شيئا غريبا ، وكان لابد للناس من أن يلحظوا وأن يسألوا أيضا ... وكان لابد للجميع من أن يعرفوا أن مقهى أبو السحاب بيع الكازوزه مثلجة ، وكان لابد لبعض من أن يعامر ويحرب ، وكان لابد للبعض الآخر من أن يسأل وأن يتأكد ، ثم لابد له أن يطلب !!

وانبدر الدرب بالفتيات الصغيرات وقد جفن ليشتين زجاجتين أو

ثلاثا ... ووصلت الطلبات الى أربع زجاجات ولا يهيم الصنف ، كل ما يهمن : « بس يكونوا ساقعين قوى ! » ... بهت المعلم محمد عندما طلبت صندوقا آخر وثلجا آخر فهرول يأتي بالصندوق وجرى حسن ليشتري مزيدا من الثلج ... انتابتني نشوة عارمة ولم أعد اكف عن الحركة واستقبال نظرات هنية والرد عليها بأحسن منها ، زاط الرقاق وامتلا بالاطفال وعلا الصجيج وتردد اسمي على كل لسان ، فالذى يعطش يطلب ماء باردا مرة ، وربما مرتين ، لكنه في المرة الثالثة لابد أن يستحي وأن يطلب طلبا ويدفع قرشا ... علم التماثلجية بأمر الكازوزة فأرسلوا يطلبون لكل منهم واحدة ... وامتدت يد الاسطى رمضان الى إحدى الزجاجات والتفت أصابعه حولها ثم قال بدهشة :

« ايه الحكاية يا أبو خليل ، انت مش حاتخيلنا نسهر الليلة برة الدرب والا ايه ١٩ »

قلت ويدى تعمل فى سدادات الزجاجات الباقية بسرعة وهمة :  
« يالآف مرحب ، ايها خدمه يا اسطوات ، تانسوا وتشرفوا ! »  
ورفع الى الاسطى عبد السلام رأسه وتحسس زجاجته ثم قال :  
« ماشى كلامك يا براهيم .. الليلة حانسهر عندك ! »  
وصاح الاسطى فاروق ببرة مرحة :

« بس سقع لنا كام قزازه برة كده على مزاجك يعنى ... وروق لنا مدخل العطفة وخلي الوله حسن يرشه ! »

عدت الى الدرب فاستقبلني المعلم فتح الله ، وكان يصفق بكل كفيه في فرقة مدوية وهو يصيح لاويا رقبته التي انتفخت ناحية المعلم كامل :

« الكازوزه الساقعه يا براهيم ... يا براهيم ... هو أنا لاقى لعييه يا حلق !! »

وكان الاصدقاء من حوله يرددون بين الصيحة والصيحة :

« اللعب الثانيه ... اللعب غيرها ! »

كان واضحا أن المعلم فتح الله قد كسب الجولة ، وأنه لا يريد أن يرد على اصدقائه ، وأنه كان سعيدا الى حد يفوق الوصف ، وأكثر ما كان يسعه في تلك اللحظات بلاشك أنه كسب وأن المعلم كامل يسمع السا ...

اتسمت هنية وأنا أجهز الزجاجات لأبيها ، وأومأت بعينها كأنها تقول شيئا ... كان أبوها وصحابه يحسون بمقاعدهم على أرض الدرب بينهم وسها عرض الرصيف ، وبالرغم من ذلك حملت الزجاجات اليها ، ووضعتها أمامها ، ولتهمت عينها ورحت أهس وأنا افتح الزجاجات في فرقات كانت تلوى في الدرب كله :

« وآخرتها يعنى ! »

« آخرتها معاك انت ... حد يسمعنا ! »

قالتا في غصب مغموس في فرح غامر ، واستدارت ناهضة وهي تحمل إحدى الزجاجات الى حيث يجلس أبوها ، فرت منى في خفة تدعوى لمطاردها من جديد ، حملتها بقية الزجاجات الى الرجال ، وعدت الى المقهى وأنا أرمق بجانب عيني ابتسامتها المتبادلة مع سعدية وعودتها الى مكانها عند باب المكتبة ... انتهت على الثلج تكسيرا وملأت به أربعة كواب حملتها من حديد إلى حيث كانت هنية ، كنت في تلك اللحظات

رض الدرب الذى تحول الى مولد يملأه الحديث والصياح والكلام والاعان  
تى راحت تلعلع من الراديو لتسمع الحيران وحيران الحيران .. غير أنى  
ما كدت أخطو خطوة فى طريق عودتى حتى تسمرت قدمائى فى الأرض وأنا  
أحلق فى مدخل المقهى ، حيث كان صديقى الدكتور سمير يقف بقامته  
المديدة الفارحة ، ينظر الى ويتسم !!

أشعر وكأن دماي تغل فى عروقي ، وكان انقضاضى عليها سريعا ومفاجئا ،  
رأتى أفتت الثلج وأضعه فى الاكواب لكنها أبدا لم تظن انى عائد به  
اليها ... ارتجفت وامتلأ وجهها بالدماء وتشاغللت أمها بطفلها الرضيع  
تلاغية حتى لا تلحظ ولا تسمع ، تبلبلت عينا هنية وتهدج صدرها وأنا  
أقول بصوت حازم خفيض :

« بالذمة يعنى مش حرام العمائل دى ١٩ »

ردت مرتجفة وبصوت هامس لا يكاد يبين :

« أبويا ياسى براهيم ... أبويا يسمعك ! »

كنت آخذ الزجاجات من أمام الرجال لأعود بها الى حيث الاكواب  
فأملؤها على مهل ودون أن أضيع من الوقت ثانية واحدة ...

« أنا اتعدت كثير ... »

« اسم الله ... من الصبح تقبل العشاء بساعة ١٩ »

« تصدق وتؤمن بالله ... زى ما أكون أهرك طول العمر ! »

« أبويا يا ابراهيم ... أبويا يسمعك »

رفعت الألقاب وزال الحجاب ، وبقيت فى مدى زجاجة واحدة ...

« وماله لما يسمع ... هو أنا طالب شىء حرام ... أنا بأحب ! »

وامتلأت الكوب وفرغت الزجاجات وافتر فم هنية عن ابتسامه سحبت  
الدماء من الوجه الى الشفتين ، ورقصت العينان طربا ، واستندرت عائدا الى  
المقهى بنشوة من كسب معركة عمره .. كنت سعيدا فرحا أكاد أرقص على

ازدادت ابتسامته اتساعا وهو يجلس على المقعد واضعا ساقا فوق  
اخرى ، قائلا من أطراف أنفه بأسلوب مبالغ فيه :

« عندكم كوكا كولا ١٩ ؟ »

وصديقى سمير — أيها السادة — كان يعلم أن قهوة أبو الحالا لا تباع  
هنا كوكا كولا ، عرف هذا بالأسف ونحن جالسان مع المعلم محمد ... فقد  
طلب بعد الشاي زجاجة فقال له هذا :

« والله احنا مانجيهاش ، فيه عندنا بسكال واساتس ادا حبيت ! »

حدث هذا بالأسف فقط ، وهو لا بد يتركه فصدى سمير لا ينسى  
أهدأ تفاصيل الساعات المثيرة ... فما الذى كان يريد من سؤاله  
هذا ؟ ... قلت له بصوت مرتفع وأنا أكرم في صدرى بركان الغيظ الذى  
انفجر فى داخلى فجأة :

« لا والله يا به ، عندنا بسكال واساتس بس ! »

لوى سمير شفته السفلى فى تمثيل ردىء مبالغ فيه ، فلو أن طفلا رآه  
واسمه له فى هذه اللحظة لعلم على الفور أنه يتصنع كل هذا وأنه يريد شيئا  
حر لا يشرب ... المهم انه طلب زجاجة وضعها أمامه وراح يمتص ما فيها  
من مهل وهو يحدجى بنظراته تارة ، ويحيل البصر فى الجالسين فى الدرب  
فقورا آخر .

وكتأتحاشى الاقتراب منه ، لا لحوف — أيها السادة — فلم أكن خائفا  
بل كنت قبل مجيء سمير أحس وكأني أعيش فى بيتي ومع أهلى ... بل لأنى  
كنت موقنا أنه لا بد وأن يجاذبنى أطراف الحديث استظرافا من ناحية ،  
وتوقيعا ببصمته على التجربة من ناحية أخرى ... هو يريد أن يحكى شيئا

١٠ — كان صديقى الدكتور سمير — أيها السادة — يضحك ، أو  
بعض أكثر دقة ، كان يتسم ابتسامة كبيرة تملأ وجهه وهو واقف بباب  
المقهى ويده مقعد خال لست أدري من أين جاء به ... كان فى وقفته  
هذه كمن يريد أن يعلن للناس جميعا أنه يعرف شيئا لا يعرفونه ، وأنه يحمل  
فى صدره سرا مهولا ، وأن هذا الجرسون ليس جرسونا ، بل هو صحفى  
اسمه فلان الفلاى بالجملة الفلاية ، وأنه يقوم الآن فى غفلة عنهم بتجربة  
ستحدث دويا كالتسيلة اذا ما سقطت وسطهم يوم يعرفون الحقيقة التى  
يعرفها هو الآن ، وحده ، دونهم !!

كان سمير سعيدا وأنا أقرب منه حاملا المائدة النحاسية الصغيرة  
لأنقلها الى جواره ، ثم أنهال عليها تنظيفا بنشاط مبالغ فيه وأنا أهمس  
بصوت واضح التبرات :

« اتفضل يا به ، أيها خدمه ! »



بعد انتهاء التجربة وفرقتها في الجلة ... يريد أن يحكيه في استخفاف قائلا أنه كان هناك وأنه قال كذا وفعل كيت وأن ...

وقد بدا على وجه المعلم ملموح ظل ابتسامة سرعان ما ابتلعها وانطفأ زبدها على الشفتين بين الحين والحين كاللوجة الهادئة ... أما المعلم محمد فقد وجدها فرصة وصاح ثلاث مرات متعاقبات وبصوت مرتفع يسمعه كل من في الدرب :

« تحلى بالك من البيه هنا يا ابراهيم ... تحلى بالك قوى ! »

كان يريد هو الآخر أن يثبت لسمير أنه موجود في اللعبة ... وأنه يفهم خباياها وأسرارها ...

لكن الناس في الدرب تهامسوا فيما بينهم حول هذا الغريب الذي جاء ، سألتني المعلم كامل عن : « الأندى ده ! » ، فقلت له اني لا أعرفه ، وسرعان ما نسى الرجل الموضوع — كما فعل جميع الناس بعد دقائق — وانهمك من جديد في لعب الطاولة الذي وصل في تلك الساعة الى ذروة حدته ... وانشغل أهل الدرب في أحاديث كل يوم ، كما انشغل الطلبة الذين تجمعوا أمام مكتبة عمران في تسبق الجدران بعيونهم ، والمناقشة التي كانت تحمى وتمتد وتصل الى درجة الصراخ دون أن يسمعه أحد ... وبانت في الجو سحبيات شجار سينشرب بين العجلاقي والحلوانية ، فقد صاحبت الحلوانية فجأة بكل صوتها وهي تلمق في دكان العجلاقي المقابل لدكانها تماما ، وهي لا تحدث أحدا بالذات :

« مش كل واحد يحنش ويتلم والا ايه !؟ »

قالتها وسط زينة العيال والكبار ونداء بائع الدندرمه وصراخ صفارته المشروخة وأحاديث الطلبة عن الفرق بين سائر وكامى ... فلم يسمعها كل الناس ، أو سمعوها جميعا والتفت البعض منهم نحوها للحظة ، لكن عجلاقي كان قد نهض ودلف الى عمله واختفى فيه ، وعادت الحلوانية الى دكانها الصغير ، وتدخلت الضجة برح صمت خفيفة ، ثم عاد كل شيء الى حاله .

انهالت الطلبات حتى أصبح من المستحيل على أن الأحقها فخرج حسن من مكانه أمام الحوض وراح يساعدني في شغل وعيناه تفتان بريقا أحاذيا ... كان سعيدا كل السعادة ... يمنحني بين الحين والحين نظرة امتنان وشكر ... اقترب مني والظلام يطبق برفق على الدرب ، وشب على أطراف أصابعه ثم همس :

« أسطى ابراهيم ... يا أسطى ابراهيم ! »

انحيت عليه وأنا أحيط كتفه بذراعي وأسأله عما يريد .

كنت أبتسم لحظتها في سعادة ... فكل شيء كان يبدو لي في تلك اللحظات رقيقا كنسيمات الهواء التي راحت تهب من عطفة النيدى ... ولابد أن تلك الرقة وذلك الاحساس العميق بالسعادة قد سريا الى حسن ، فقد رفع ذراعه وأحاط به كتفى ، وشب على أطراف أصابعه وهو يضع شفتيه في أذني قائلا :

« انت حاتقعد معانا بقية الجمعة يا ابراهيم ... مش كده ؟ »

... لري النهارده يعنى ... لري النهارده ! »

في صوته رجاء لا تخطئه أشد الأذان صمما ، وفي لفة ذراعه حول  
كتفي ود واعتذار ، نظرت الى حسن ولم أجد ما أقوله ، رحت أبت على  
كتفه وأنا أتم بكلمات كانت تتساقط من بين شفتي في غير قصد ولا  
ترتيب ، صفق أحدهم فانقلبت حسن مسرعا يلي النداء ، فتفتست  
الصعداء وأنا أنظر الى سمر بجانب عيني ... لحظتها تحول شعوري وانتابني  
انقباض شديد ، واختناق كان يدفع بالدمع الى عيني دون سبب أو مبرر .

منذ أن رأيت سمر أمامي وملايين المشاعر والاحاسيس والانفعالات  
تضطرم في صدري وتغور وتغل غليانا ... لست أدري ما الذي ألم بي  
ولست أعرف له تفسيراً حتى الآن . كل ما أعرفه اني وجدت نفسي أهرب  
من نظرات هية وأبتعد عنها فرارا ، حدث هذا دون مقدمات كأنه القضاء  
يحم بلا مفر ، وراحت هية تتبعني بنظراتها في فرع خبيء يعلن للناس  
عن نفسه ... وناداني سمر طالبا زجاجة أخرى ، ثم همس وأنا أضعها  
أمامه :

« انت علقت البت دي والا ايه 19 »

ابتسمت ولم أبتسم ، أجبته ولم أجب ، في لحظة واحدة انشطرت الى  
شطرين ، وتزق قلبي تمزقا أوجعني ، ونادى المعلم فتح الله مصفقا :

« يا براهيم ... »

هرولت اليه هاربا

« ايها خدمه يا معلم ... »

حملت الرجل في وجهي على ضوء المصباح الخافي أمام مكتبته سائلا :

« مالك يا براهيم ... انت عيان 19 »

أربكني سؤال الرجل فتساقطت الكلمات من بين شفتي بلا ترتيب ،  
قلت : أبدا ، وقلت : نعم ، اني متعب ، وقلت أيضا : « مفيش  
اجه !! » ... لم أعرف ان كان المعلم فتح الله هو الكاسب أم الخاسر  
في تلك الحولة فقد كانت عيني تتخبطان في الحيطان والأرض والوجوه  
والمقاعد والأقدام كالطائر الجريح دون أن أجرؤ على مواجهة هنية  
ونظراتها ... كانت تلاحقني في اصرار وكنت أشعر بذلك شعورا مباشرا  
وحارا وكأني أقف وراء عينيها .. وعاد الرجل يلح :

« ايه يا براهيم مالك ... اذا كمت تعبان قول ! »

حرارة الرجل جعلتني أتمالك ...

« ده شوية مخص ويزول يا معلم ... »

« اشرب لك كباية ينسون سخنه وانت تروق ... يا محمد ... يابو

حاجا ! »

كان صوت الرجل يعلو ويعلو حتى أصبح صياحا يسمعه الدرب كله  
وهو ينادي على المعلم الذي خرج من وراء النصة متسائلا :

« ايه مالك يا فتح الله 19 »

« واحد ينسون على حساني للاسطي براهيم ! »

وقبل أن يفتح المعلم محمد شفتيه كان المعلم فتح الله يردد بنفس

الصياح :

« بس توضحه علشان المعص الي عنده يروح ... وإذا كان..... »

ونص ! »

وعلى الفور مددت له يدي اليمنى ، ووضعت اليسرى في جيبي ورحت أعبت بأصابعي في القروش العديدة التي كانت تملؤه ... وارتبك سمير ، فمن ميزاته — أيها السادة — أنه بالرغم من جسامته واقدامه يصاب الخجل لأصغر المواقف وأكثرها بساطة ، وضع سمير يده في جيبه مغتاظا وبلا وعى بعد أن أيقن أن لا مجال لبقائه أكثر من هذا ... أخرج بصعته قروش وهو يقول في غيظ لم يحاول أن يخفيه :

« عايز كام ؟ »

كان قد سمع الرقم ، لكنى قلته له مرة أخرى ... مد لي أصابعه خمسة قروش ونظر في وجهي ولعت عيناه ولاحت على وجهه ابتسامة تشف وانتقام وهو يقول هامسا :

« خلى التعريفه علشانك ، ما تستحقش غيره ! »

ثم ابتسم ومضى ... وقال المعلم محمد وأنا أعطيه التعريفه :

« يبقى الدور الجاى لى كان ... أشمعى أنا تعريفه يعنى ؟ »

أحسست كأن حملا ينزاح من فوق صدرى عندما اختفى سمير من الدرب ... زابلنى على الفور ذلك الاحساس العنيف بالتوتر وأن كان قد ترك فوق صفحة نفسى بصماته الداكنة ... دق قلبى وارتجف وأنا أرى هنية تعود من طرف الدرب مسرعة ، ولم يكن دق قلبى كالدق الذى أعدتته منه كلما خفق لشيء أو لحب ، ولم يكن ارتجاعه كذلك الارتخاف الذى تعودت عليه من قبل ... كان هناك شيء غريب حزين يميز الدقات هذه المرة ، وعندما كانت تقترب منى وتتجه نحوى على مرأى من الجميع ، انتابتنى

مادت الدنيا تحت قدمي وأنا أرى سمير ينهض مسرعا من مكانه وقد كست وجهه علامات الجذ الشديد ... فعدت مهرولا نحو المقهى فقابلنى في منتصف الطريق :

« مالك ... الشطة معايا فى العربية ! »

قالها بصوت هامس لم يسمعه أحد ... لكنه كان يقف قبالتى في منتصف الدرب تماما ويكاد وجهه أن يلاصق وجهي وكل العيون ترمقنا !!

انتابنى الذعر فأنا أعرف صديقى الدكتور سمير — أيها السادة — أعرفه جيدا ... انه من النوع الخديم الطيب الذى لا يرفض طلبا لصديق ، ولا يطلب مقابلا لخدماته ، سمير — أيها السادة — قد يعالج صديقه له بالأسياع ، ويعوده في اليوم الواحد مرات ومرات ، ويسأل عنه في التليفون كل ساعة ... اعرف صديقى سمير — أيها السادة — جيدا ، أعرف مقدار السعادة التي تحتاجه يوم يصيب أحدهم مرضا يصبح عليه أن يشفيه منه ، هو من ذلك النوع الذى تبلغ قمة سعادته دروتها يوم يخدم الآخرين ... لذلك اشتد ذعري وهو يعترض طريقي في منتصف الدرب ، واشتد أكثر والتعليقات بدأت تترى من الجالسين حول المعص وأعراسه وآلامه وطرق شفائه ، ثم ، وأنا أرى هنية تغادر مكانها مسرعة وتسير في الدرب على عجل ... فيخرج صوتى من بين أسناني في غيظ مكتوم :

« فى عرضك ... فى عرضك روح انت أنا كويس !! »

ثم قلت في صوت عال وأنا أرفع يدي بالتحية :

« متشكرين قوى يايه ، دى حكاية بسيطة ... الحساب أربعة

رغبة دافقة في ضمها الى صدرى ... و ... وتقبلها أيضا ، لكننى أردت ذلك باحساس الواعى الذى يحول دون اكتمال نشوته كدر يعكر صفوه ... وكاد قلبى أن ينفجر بالسعادة حقا وهى تمد لى يدا تقبض أصابعها على ورقة صغيرة :

« خذ سف شوية الكمون دول والمغص يروح منك ياسى براهم ! »

الحنان يتدفق من عينيها ويفيض على أرض الدرب ويرتفع فيضانه ليغرقنى في سحاباته الساعمة ، جف حلقي وارتحف صوقي وأنا أقول بلا وعى :

« عايز أشوفك يا هنية ! »

« ما انت شايفنى أهه ... سلامة الشوف ! »

ابتسمت وابتسمت وأنا آخذ منها ورقة الكمون ...

« لازم أشوفك يا هنية ! »

« بعد صلاة العشا حاروح أجيب العشا لأبويها من البيت »

حدث هذا في الدرب علنا وأمام جميع الناس ، حدث دون قصد منى أو ترتيب فلم أفكر ولم أكن أحلم بأن من الممكن مقابلة هنية في تلك الليلة بالذات ، تبادلت معها الحديث بصوت خافت لم يسمعه أحد حقا ، لكننا كما نتحدث ونقول شيئا على أى حال ... بجانب عيني رأيت الأم تنظر نحوي وفي عينيها اشراق يصيء ما حولها بالسعادة ، وكان الأب متشاغلا باللعب ، كأنه لا يرى ، أو كأنه يرى ويبارك ... لم يطل بنا الأمر فقد عادت هنية الى المكتبة ، وعدت أنا الى المقهى وفي يدي الكمون

والمعلم محمد يقدم لى اليسون ... كنت لحظتها كمن يحلم تماما .

مط المعلم محمد رقبته من خلف البنك الكبير وعياه تطلقان بالاستطلاع وتبدوان جاحظتين في شره غريب وهو يتساءل :

« ايه اللي أخذته من هنية ده ؟! »

قلت بصوت هادىء وكأنى أقرر أمرا لا غرابة فيه :

« ده كمون علشان المغص ! »

« آه ... الكمون كويس ... بت حنينه ومتربيه هنية دى ! »

سفت الكمون وشربت اليسون ورحت أتحرّك كالنائم ، استندت في لحظة الى باب المقهى ، ورحت أرقب كل ما حولى وأمامى وكأنه حلم ... كان الظلام قد حل وأضيت مصابيح الدكاكين كلها واتسعت دائرة الطلبة أمام مكتبة عمران ، علا صوتهم وهم يناقشون احدى القصص في حماس لم يمنع عيونهم ولم ينسها تسلق الجدران والتعلق بالنوافذ والشرفات .

أنقت الحلوانية بحمّة أخرى الى عرض الطريق في منتصف المسافة ما بينها وبين العجلاقي ، فنهض هذا الى الداخل بعد أن كان قد عاد الى مكانه بجوار الباب وطلب شايا وجوزه وراح يدخن ويرتشف ... لحظتها — لحظة صياح الحلوانية بجملتها الأخيرة — امتد انتباه الناس لثوان تزيد عن المرة الأولى قبلا ، فقد ألقت الحلوانية خلف جملتها الأولى بحمّة أخرى ، غير أنها لومت الصمت بعد ذلك ، فعاد الناس الى حديثهم فزاطوا ونسيوا كل شيء عن هذا الموضوع ، لكن المعلم محمد همس موجها حديثه لى :

« الراجل ده ديله نجس ، متجوز ومخلف وولاده مخلفين ، وبرضه عيه

رايغه يمين وشمال ... »

ولم أرد على المعلم محمد فلم يكر يعنيني في تلك الدحطيات سوى استمرار حديثي مع هبة وملاغاتي لها بالعين واليد والشميتين اللتين راحتا تهمسان خفية عن الناس بكلمات الغزل والحب ... لحظ الرجل انصرافي عنه فذق بالماشية فوق الرخامة دقائق عاليه وهو يميل نحوى أكثر :

« دى وليه مترمله ... جوزها مات من سنتين وواقفه هى فى الدكان تاكل لها لقمة عيش ، ماله هو وماها ؟ ... ما يسيب الناس فى حالها ١٩ »

فى تلك اللحظة عاد العجلاقي الى كرسيه الكامن بجوار باب دكانه على الرصيف ، كانت الجوزة لا تزال فى يده وكان هو لا يزال يبعث منها الدخان فى حلقات متتابعة ، جلس الرجل فى هدوء ووضع ساقا فوق ساق وراح يميل عينيه فى الدرب وكأن شيئا لم يحدث .  
وكاد المعلم محمد أن يسترسل فى حديثه امامس ، لولا أن هل علينا الاسطى رمضان من بعيد وهو يصيح :

« يا ابو خليل ... يا ابراهيم ! »

« آيوه يا اسطى رمضان ... أيها خدمة ! »

« حضرت لنا القعدة ١٩ »

« هوا ! ... كله جاهز يا اسطى ! »

« سقعت القرايز ١٩ »

« تلج وحياة النبي ! »

« طيب احنا بنشطب وجاين لك بعد عشر دقائق ، حانتشطف  
بس ! »

استدار رمضان عائدا ونهض المعلم ممدوح صائحا وهو يغادر مكانه حامعا طرف ثوبه التنظيف فى كفة الأيمن :

« مرحب يا اسطى رمضان ... مسا الخير ! »

التفت اليه رمضان ، وتبادل الرجلان التحية ، ونشط المعلم محمد والمعلم ممدوح ورحت أصبح أنا فى حسن :

« المقشه يااد ونضف مدخل العطفة ورشه بالميه ! »

تسأل المعلم كامل وهو مستمر فى لعبه دون أن يرفع عينيه عن لطاولة :

« هم التماثيلجية حايسهروا هنا الليلة ولا ايه يا ابراهيم ١٩ »

رددت عليه بالايجاب وأنا أسرع بحمل مزيد من زجاجات البيرة الى الصندوق ، رحمت أساعد حسن فى توصيب المكان وتجهيته وحرص الكراسى وتحضير الاكواب ، اشتدت الجلبة فى الدرب والتفتت كل العيون وتطبع الناس الى ما يجرى امامهم فى صمت ولم يعودوا الى ما كانوا فيه الا بعد أن جاء التماثيلجية واستقروا فى أماكنهم ، فبعد دقائق كان التماثيلجية يتأيلون بأجساد نافرة العضلات ويسيروا فى تودة من تودة من يعرف قدر نفسه ويقدرها ، ناظرين امامهم نحو مكانهم ، لا الى اليمين ، ولا الى اليسار ، يلقون التحية على كل من فى الدرب بأدب ، ثم يصل موكبهم الى حيث كانت المقاعد قد رصت -حول صندوق فارغ لليرة حل محل المائدة ، فوق الصندوق كانت ترتفع زجاجات مزينتان بمسحابات ضبابية أضفت عليهما جمالا

أخاداً ... امتدت يد رمصان الى الزحاجتين ، وارتسمت على وجهه ابتسامة ... وقبل أن يفرغ أحدهم قطرة واحدة في كوبة ، كان صوت الخلوابة يعلو للمرة الثالثة ... لكنه هذه المرة كان يختلف في نبرته وصوته ... ولم يكن الصياح وحده هو سلاح المعركة ... فقد كانت الخلوابة تندفع في جنون لتعبر الدرب وتنشب أطرافها في عنق الرجل .

\*\*\*

« واللبى لافرج عليك الى يسوى واللى ما يسواش ! »

« دى وليه مجنونه ... مجنونه ! »

« يا راجل يا شايب يا عايب ... هو أنا حنة لحمة مرمية في الدرب للكلاب الى زيك ؟ »

« انتى وليه مجنونه ... مجنونه ! »

« ياخى اختشى على دمك وشييتك ، دانت مخلف أكبر منى ! »

« وليه مجنونه ... مجنونه ! »

« واللبى لافرج عليك الى يسوى واللى ما يسواش ! »

« مجنونه ... وليه مجنونه ! »

« كل يوم أقول بابت أخزى الشيطان ... ويمكن يعقل ... »

« اتجننت ... الوليه اتجننت .. مجنونه ! »

« انت فاكرك الحكاية ساليه ... دانا راجل زى زيك ! »

« مقبوط كده ... مجنونه ... مجنونه ! »

\*\*\*

انفض الشجار وانتهى منذ ساعة وعاد الناس الى ما كانوا فيه مرة أخرى ، كان وجه العجلاقي قد سال منه الدم وأظافر الخلوابة تهشبه صمغ في صفحته طرق متعرجة حمراء اللون ، وكان الناس قد عادوا الى ما كانوا فيه بعد أن راطوا وهاصوا وتجمعوا حول الخلوابة التى أخذت تحاقق عجلاقي وراحت تكيل له مع البشائم والسباب ضربات مبرحة لا رحمة فيها . لا هواده ... قصت على الناس قصة الرجل الذى لم يكف عن معارلتها منذ مات زوجها ... و . . وكان العجلاقي قد اسهر في المعركة شر هزيمة ، عاد الى مكانه وعادت الخلوابة الى مكانها وعاد الناس الى ما كانوا فيه ، بعضهم يصيحك وبعضهم يعنق وبعضهم يقول أن العجلاقي يستأهل أكثر مما أخذ ... انفضت المعركة بالأيدى لكها استمرت بالألسن ... عادت الخلوابة تقص على الجميع قصتها مع الرجل الذى حلق كل أسانه وبصوت سمعه كل من في الدرب ، ثم راحت تىدى رأيتها ، وتعنق على حادثه ، وتسبه بين الحين والحين ، وهو جالس في مكانه لا يتحرك منه ولا يطق سوى جملة واحدة كان يرددتها بمناسبة وبدون مناسبة : « مجنونه ... وليه مجنونه ... » مرت ساعة ودخل الدرب شاب في الثلاثين أو يزيد قليلا ، مجنونه « ... ما أن رآه المعلم محمد حتى همس : « أهو ده ابن العجلاقي ! » ... ولم تمض ثوان حتى أخذ الولد أباه وغادرا الدرب بعد أن أغصقا الدكان .

حدث كل هذا - أيها السادة - في زمن وجيز ، نشب الشجار واحتدم وسأل الدم وتدخل الناس وقصصت الخلوابة قصتها أكثر من مرة ثم انفض الشجار وعاد الناس الى أماكنهم وراحوا يستمعون الى صياح الخلوابة وحديثها الثائر وهى تحكى للا أحد وتقص على كل الناس ما حدث .

في البداية — أيها السادة — هممت بالاشتراك في تخليص الحافة  
ومصر الشجار لولا المعلم محمد الذي لحقني في منتصف الطريق وجذبني  
من يدي صائحا :

« مالك انت ومال الناس دول ... حاتوسخ نفسك ! ؟ »

ثم ألقى بنفسه على الفور في حصم الزحام مشتركا مع الجميع في  
التخليص حينا والتعيق حينا آخر .

في البداية — أيها السادة — هممت بالالحاق بالمعلم محمد رغم تحذيره  
لي ، ثم عدلت عن ذلك نهائيا عندما رأيت المعلم فتح الله يمدد مع  
صحابه مكاهم لينهبوا جميعا في كرة الناس المتمة حول الحلوية  
والعجلاقي ... ولحقت به زوجته ... كاد قميص العجلاقي قد تمزق وتعرى  
صدره وكان دمه قد سال فاشتد تجمع الناس لتخليصه من الحلوية ...  
كست أقف بباب المقهى عين على اللمة وعين عند هنية التي ظلت في  
البداية مكاهها أمام المكتبة ، لكنها سرعان ما نهضت وتحركت ببطء  
فتحركت بدوري ... عيوننا على الناس ، وأقدامنا تسعى نحو بعضنا البعض  
وكاننا نسبح في الهواء .

في ثوان — أيها السادة — كنت قد أصبحت أقف أمامها وجها  
لوجه ، وكانت هي تتسم في حجل ، وكنت أنا أبتسم في جسارة وكل ما  
يقرب من الآخر ومن الناس حتى التصقنا بالناس وبعضنا البعض في نفس  
الوقت ... وسط الزحام والحركة واشغال الجميع امتدت يدي لتأخذ يد  
هنية في أحصائها ، وامتدت يد هنية لتذوب في كفي ذوبانا ... وكلانا  
يشرئب بعقه وكأنه يتابع ما يجري وسط اللمة !

كيف حدث كل هذا الذي حدث ؟ ... كيف ؟  
لا أدري ...

كنت أشعر وكأنني أعيش في عالم عشته من قبل ، كأنني رأيت هنية  
ومعهم محمد والمعلم فتح الله ومدوح والمعلم كامل الكنتي ورأيت الحافة  
لني تحدث بين الحلوية والعجلاقي ... احساس غريب كاحساس الطفل  
الذي غاب كثيرا عن بيته ... أيقظني سمر من الحلم للحظات عكرت  
صبري احساسيا وأوقعتني في حيرة سرعان ما تلاشت وذابت وانمحت عندما  
كانت أصابعي تصطع كف هنية ، وذراعي تسري اليه سحونة ذراعها  
الذي التصق لي ...

وقد تركت يد هنية عندما بدأ الناس ينفذون وعندما كان كل واحد  
يعود الى مكانه ، عدت الى المقهى وعادت هنية الى المكتبة ، لكن  
حساسني هذا لم يزاينني طوال الدقائق التي مضت حتى أدن المؤذن لصلاة  
العشاء ولعلح صوته من فوق مقدمة الجامع فنهضت هنية لتحضر طعام  
العشاء لأبويها .

ولم أكر لأغفل عن هنية في لحظة كذلك اللحظة ، فمذ أن قالت ما  
قالت وأنا كالمهوف أبحث عنها خوفا من اختفائها وضياع الفرصة بالرغم  
من يقيني بأنها لم تكن لتنهض في غفلة عني ... لقد مهدت هنية  
لاصرافها طويلا ، فنهضت وراحت وجاءت وتحدثت مع أمها وسألت  
أباها وأطالت النظر نحوي حتى تأكدت من انتهاء فغادرت المكتبة  
وسارت في اتجاه الجامع ... سارت هنية الى حيث يضيق الدرب حتى

جشق فيه الصوء ولو بالهار ... وكان على أن أنتظر قليلا ولا أتعجل وأن  
أتفحص الوجوه هنا وهناك ، ثم اقتربت بعد ذلك من المعلم محمد وأنا  
أهمس :

« عاوز أعمل زى الناس ! »

فأشار الى نفس الاتجاه التى مضت منه هنية وهو يقول :

« كده على طول ، وبعدين تحود يمين تلقى الميضة قدامك ! »

كنت أعرف الطريق منذ الصباح ، ولم أكن فى حاجة لإرشاد المعلم  
محمد أو سماع مآقده فقد اشعل دهمى والنهب بالقلق وأنا أرى هنية تحتفى  
فى الظلام البعيد ولا تبين ... اندفعت إلى حيث أشارت يده مهرولا ،  
اندفعت مسرعا خلف هنية التى كانت قد دخلت المضيق المظلم ،  
واحتفت فيه .

١١ — لم يستغرق احضار هنية لعشاء أيها كل هذا الوقت الذى  
عابته عن الدرب ... ولا حاجة لللف أو دوران أو وصف المشاعر  
، لحظات ، فقد مر الوقت كله بى وكأنه حلم لا حقيقة ، كنت أشعر  
، نأى أعيش فى أسطورة حيالية تغنى فيها النجوم فى السماء وتندندن  
الموسيقى ، ويتحول كل صوت حتى ولو كان نباح كلب الى نغم حلو  
باح له الأذن وتطرب له النفس ... هى لحظات لا توصف تدك التى  
فترت فيها من هنية عندما انعطفت الى زقاق ضيق ومظلم وخال تماما من  
ناس ... وبالرغم من أنى كنت موقنا أشد اليقين أن هنية كانت تنتظر فى  
ملك اللحظات لحاقى بها وحديثى معها ، الا أننى ترددت كثيرا ، ترددت  
حقا فماذا لو صرخت فى وجهى ؟ ... ماذا لو سألتنى عما أريد ؟ ...  
ماذا لو رأنا أحد أو لحظنا انسان يعرفها أو يعرفنى ؟ ... وعندما توقفت  
هنية عن السير واستدارت نحوى تلعثمت وتوقفت بحركة ذهى وارتجفت  
قلبى ... لكن هنية — أيها السادة — كانت تبسم !



« مساء الخير ياهنية ! »

« وبعدين ياسى براهم ... حد يشوفنا ! »

إيست أدري كيف نطقْتُ بالتحية فقد انطلق لسانى متعززا متخططا يقول أى كلام ، ولم تكن هنية تعنى ما تفوهت به فقد كانت هجتها المرححة تدعو وترحب ... كانت هنية سعيدة فى تلك اللحظات أنا واثق من ذلك أشد الثقة ، فعندما مددت يدى الى يدها فى ظلام الزقاق الذى اجترناه الى آخر وثالث ورابع ... و ... ولست أدري فقد كانت هنية تقودنى ، فى تلك اللحظة التى لامست فيها يدى يد هنية ، فرت يدها فى دلال لتحتسى آخر الأمر فى كفى وبين أصابعى !

« وبعدها معاكى يا هنية ! »

لم أكن أعنى ما أقول ، فلم أكن أدري ماذا أريد أن أقول .

« وبعدها معاك انت ياسى براهم !؟ »

« هنية ... أنا باحبك ! »

قلتها دون وعى أو تدبير أو تفكير ، قلتها وكأن أحدا غيرى هو الذى قالها ... فقد كان أبعد الأشياء عن ذهنى فى تلك اللحظات انى صحفى وانها ابنة المعلم فتح الله الكسبى ... ولست أدري حتى الآن — أيها السادة كيف قلت ما قلت وكيف تفوهت بما تفوهت به ، لم أكن أدري ان تلك الجملة بالذات سوف تقودنى الى طريق آخر غير الذى رسمته لنفسى ... وأنا قطعاً لم أكن أعنيها ، فلم أكن قد أحببت هنية بعد ، غير انى أشعر باحساس غريب وطاق ، وكأننى سحابة حاملة حملتنى الى السماء وراحت تسبح لى بين النجوم فى رقة وحنان ... واستسلمت للاحساسى هذا ،

استسلمت له سعيداً جزلاً ورحت أعب منه فى شره وجوع ...

لست أدري اذا كنا ليلتها قد خضنا فى الوحل أو احترقنا بركا وبخيرات من الماء القدر ، أو قفروا من خرابة لتعبير أخرى ، لست أدري ... فالصورة لأن فى ذهنى تكتمل للحدرا اما مهدمة أو عتيقة أبوابها واطنة وكأها فى علم سكانه من الأقزام ... صمتت هنية ولم ترد ، وطال بها الصمت وعين سائرين وفى قلبى نشوة عارمة دافقة جعلتنى أندفع فى حرارة وراء ذلك الاحساس الغامض :

« باحبك يا هنية ... باحبك ... مش مصدقانى !؟ »

وكانى أطلب منها ألا تصدقنى ! ...

ولكنها رفعت الى وجهها مشرقاً وعينين تفيض منها السعادة فيضانا وراحت تتمم هامسة :

« فى يوم ياسى براهم ؟ ... فى يوم ده كله يحصل !؟ »

« فى ساعة ... فى دقيقة ... فى ثانية ... من أول نظرة ! »

رفعت الى هنية عرس براقبتن لمعتا فى الظلام ، فقد كنت أصغط على كل حروف الكلمات فى تأكيد وحماس وحرارة .

« سى براهم ... أنا مش مصدقك ! »

قالت جملتها هذه — أيها السادة — ببساطة ، قالتها وهي باسمة فأعلب الظن أنها لم تكن تعنى ما تقول ، غير أنى أحسست وكان كل كلمة قالتها هنية صفقة تدمى صدغى ...

« مش مصدقانى !؟ »

نفثت عيناها بريقا غريبا في ظلام الزقاق الذي كنا نخترقه ، وكان  
سؤالي أقرب الى الاستغاثة من الى الاستنكار ، أحسست وكأن هنية تمزق  
جلباني وتشير الى بنطلوني وتصرخ في الناس بحقيقتي ، انتابني نفس  
الاحساس الذي أحسسته عندما أوقفني ذلك الرجل في الصباح في عرض  
الدرب ليسألني من أنا وما اسمي وما صغتي و ... و ... وكنت أظن أن  
هذا الشعور اختفى حتى قالت هنية ما قالت فاذا به كامن في أعماقي  
رائض في ظلام نفسي ... كنت أظنه اختفى واني سيطرت على نفسي وعلى  
شخصيتي الجديدة ، حتى قالت هنية ما قالت فترعزت هذه السيطرة  
وانهار هذا الظن ووجدت نفسي أردد كالمتغيث :

« مش مصدقاني ؟ ... مش مصدقاني ؟ »

ضحكت عيناها لحرارة سؤالي ، لكن نظراتها لم تتراجع ..

« لكن نفسي أصدقك ياسي براهيم ... انت جدع طيب وابس  
حلال ... والناس كلامها تحك ! »

ابتسمت في تحفز وأنا أستعيد سلطاني على نفسي ، ولاحقتها مازحا  
وقد بدا لي الانتصار قريب المال :

« الناس بس الى يتحني يا هنية ؟ ... الناس بس ؟ »

« يوه بقى ... وبعدها وياك ياسي براهيم ! »

« في يوم يا هنية ... في يوم ! »

« من ساعة ما دخلت درب والقلوب كلها اتفتحت لك ! »

وقعت هنية دون أن تدري ، رددت كلماتي بعد أن رددت سؤالها ،  
نفست الصعداء وأنا أشعر وكأن الكابوس ينزاح من فوق صدري ، لكن

هنية تنهت فجعلت وهي تفر بيدها من يدي هامة :

« حاسب أحسن حد يشوها ! »

لكن ذلك — أيها السادة — لم يعد يعينني في كثير أو قليل ، فقد  
سبت كل شيء ، ووحدت نفسي أعيش تلك المحطات وأعمس فيها الى  
... راسي دون تفكير ، كب أصحابك وأنا أسير بخوارها حفيف كالريشة ،  
عذع أعصابي بعمة حدة من اللذة والسعادة وكأني اكتشمت فجأة  
تريق ان العيم !

العيم ؟ ...

ألم أقل لكم منذ البداية أني انسان خيالي ؟

العيم ...

كلمة — أيها السادة — لم أعرفها الا من الكتب أو أبيات الشعر  
تقيدني ... كلمة — أيها السادة — لم أدقها من قبل ولم أقابلها وجها  
لوجه الا في سطور الخطابات وموضوعات الانشاء التي كنت أكتبها وأنا  
صغير في المدرسة ... كلمة — أيها السادة — أيقنت لطول الوقت أنها  
سست في عالمنا هذا ، وأن وصفها الدقيق لن تعثر عليه الا في عالم آخر ان  
وجد هذا العالم ... لكسي عشتها ، أوكد لكم ولا تسحروا مني فقد  
عشتها ، ذقتها ، ومذقتها ليس كالشهد أو العسل ، هو أحلى بكثير ...  
كأنني كئي ، بخيالي وواقعي وتفكيرى وعواطفى تحولت الى قسب يدق في  
سعادة ...

حدث كل هذا فجأة ... حدث على الرغم مني ، ولم تعد المسألة  
بالنسبة الى تجربة سأعود الى الخلطة لأكتبها وأدونها وأكذب فيها على الناس ،

فالقبول — أيها السادة — لا تدخل التحارب ، القلوب تحب وتبض  
وتعقب بصدق ... فهل من الممكن أن يصل الكذب حتى الى  
قلبي !!؟ ...

ماذا أقول والكلمات لا تسعني ، اني أستعيد تلك اللحظات  
فيرتجف قلبي وترتجف الشعيرات السابتة على سطح جلدي لهول السعادة  
التي كنت أحسها ... انه النعيم ، هناك ، بجوار هبة ، في أي درب أو  
زقاق أو خرابة ... كنت صادقا في تلك اللحظات أشد الصدق مرتاحا  
أشد الراحة مليئا بحياة هي والاسطورة سواء ... وقد طال صمتي حتى  
تعلقت نظرات هنية بوجهي ... وكان لأيد أن أقول شيئا ، لكن صوتي  
انحبس ، تمنيت أن أجلس على أرض الطريق وأدفن رأسي بين ذراعي وأغيب  
عن الوجود ، هل تصدقون لو قلت لكم اني تمنيت أن أموت ساعتها ، لم  
أكن أريد من الحياة أكثر من ذلك ، بل كان فيما أحسسته في تلك  
اللحظات ، أكثر مما تحتل حياة انسان واحد ...

« هنية ... »

كنت أضحك وعيناي دامعتان ، فالسعادة في قمتها لا تضحك ،  
انها تبكي ... تماما كالخرون في ذروته لا يبكي ، بل يشعر الانسان بمتمي  
الراحة ! ... نظرت الى هنية ونظرت الى ، وفي لحظة ، كانت يدانا  
تتحيطان في الظلام ثم تلتقيان في عناق حار ...

لكنها ما لبثت أن انتزعت يدها من يدي بسرعة وهي تهمس :

« أوعى أحسن قربنا من البيت يا براهيم ! »

لم أكن لأصدق أن الحلم سينتهي بهذه السرعة ... ما أن نطق هنية

بكلمة البيت حتى أحسست وكأن شيئا سيختطفها مني ... قست في  
همة :

« مش على طول كده يا هنية ... أرجوكي ... أرجوكي !! »

بذور الدهشة تبت في عينيها ، وبدها تستسلم لكفى في عصيان  
حائر ، وأنا أردد دون وعي أو إدراك :

« هنية ... من فضلك ما تسيبينش دلوقت ، أنا ... أنا محتاج أقعد

معاكي أطول فترة ممكنة ، ولو ... ولو ... خمس دقائق !! »

استسلمت يدها ليدي تماما ، لكن نظرات الدهشة كانت تزداد  
اتساعا وشمعتها تنفرجان في غير تصديق وكأنها ترى شحا غريبا لا يحيف ،  
وانما يبحث على الحيرة ، شح لا تعرف كنهه وأن كانت تحسه ... انتهت  
لفسي فقد كنت أنا الذي يتحدث لا الجرسون الذي يعمل في مقهى أبو  
المجا ، دق قلبي بعنف حتى كاد أن يحطم في الداخل ضلوعي ، وغاضت  
الدماء من وجهي وأحسست بالبرد فارتجفت ... من أنا ؟! ... ماذا  
أقول ؟! ... وبأي لسان ؟! ... و ... وبإحساس الذي تعري فجأة من  
ملابسه رحت أستر نفسي :

« يا هنية الفر مننا ييشقى طول النهار ، وأديكي شايقة ... من ده  
لده على ودنه مفيش يا أمة ارحمى ... شوية معاكي يا هنية يروقوا البال  
ويربحوا القلب ... »

لكن هيات ...

كنت أقف أمام نفسي — لا أمام هنية — وجهها لوجه ... عازيا  
تماما ، وكنت أشعر حقا اني أحب هنية ، فكيف يحدث هذا ؟! ... كيف

يحدث ؟

أهون على النفس أن يتعمرغ الانسان في طين الطريق وسط  
صحكات الناس وسحريتهم ، من ذلك الاحساس الذى كبت أتمرغ فيه  
وأنا أنظر في وجه هنية ولا أراها ...

تساءلت بينى وبين نفسي : هل من الممكن أن يحدث هذا في يوم  
واحد ؟ ... بل في نهار واحد فالיום لم يكتمل ثلثاه بعد ١٩  
ولم أجد الجواب ... لم أجده ... أيها السادة — حتى الآن ...

في تلك اللحظات كبت أشعر وكأنى أستيقظ من حلم جميل ، ولم  
تكر لي رعة في هذه الحياة سوى العودة للوم من جديد ... لم أكن أريد  
من الأمر كله أن يزيد على كونه حلما ولم أطمع في أكثر من ذلك ...  
رحت أعود الى طبيعتي وأنا أبظر الى هنية ، وأحدق في عينيها ... ورأيت  
لحظتها في العينين صدقا بعث الخوف الى قلبي ... كانت النظرات  
تشطرنى الى شطرين ... كانت تقسمنى الى الصحفى والجرسون وتفرق  
بينهما وتطالبني بالاختيار ... فهل كان هذا ممكنا ؟

وانتهت أخيرا على صوت هنية وكأنه يأتي من أغوار سحيقة :

« سى براهيم ... مالك ياسى براهيم ؟ »

كنا نقف عند ناصية شارع بدا في تلك اللحظات سايحا في ضباب  
من الأضواء المتناثرة لعشرات الدكاكين والعربات ... وكانت الأضواء تتكاثر  
وتتكلف أمام عيني حتى لتحجب عى الرؤية .... وفي الشارع وعلى  
حوابه كانت الحياة تهدر بكل ما فيها من عزم ، الناس والعيال والباعة  
والشياء جميعا كانت تتمرغ في كرة ملتهبة ... وفي رأسى أفكار وفي قلبي

خاسيس كانت تلتهمنى التهاما ... كالنار !

« سى براهيم ... »

« أيوه يا هنية ! »

« حطلى الشارع قوام أحسن حد يشوها ! »

عرت لطريق حتمها كاسان فقد أردته وم يعد به سوى أن يطبع ،  
ما كدنا ندلف الى زقاق آخر مظلم ضيق اختبقت في مداحله لأضواء  
والأصوات ، حتى قلت هنية بنبرات خافتة حنون :

« انت زعلت منى ياسى براهيم ١٩ »

« أبدا ياهنية ... أنا أقدر أزعل منك ؟ ... ما أقدرش »

« سى براهيم ... فيه حاجة مزعلاك ! »

« انتى بتحيينى يا هنية ١٩ »

قنتها في توسل ... ولم تتردد هى لحظة واحدة ... انداح صوتها في  
نقطة شديدة :

« رينا هو الى يعلم ! »

كانت تقول نعم بكل قلبها ، ان لم يقلها لسان فقد قالها ارتجاف  
الصوت ورعشة الشفتين وتردد العبير ما بين وجهي والأرض والحدران  
ولسماء بلا توقف ... ولا أدري لماذا طفرت الدموع الى عيني في تسك  
للمحصات وعارت وراء الحفون . . رغمتي الوحيدة في تلك اللحظات أن  
أحتض هنية وأريت عليها وأقبلها وأدفع رأسى في صدرها ... حيشان  
عاطفى يتنابنى فذا في أتقدم نحوها ، كنت أريد أن أعتمر ، كنت أريد أن  
...

« تنجوزينى يا هنية ١٩ »

كنت أعيبها ...

قلتها فى فرح غامر وأنا اضغط يدها الى صدرى ....

« هنية هنية هنية ... تنجوزينى يابت ١٩ »

قلتها وكأني اتحدى بها كل الناس ... اتحدى بها نفسى واتحدى بها

عملى وأهلى واصدقائى ... كأني أتحدى العالم كله ...

توقفت هنية عن السير وراحت تتطلع الى وجهى ، ثم هزت رأسها

وغمرت الابتسامة كل وجهها .. وضحكت !

« بتضحكى على ايه يا هنية ١٩ » ...

كتمت ضحكها وعادت الى المسير خافضة الرأس ... لكنها راحت

تضحك من جديد !

« هنية ... عايز اعرف بتضحكى على ايه ١٩ » ...

« أصل ساعات بيتبهاى ان انت مش انت ا » ...

فالتها فى بساطة وسرعة وبسمة ووجه مشرق فلم تكن تدري ولم يكن

ليخطر لها على بال انها كانت تقول الحقيقة ، وانى أنا لست أنا ...

استيقظت من نومى فقد كنت قد عدت الى الحلم من جديد ،

ساعتها توقفت على المسير وقد أفقت تماما فكان أحدا صفعى وأنا نائم ...

وأصبح الواقع وحشيا شديد الضراوة ...

كفت النجوم فى السماء عن الغناء والعزف ، وأصبح نباح الكلب

نباح كلب .. كانت هنية تقف أمامى ويدو وجهها فى صوء الرقاق الخافت

مثلا الى الشحوب ، فى سمرة ظل صفرة لاثفى على العين ، على رأسها

مدبيل مطرر لايزيد ثمة عن خمسة قروش وإن بدا نظيفا لكن المكواة لم

تمسسه بطبيعة الحال ... فستانها يتسدل بلا ذوق من الكتفين حتى

متصف المسافة ماين الركبة والقدم ، كان فستانا أبيض اللون تناثرت فيه

هور فاقعة الألوان ... فى قدمها شبشب تألف لونه مع لون قدميها

العاريتين مع لون تراب الأرض ... هل من الممكن أن أتزوج من فتاة مثل

هنية ١٩

« بتبص لى كده ليه ياسى براهيم ١٩ » ...

« ايه الى خلاكى تقولى كده ؟ » ..

« أقول ايه ياسى براهيم ؟ ... » ..

شبهت ورفع اصبعها الى شفيتها كأنها تريد أن تعيد اليهما الكلام ...

« تقولى ان أنا مش أنا يا هنية ... ايه الى خلاكى تقولى

كده ١٩ » ...

ضحكت ودارت شفيتها بأصابعها ... وبدأ أنها ستتكلّم لبرهه ،

ركبها لم تقل شيئا سوى : « أنا اتأحرت قوى ! » ... ثم انفلتت تعدو

وسط الأزقة ... وكنت أفق وحدى وقد عجزت تماما عن الحركة !

هل سأراه استاذًا في الجامعة ، أم سأراه مجرد جرسون كما هو ؟ ... من يدرى ... كل شيء كان يبدو لي في تلك اللحظات — أيها السادة — محتملاً أشد الاحتمال ، بل انى لم أدهش بالمرّة عندما وجدت نفسى أعكس السؤال فأقول : كيف سيراى حسن بعد عشرين سنة ؟ ... كانتا لامعا يقدره الناس ويحترمون أعماله ويصدقونها ويتابعونها بشغف ؟ ... أم مجرد جرسون كهل في مقهى أبو الحجا ؟ ... أو ربما بائع كتب في دكان صغير لا زالت رائحة المعلم فتح الله عاقله به ؟ ...

من يدرى — أيها السادة — من يدرى ؟ ...

كل شيء كان يبدو لعينى في تلك اللحظات محتملاً أشد الاحتمال ... ذلك أن احساسا غامضاً ورهيباً كان يتسلل الى نفسى بهدوء ليسيطر عليها لحظة بعد لحظة ... وكان يفعل !! ... كأنى عثرت على هبة بعد طول غياب ، كأنى كنت أحبها حقاً بطول سنوات عمرى ، لكنى لم أعرف ذلك ولم أعه بل أعيشه واتفسه مع الهواء ... كأنه شيء كان يقص حياتى ، أو كوب ماء كنت أسعى إليه طوال عمر يقاس بطول صحراء ليست بها قطرة واحدة من الماء ..

أنا يا سادة أقف الآن متأملاً تلك اللحظات العربية فيقشعر بدنى ويكاد شعر رأسى أن يقف ... لكنى أيضاً أشعر بلذّة لا تفوقها لذّة وأنا أتحدّث عن أى شيء في درب الجمال ... وأكثر الأشياء حبا لنفسى هى لحظاتي مع هنية ...

وكأ استأذنتكم — أيها السادة — في التوقف قليلاً لأتّى الهت ... فأنا استأذنكم الآن في عدم التوقف فلست بقادر على ذلك ... صدقونى ،

لست قادراً !!

ان مجرد تخيلى لحالة الزقاق في تلك الليلة يثير في نفسى شتى لأحاسيس ..

كنت أنا الذى صنعت هذه الحياه التى تهلل أمامى بالمرح والسعادة !

التماثيلجية يبذون من بعيد وكأنهم تماثيل برونزيه رائعة لأبطال يجلسون حول مائدة في عصر مضت عليه قرون عديدة ... شلة المعلم كامل لارالت تطلق الصيحات المتحمسة والتعليقات الصارخة وكأن كل رجل مهم يعيش آخر لحظات حياته ... المعلم فتح الله يتوسط أصدقائه . وعلى الأرض أمام المكتبة تجلس زوجته وهى تحمل طفلها الصغير الذى يرضع من ثدى يغطيه طرف الطرحة السوداء ... الأطفال الصارحون والبنات السائرات ، والنساء الساهرات ، والتحيات والسباب والكلام والنواخذ المصاة وخيالات الظل تتلاعب على حيطان العرف الواطئة الناعسة الضوء ، والضحكات الخافتة والأحاديث الناعمة ، والشباب الحالسون أمام مكتبة عمران وعيونهم المفعمة بالحلب المتسلقة للجدران المتعقّة بالنواخذ والشرفات ... كل شيء ... كل شيء يكاد يلهينى بالفؤ حب .

كنت أقف في مدخل الدرب أتلى في كل شيء عندما وقف بجوارى شابان ، كانا غريبين فلم يعرفانى وكانا يتحدثان أمامى بحرية ...

« ايه الحكاية ... الدرب ماله النهاردة زابط ؟ » ...

« حقه يا جلع ، كل ليلة كنا نعدى نلاقيه مَدَحَمَس » ...

« تبص على أيه يا جدد ١٩ » ..

كان المعلم قد انتابه القلق .. لقد غبت عن الدرب دقائق طالت عما كان يُقدَّر ، ثم عدت لأحلق في ناصية الدرب دون أن أعنى بالرد عليه .. أحسست به يتحرك من خلف النصبه ليرى ما الخبر ، فلحقته قبل أن ينفادها وسددت عليه الطريق وأنا ابتسم قائلاً :

« حدث طلب حاجة يا معلم ١٩ » ..

« انت كنت فين كل ده ١٩ » ..

قالها والشك يملأ نظراته ... قالها وعياه معلقتان بوجهي في اصرار عنيد ... وكان لابد أن أرد ... وكاست الابتسامه لا تزال معلقة فوق شفتي :

« أبدا ... كنت باشر بسيجارة يا معلم ا »

ارتخت تقاطيع وجهه فجأة وبأن عليه الهدوء ، وخبا في عييه برق الاصرار والعناد ، ونبت من تحت جلده الحائل اللون ابتسامه أغرقت الوجه وفاضت من العينين ، ثم عاد الى مكانه قائلاً :

« طب ومالك خايف كده ؟ ... ودى فيها حاجة يعنى ١٩ » ..

استدرت نحو الحوض ورحت أعبت في الاكواب والفناجين وأنا ألوك جلته في ذهي ... الحجة التي سقتها اليه واهية كخط العكوب ، فماذا لو دخنت السيجارة في المقهى ؟ ... ومنذ الصباح حتى الآن دخنت أمامه عشرات السجائر ، فلم يكن من تقاليد مقهى أبو النجا ألا يدخن العامل أمام معلمه ... توقفت لبرهة وأنا أتمعن في رده الغريب !!

أأكون قد فاجأته بالجواب فافتنع ١٩

لابد أنه سيسألني بعد ثوان وسيطلب تفسيراً فلا يمكن أن يصل

غياؤه الى هذا الحد ... لابد أنه سيسألني بعد قليل لماذا دخنت السيجارة بعيداً ، ورحت على المور أبحث في ذهني عن جواب ملائم ... « أصبى حيث أتمشى شوية في شارع الخبيخ ا » ... أأكون الشك قد راوده في أني تبعت هنيه ! « ... أبدا يا معلم ... دا الهوا في شارع الخليج سلام ... والجو حلو ! » ... ولابد أنه سيصدق هذا لثوان أيضاً لكنه سيعود ليسأل سؤالاً آخر يستفسر فيه عن ... عن ..

حركة ذهني تبطن وتبطن ثم تتوقف تماماً عند شيء هام ، وكأ يحدث في الأفلام البوليسية ، صاحبت الحقيقة في ذهني صرخات موسيقية كنت أحسها في كل أعصابي ... ما الذي يقصده المعلم محمد ١٩ ... وقبل هذا ، ما الذي فهمه من جلتي ١٩ ...

لقد قتت له بالتحديد : « كنت باشر بسيجارة ! » فلا بد أنه ظن أن .. اننى .. أنه ... وجاءني صوته وهو يهمس من خلف النصبه في سعادة وانشراح :

« معايا حته كويسه ، تحب أرسها لك على البورى ١٩ » .

\*\*\*

« مساء الخير يا ريس ... هات لنا ثلاث كراسي ها وحياء والدك ا » ...

« حاضر يا بهوات من عينه ا » ...

عند الباب ، كان الثلاثة يقفون باسمين وهم يلقون التحية محاولين بها أن يبدوا في أشد الحالات طبيعية .. قلت لهم : حاضر يا بهوات من عينه ، وأنكرتها على نفسي ، فتها بطريقة

طبيعية وكأني لا أعرفهم ... لكن بالرغم من ضيقى — أيها السادة — لوجودهم ، لم أستطع . كبت ذلك الاحساس الذى شغلى بالفرح لحضورهم ، كأني لم أراه ممد سوات ... غير أن أحسامى هذا دبل وكاد يموت وأنا أرى نظراتهم تنهال على نهشا ساحرا ، انقبضت بالصيق لكى تميت لو أنبتطعت مصافحتهم واحتضانهم ، ثم تميت لو استطعت طردهم وهم يتسمون تلك الابتسامة الأليفة التى تعودت ابتسامتى أن تلقاها دائما ... اضطرب قلبي بالحنين واضطرب فى الوقت نفسه بالعيز ... فما الذى جاء بهم الى هنا ، وفى ذلك الوقت بالذات ؟ ... وما الذى يريدونه من مجيئهم ؟ ... ومن الذى أخبرهم بمكانى ، ومن . و ... ..

وكان السؤال الأخير حاضرا الجواب ، فلا بد أنه سمير ...

كانت لحظات غريبة — أيها السادة — تلك اللحظات ... لحظات مر بعضها فادا إلى أشعر عن يقين وكأني لا أعرف هؤلاء الثلاثة حقا ، وكما يكتشف الانسان فجأة أن تحت قدميه هوة بلا قرار ، كنت أحس فى بعض اللحظات أنى لا أنتهى اليهم وهم لا يمتون إلى بصلة ما ، أى صلة ... أنا حقا هذا الذى قال وهو يستدير باحثا عن مقاعد خالية : حاضرا يا بهوات من عنيه ... لأنى كنت مؤمنا تماما بما كنت أفعل ... كنت سعيدا به ، بل كنت فخورا — أيها السادة — أن أقول : حاضرا يا بهوات من عنيه ، ثم أنكر معرفتى بهم عندما سألتنى المعلم محمد همسا : « تبعك دول يا براهيم ؟ » ...

« مين ؟ الأفندية دول ؟ ... ولا أعرفهم !! » ...

أسرعت بالمقاعد الى حيث وقفوا عند الضفة الأخرى لناصية عطفة

الميدى ، بحوار التمثيلية ، لا يفصل هؤلاء عن أولئك سوى عرص العطفة الذى لا يزيد على الثلاثة أمتار ... رصصت الكرسي دون أن أرفع الى أحدهم عيني ... أسرعت بحمل المائدة النحاسية الصغيرة اليهم ووضعتها امامهم ، ثم سددت عيني فى عيني عادل وأنا أقول :

« أيها خدمة يا بهوات .. »

« ما انت زى الجن أهه ... أمال سمير يقول أنك تعبان ليه ؟ » ..

« أيها خدمة ... » ..

قلتها متجاهلا ما قاله عادل معتدلا فى وقفتي قاطعا الطريق أمام الحديث الذى أرادوا أن يدور بينى وبينهم ..

« عندكم أية ؟ » ..

قافا عادل وشفته السفلى تتدل بعيدا عن شفته العليا فى ابتسامة مشحونة بالتحدى لشيء لا أعرفه ... نفس الابتسامة التى تعودت أن أنقأها كل ليلة يتحد يزيد الحياة من حولي اشتعلا ... نفس الابتسامة التى قابلتها بالأمس وأول أمس و ... وإذا اليوم ينكمش فجأة ليصبح يوما بعد أن كنت أحسبه عمرا ، وإذا الاحساس تتضاغط فى صدري حتى يضيق بها ، وإذا إلى أرد عليه فى برود وكأنه سلبنى أعز ما أملك :

« عندنا كل حاجة ياية ، فيه كازوزه وقهوه وشاى وقرفة ... وفيه

شيشه اذا حيت ! » ..

« طيب هات لى شيشه ! »

« والبيه ؟ » ..

قلتها لمحمود وأنا أرقب وجهه المربع وابتسامته المائعة التى لا تنسئ عن



شيء ، فرد على وهو يرمقني بعينه في حماس مخلص وساخر :

« هات لي شاي بس صلحه ! » ..

« واليه يشرب ساقع والا سخن ؟ » ..

واسترخى صابر في مقعده وهو يقول لعادل :

« المكان ده حلو ياوله ... شايف الطراوة ؟ » ..

كانت عظمة البيدى تمتد أمامهم الى مسافة لا تريد على عشرين مترا ... يسدها من الطرف الآخر ظهر بيت تأكل جداره وتساقط طوبه ، وعلى طول المسافة من الجدار حتى ناصية العظمه ... بدا كل شيء هادئا تماما ، مظلمما بنصف ظلام ، ليس هناك سوى باب واحد هو باب بيت عبد السلام افندى الذى تصعد اليه فوق قطعة حجر صنعت سلما الى المدخل ... ومن أعلى حائط البيت كانت أمواج هواء الليل الرطيب تهب موجة وراء موجة ..

وقد التفت محمود الى الداخل عندما قال صابر ما قاله عن الطراوة ، وكأنه يريد أن يراها بعينه ، لكن عادل لم يلتفت ولم يتحرك بل قال في صوت حليدى الثبرات :

« ما تقول للراجل عاوز تشرب أيه الاول وبعدين اتكلم عن المكان والطراوة ؟ » ...

« هات لي ... اسمع ... عندكم عرقسوس ... تمر هندي ... حاجة من الحلوه دي ؟ » ..

« لا والله ياايه ... فيه بسكال واسباتس بس ؟ » ..

« وايه البسكال ده ؟ ... كازوزه برضه ؟ » ...

وأطلق صابر ضحكة جاحلت في المكان ، ووراءها انطلقت ضحكة أخرى من محمود ظلت تعدو خلفها حتى احتفتا سويا وسط زينة الدرب وصيحاته ، وقال عادل متمتا :

« هات له أسباتس ! » ...

« حاضر ياايه ! » ...

وصاح صابر قبل أن أتحرّك :

« استنى عندك ، هو انت حاتشربنى على مزاجك يا أحى ، افرض

انى مش عايز اسباتس .. أما حاجة غريبة والله ! » .

كنت أعرف تماما أن كل هذا سوف يحدث ، وأن شيئا لا يمكن أن يمر دون نقاش وأخذ ورد ، وإن عادل لابد أن يقف ويتحدى ويخط رأسه في حائط النقاش الصلب ، وأن صابر لابد له أن يسأل ويتفحص ويستفسر وكأنه جالس فوق مصطبة في احدى القرى ، وإن محمود سبست حينما ويؤيد هذا ويؤيد ذاك سائرا فوق جبل رفيع من اجاملات ، واجدا مررا لكل شيء . وحنة وراء كل تصرف دون أن يدلى برأى باتر أو صريح ... كنت أعرف — أيها السادة — كل هذا ... وغالبا ما أحسست بالضيق ، وفي بعض الأحيان كنت أشعر وكأن علاقتنا حلقة تضيق حول عنقى حتى لتكاد تخنقنى ... لكن الغريب انى لم أشعر بتلك الحلقة المفزعة في تلك الليلة ، كنت أطل عليهم من أعلا مستسما ، أحس في أعماقى بسخوية شديدة ، كما أحسست وفي نفس الوقت وبقدر مسلو برغبة جارفة في الجلوس وسطهم ، والتصفيق بيدي ودخول المعركة مع عادل حول أى شيء ... معركة لابد أن تحدث ، ولا يمكن إلا أن تحدث ... هكذا

استمرت علاقتي به لسنوات طويلة !! ..

وماذا بعد أيها السادة ؟ ... ماذا بعد هذا الاسترسال ؟  
حقا لست أدري ... ان التعب الذي كان يهد جسدي في تلك  
اللحظات ، والذي بدأت أشعر به فجأة ، كان أخف بكثير من ذلك  
الضنى الذى أحسسته فى صدرى ... ومنذ أن تركت هنيه فى مكان ما  
وسط ركام البيوت الشاححة المظلة على طرف الدرب الآخر ، وأنا أعيش فى  
دوامه يزداد دوران موجها لحظة بعد لحظة ... وكانوا هم — أصدقائى  
الثلاثة — لا يزالون ساديين فى نقاشهم المتراوح بين الحدة والرفقة صعبا  
وهبوطا دون توقف ... وكان صابر لا يزال يردد بنفس النغمة المستكرة  
الضاحكة :

« افرض يا أخى الى مش عاوز اسباتس ... انت مزاجى ؟ »

وكان عادل يردد فى عناد واصرار :

« أهو الى تعرفه أحسن من الى ماتهرفوش ! »

وكان محمود يردد بين قول هذا وذاك :

« أصل الأستاذ صابر بيحب يجرب ! »

وعاد صابر يردد من جديد :

« هو حايستقبنى على مزاجه ... أما حكايه يا ولاد ! »

وعاد عادل يقول :

« طيب على كيفك ، هات له بسكال ! »

« مش عاوز بسكال ! ... هه !! »

« طب هات له اسباتس ! »

« ولا عاوز اسباتس كان ! »

« ما تطلب بقى يا أخى وترجنا ! »

« مش حاشرب حاجه ... هيه ... روح يا جدع هات لى قرفه ! »

« حاضر ياايه ... حاضر ! »

تركهم ورائى وكأنى أهرب من كابوس ، مررت فى طريقى بالتمائيلية  
فلمحت رجاجتى البيرة أمامهم فارغتين ، واجتذبتى نداء الاسطى فاروق :

« أيه يا ابو خليل ، انت نسيتمنا والا أيه ؟ »

اندفعت نحوهم وأنا أرتقى وسطهم لالتقاط الزجاجتين الفارغتين  
صائحا :

« أنا ؟ ... أنا أنسأكم ؟ »

« طب هات لنا قزازتين تانيين ! »

« من عنيه ! »

ما كدت أستدير عائدا الى المقهى حتى سمعت عادل ينادى :

« هس ... هس ... يا ريس .. يا أخينا ! »

وفرقت أصابعه فى الهواء فاستدرت عائدا اليهم صائحا ملع صوتى :

« أيوه جاللى ... أيوه ياايه ؟ »

عندما وصلت اليهم كان صابر يقول بصوت رائق هادى :

« والله فكره يا ولاد ! »

ولاحقنى عادل :

« عندكو بيره ساقعه ؟ »

« موجود ياايه ؟ »

« ساقعه ١٩ »

« تلح يا به ١ »

« طيب هات لنا قزازتين ، بس اسمع ، لو ماجبتهمش ساقعين مش

حاشرهم ، فاهم ١٩ ... »

« عيب يا به ... اذا ماكانوش تلح بلاش تفتحهم ! »

واستدرت عائدا عندما لاحقني بقوله :

« الا قول لى ... انت اسمك أبه ١٩ »

« محسوبك براهيم يا سعادة البه ١ »

وساد الصمت ...

ساد الصمت وعلا الوجوم وجوه الثلاثة فبدت بلهاء ، كما بدت

عيونهم فارغة تنبئ عن حيرة لاتحصى ... وسرى الوجوم والحيرة الى قلبي

أيضا فبقيت فى مكانى جامدا كالتثال وجملتى الأحيرة تتردد فى أذنى بلا

توقف ... كنت قد نطقتها بتوكيد من ولد بهذا الاسم ، قلتها فى بساطة

وقوة وبلا تردد وكأنى ولدت فى درب الجماميز وغوت فى مقهى أبو النجا ،

فتتها باحساس من يخاطب قوما غرباء عنه ... وبالرغم من سخرية عادل

التي بدت فى ملامح سؤاله وطمعته ، فقد كان ردى جادا كل الجد ، كان

رد رجل بلغت به الشهامة حدا جعله يحترم من يحاول السخرية منه ، لاعن

حين ، ولكن عن كرم ، لأن الساخر فى بيته !!

وأيا كان الأمر — أيا السادة — لقد كانت جملى هذه تحمل

احساسا غربيا ، احساس كالسكين يقطع بلا رحمة ما بينى وبين هؤلاء

الأقديّة الثلاثة الجالسين أمامى فى ظلال العطفة ، احساس لأبد أنه أثر

على كل منهم نفس التأثير الذى تأثر به الآخرا ... فقد ظلوا جميعا

ومحير لدقائق هرب فيها محمود بعينه الى الدرب وراح يرقب ما فيه ، كان

يحس فى الطرف قابضا على سلسلة مفاتيحه بأصابع قلقة وهو يرفع يده

بين الحين والحين الى شعيرات رأسه التي تغطى صلعا زحف مند

سوات ... وكان صابر فى الطرف الآخر ، نصف ظهره للدرب ونصفه

لحائط المقابل لمنزل عبد السلام أفدى ، وعيناه الصيقتان تبران فى

ظلام وهما تسددان الى نظرات دهشة غريبة ، وظل ابتسامة ترحف الى

شفتيه لكها سرعان ما تتراجع ... أما عادل فكان يجلس بينهما أمام ظله

المرسوم على الحائط خنمه ... كانت ملامحه جامدة وكأنه يواجه أمرا لا

يعجبه بحال ولا يستسيغه ولا يقبه ولابد من الرد عليه بعنف وقوة ، تحولت

عيناه الى فوهتين تطبقان نظرت متحدة سافرة العداء ، غير أنه لم يجد ما

يقوله ، فراح يداعب كتابا كان يحمله بين يديه ، وازداد تدلى شفته

السفلى ، وتكمل فى جلسته ثم قال :

« ابراهيم ؟ ... واشعنى ابراهيم يعنى ١٩ »

« هو حر يا أحمى ... أما حكاية يا ولاد ... انت حاتشارك الناس

فى أسامهم كان ! »

قال صابر ذلك فتساقط القرف من وجه عادل وهو يقول :

« طيب يا سيدى ، تشرفا ياسى زفت ، روح بقى هات لنا قزازتين

ساقعين ... فالخ قوى يا روح أمك ! »

« حاضر يا به ! »

فتها نجد متحاهلا ضحكة صغيرة أطلقها كدليل لكلامه اللادع ...

١٣ - اقتربت الساعة من الثانية عشرة - منتصف الليل ! - ولا زال المولود منصوباً ... مضت على الدرب ساعات كان كل من فيه سعيداً ، همد الأطفال بعد طول صياح ولعب ، وجلسوا على أبواب البيوت يتحدثون ويحكون الحكايات ويتفرجون على ما حولهم من حياة بدت عندهم جديدة كل الجدة .

ووقف المعلم محروس الفران أمام باب المقهى محمقاً في كل ما حوله غير مصدق ، وراح يحيل بصره هنا وهناك وهو يردد كالمأخوذ :  
« ايه ده ؟ ... ايه الحكاية يا محمد يا أبو النجا ! »  
لم يرد عليه المعلم محمد ، بل راح يعد له كوب الشاي وهو يصيح  
في :

« البورى لمحروس يا براهيم ! »  
على الفور رحلت أعد النوري وأجهز المعسل وقطع الفحم الملتهبة لئلا تثر الحديد ... رأيت محروس في تلك الساعة من الليل وهو واقف بجذابه

الود يغلف كلماته والترحيب يرفها إلى ، ولا أرد فقد لاحقه المعلم

محمد :

« بعد انت ما مشيت امبارح ييجى بصص ساعة ، جدع طيب وابن

حلال ! »

ساد الصمت برهة عاد بعدها المعلم محمد إلى الحديث :

« أصل محروس يروح الفرن من نص الليل لنص الليل ، يشتغل يوم

وبرتاح يوم ! »

وقال محروس وهو يفرغ الشاي في جوفه :

« يا مرحب يا مرحب ... منور الحته والنبي يابو خليل ! »

مصت الدقائق وحف عرق المعلم محروس الفرن ودخن البورى وطلب

كرسيا آخر وراح يرقب الدرب بعينين ملتفتين صاحبتين وهو يردد النظر

بين الناس ويبنى ... طلب ماء فقدمت له كوبا مثلجا شربه وصفق يديه

سعادة وهو يصيح :

« براهيم يا براهيم يا نواره الحته ! »

انتهى المعلم فتح الله من مبارياته وأغلقت الطاولة وجلس الرجال أمام

مكتبته يدرشون ويشدرون ويتحدثون حديث المساء الخافت حيا ، العالى

حينما آخر عندما يريد أحدهم أن يوصل لجار بعيد رأيه في شئ ...

كدلت أغلق المعلم كامل الطاولة وطلب شيشه وجلس يدخنها وسط

الصحاب وهو يلقي بصره نحو المعلم فتح الله الذى كان واضحا أنه

كسب المباريات ، بينما هو قد خسر كثيرا وكسب قليلا . انتهى

العجالاتى مند جاء ولده ومضى به ولم يعد ، وبدأت الحيوانية في لم شعت

السميك وجسده السحيل ووجهه الذى كان ينز بالعرق ... كان وجهه —

أيها السادة — أحمر شديد الحمرة وكأنه قضى سنوات بلا عدد تحت قرص

الشمس الملتهب ، رفع محروس طرف جلبابه وألقاه فوق كتفه فبانت ساقاه

التحيلتان ، سحب مقعدا وجلس عليه ومال إلى الامام وغرق في صمت لم

يطل ، صلب المعلم محمد كوب الشاي وهو يقول :

« ده محروس الفرن ، يوم في القرن ويوم في القهوة ... بينام هنا ، في

الخزن ! »

ولم يقل المعلم محمد أكثر من ذلك كلمة ، حملت الصينية والبورى

ووضعتما أمام محروس فتناول مى مسمم البورى ورفع إلى وجهه المخرق

قائلا :

« اسم الكرم ايه ١٩ »

« محسوبك براهيم ! »

« مرحب ... يا مرحب ... مرحاب ! »

انتمس محروس ملء فمه وراح يزعج العرق بأصبعه من فوق جبهته

ويلقى بقطراته إلى الارض ، جذب نفسا من البورى وراح يسعل ويسعل ثم

بصق على الأرض وأخذ يدخن من جديد ، وقعت عيناه على كوب المياه

المثلجة فألجمت الدهشة لسانه لثوان ، لكنه رفع الكوب واردر ما فيه دفعة

واحد ، ثم التقط قطعة الثلج بسانه وراح يمتصها بشغف وهو ي نظر إلى

بعينين مشرقيتين ... ذابت قطعة الثلج فرشف محروس من الشاي رشعة

ومال نحوى متسائلا :

« جيت امتى يا براهيم ١٩ »

ذكانها والاستعداد لأغلافه ، امتلأت النوافذ والبلكونات بالبنات والنسوة وكلهن يقرقرن اللب ويهزرن ويصحن بين الفينة والفينة :

« يا براهم ... ثلاثة اسباجس ... براهم .. اتين بسكال .. براهم .. »

ويتدلى « السبت » بحل طويل ، وأسرع لأصبع فيه الزحاجات وأتسلم القروش الملقوفة في ورق قديم قطع من حريدة أو كراسة كانت دت يوم محل اهتمام تلميذ ومدرس ... في ركن المقهى قمع حسن فوق مقعد وتدلّت ساقاه وتشابكت أصابع يديه وراح يرقب كل شيء في سكود ... لم يفلح صياح المعلم محمد فيه أن يعود للبيت ليأتى في الصباح مبكرا ... ولم يفلح الحاحي عليه بأن يروّح فقد أصر على البقاء بكلمات متقطعة وأصرار غريب .

ثم ... ثم بدأ الدرب وشمله سكود كانت تتحلله همهمات المتحدثين والمدرّسين ... وقفت باب المقهى مستنداً الى حائطه المتآكل ، ورحت أقرب المعلم ممدوح في جلبابه الأبيض اللطيف ، وجلسته المترعة الصاحية ... على يمينى كان الثمانيلىية يتحدثون بحماس وصوتهم يحمت حيناً ويعلو حيناً آخر ، ومن بعدهم وعلى بعد خطوات كان أصدقاء يشربون البيرة وقد غرقوا الى آذانهم في مفاشة حامية كانت أصواتهم تندر أثناءها بانفعال وحماس ... و ...

معذرة أيها السادة ...

لا بد لي من التوقف هنا قليلا ...

... ..

... ..

ان قدمى تنزلق الى بحر الكذب من جديد ، ولسألى يدور ويدور ... هرب ، فالحقيقة الى ما قنت كل هذا الذى قلته الآن الا لكى أهرب ...

لم أكن أقرب المعلم ممدوح في جلسته المترعة الصاحية كما أديعت ، دلت أكذب وأشط بكى في الحديث لأصف أشياء لم تحدث ... الواقع في كنت افعل شيئا آخر ، وبصراحة ، كنت أسمع الى حديث الثمانيلىية بانتباه شديد ، حتى أنى تسلفت ساحبا أحد المقاعد ثم جلست بالقرب منهم كى لا تفوتنى كلمة مما كانوا يقولون .

فمنذ أن جهزت زجاجات البيرة لهم ولأصدقائى والأشياء تتحدد من حولى تدريجيا ... كانت الساعة في ذلك الوقت تقترب من منتصف الليل ، وكان لسكود هيل والحركة تخف ، وكلما هل السكود وخفت الحركة ، كلما بان الكلام والنقاش وأصبح هو النعمة السائدة الدرب ، وقد كان أصدقائى يتناقشون ويتحدثون ويقولون أشياء كثيرة ، لكن الغريب أها أشياء ليست معادة ولا تتكرر الجملة فيها مرتين ، لم يلمت نظرى الى حديثهم ويجذبنى اليه ان المشكلة كانت بينهم وبين المعلم الكبير صاحب الورشة ... لكن الذى لفت نظرى أنهم كانوا يقولون شيئا !

سمعت الاسطى عبد السلام يصيح في اللحظة من اللحظات :

« يعنى حاصفضل ساكتين لراجل ده لأمتى 1؟ » ، فكانت هذه

الجملة هى البداية ... لقد انجذب اليهم انتباهى مرة واحدة ، لم تكن جملة

الأسطى عبد السلام فى حد ذاتها هى التى جذبت انتباهى ، بل هى  
لهجته ... صوته كان حادا باترا ، انفعاله محدد القسمات واضح النبرات ،  
علا صوته حقا ، لكه كان علو الواصل الذى يقرر أمرا لم يعد يقبل كثيرا  
من الحدل .

ورذ عليه ساعتها الأسطى رمضان بنفس الحدة :

« طب ماترسوا لنا على بر بقى يا أسطى ! »

ورد الأسطى فاروق فى هدوء :

« مفيش غير حل واحد ، تفوكل على الله من بكره ! »

« ونسبب له حقنا ١٩ »

« احنا مش حانسبب يا جدع ، انما ايه الفايده لما تستنى معاه ونرفع

قضية عليه ! ... ما هو برضه حيلاقى حاجات يعملها ويزوع بيها ...

حايلف على الوزارة ، والمفتشير واحمامير ويعيط ويتمسك ويطلع فى الآخر

رى الشعرة من العجين ... ويرضه حايفضل غالينا ... هى دى شغلته

بصحيح ، مش التجارة ولا الورشة كان ! »

فى تلك اللحظات — أيها السادة — تسلفت صاحباً أحد المقاعد ثم

جلست بالقرب منهم كى لا تفوتنى كلمة مما كانوا يقولون ... بدت فى

ساقشة غريبة ، كان كلامهم يحمل معان واضحة محددة فكان كل كلمة

بحص ساعات من الحديث المتصل ..

باختصار ... كانوا يقولون شيئا !

لم تكن هناك حلقات مفرغة يدورون فيها كما اعتدت أن أفعل مع

أصدقائى كلما تناقشنا أو تحدثنا حول موضوع ... كنت دائما أشعر

وكأنى أعود الى نفس القطة التى بدأنا منها كلما انتابنا حالة نقاش  
حامية ... بل انى أستطيع أن أراهن بعمرى كله ، انى كنت أعرف تماما  
كل ما كان أصدقائى يقولونه فى نفس الليلة ، بل فى نفس تلك اللحظات  
وهم جلوس على الضفة الأخرى من عطفة البيدى المطلة على درب  
الحماميز ... أنا لم أسمع من حديثهم سوى جملة واحدة فقط ، سمعتها  
مصادفة ، وبالرغم من ذلك يبدو لى طريق المباشرة واضحا أشد  
الوضوح ... هو هو نفس الطريق الذى سرنا فيه من قبل لىالى وليالى ،  
بمس الكلام ونفس الخلاف ونفس الجمل ونفس الحدة والتشائم والتعصب  
والتخبط ... لا يمكن أن يتغير شيء وأراهن بعمرى كله ... ظللنا لثلاث  
سنوات طوال كنا نتقابل فيها كل ليلة !!

قبل أن أسحب الكرسي وأجلس بالقرب من التماثيلجية بقليل ، علا

فى الدرب صوت عادل وهو يقول منفعلا غاضبا :

« ده عضو فاسد يجب بتره ؟ »

ولم أسمع بعد ذلك شيئا ، ولم يكن يعينى أن أعرف من هو هذا

العضو الفاسد الذى يجب أن يتر من المجتمع ، كنت على يقين أن عادل

صديقى يتحدث عن شخص ما ، أى شخص أخطأ فى وزارة مؤسسة أو

محلة أو شركة أو ... أو أى مكان فى بلدنا من الاسكندرية حتى

أسوان ... المهم أن سمات هذا العضو الفاسد لا يمكن أن تتغير ، خطأ أو

عدة أخطاء وقع فيها ، ولا يهم عادل أن يكون مواطنا شريفا أو رجلا طيبا

أو يكون قد غير مجرى صناعة أو فن أو صنع معجزة ... لا يهم عادل

هذا . كل ما يهمه فى الموضوع أن الرجل أخطأ ويكفى ، ومن يخطئ

يجب أن يعاقب ، حتى ولو كان خطؤه نتيجة الانتاج والعمل ، فعاذل صديقى — أيها السادة — لا يعترف بالأخطاء ولا يقبلها مهما كانت صغيرة أو تافهة ...

وعلى العكس منه كان صابر — أيها السادة — رجل معتدل ، لكنه كان فى تلك الأيام يعبر فترة عريية من فترات حياته ، ان أشياء كثيرة تعبر أمام عينيه وتبديل ، انه رجل آمن بمبادئ عظيمة ظل يعمل من أجلها سنوات دون أن يخطر بباله أن فى الإمكان تحقيقها ، وإن تحققت فليس فى الامكان أن يلحقها جيله ، كانت تبدو له دائما بعيدة المال ، تبدو له فى الأفق كسراب أو نوع من أنواع الخيال ... لكنه صبحا ذات يوم ليجد السراب يتجسد والحلم يصبح أشياء محددة يكفى أن يمد يده اليها فيتحمسها ويلبسها ، فانهارت كثير من الحقائق فى ذهنه فوق بعضها البعض واختلطت وتبعثت ، وكان لابد له من رفع الانقاض وبناء شئ جديد ... هكذا — أيها السادة — كان صابر فى اليقين واليسار معا وفى آن واحد ، الحميل فى هذا يعيشه والحميل فى ذلك يادى به وتكفيه بعد ذلك هذه الجنة !

أما صديقى محمود — أيها السادة — فقد كان دائما حمامة سلام لاستقر على حال ، هى أحيانا تطير الى اليمن وترقد فيه وتغنى بحاسنه ، وهى أحيانا تلتقط الحب من اليسار محلقة فى سمائه ... هو هنا هاك دون تخرج .

واعذرونى — أيها السادة — ان كان الحديث قد أخذنى ... فأنا فى الحقيقة لم أفكر فى كل هذا فى تلك الليلة ، فان حديث التماثيلية وقتها

أخذنى وامتنعنى بمجرد جلوسى بجوارهم وقريبا منهم .  
الاسطى الكبير صاحب الورشة لم يكتب معهم عقوداً ، وكما طالوه بكتابة عقود لضمان حقهم ومستقبلهم ، تمس وترب ... كانوا يعرفون أنه يترب من أشياء كثيرة ، لكن الذى كان يعنهم حقا هو حقوقهم ، وكانوا يبحثون عن حل للمشكلة ... وقد انتبهوا من البحث واستقروا على رأى وراحوا يدرشون حول الموضوع ... أكثر ما يدهشهم فى الأمر كله هى شخصية المعمم الكبير ذات نفسه ...  
« الغريبة أنه اتغير بالشكل ده يا جدعان ... هى الفلوس بتعمل ايه فى الناس !؟ »

« شوف يا أسطى رمضان . الراجل ماتكشفوش الا فراغة عيه ! »  
طلبوا زجاجة يرة أخرى وراحوا يمارسون جلسة المساء بعيدا عن المشاكل :

« فضلت تقول لنا ده راجل طيب ، ده راجل طيب ، لحد ما أكل حقا ! »  
« وأنا كنت أعرف منين ، وحياة البى ده لما كان بيشتغل معايا فى ورشة السكاكينى كان راجل زى السكر ... آهو كان زى حالتنا كده ! »

« كان بيقعد على قهوة البرج ... كنت بأشوفه هناك ! »  
« ما هو الراجل ماتكشفوش الا فراغة عيه ! »  
« يا خالق الله ... لما كلمته آخر الجمعة اللي فاتت ، باقول له يا أسطى الرجالة يعنى عاوزة تحط تقلها عليك ... قال لى : حد منكم



ناقصه ملهم من يوميته ؟ ... قلت له مش المهم النهاردة ، المهم بكرة !! «  
« هو الهنى آدم منا ضامن يومه ؟ وما دام حقنا ، ليه  
ماناخدوش ١٩ »

« ويصرف على اللى يصرف عليهم ازاي ؟ »  
« سمعتوا يا جدعان اللى حصل الجمعة اللى فاتت ١٩ »

★ ★ ★

وقد سمعوا بلا شك حكاية الأسطى رمضان ، أما أنا فلم اسمعها ،  
فقد كانت هنية تمل على الدرب من بعيد وشبهها يتراقص في ظلال الليل  
كأنها تعلن للناس فرحتها ... كان الدرب لا يزال على حاله ، الرجال  
جالسون هنا وهناك غارقون في حديث كسول أو صمت متقطع ... على  
يسارى كان محروس الفران يجلس فوق مقعده وقد أحنى جذعه للامام  
وميسم البورى لا يفارق يده ، بينما شفتهاه تمصانه بين الحين والحين في  
أنفاس سريعة وقد جحظت عيناه وهما ترقبان كل شئ من حوله كأنه يريد  
أن يعوض ما فاتته من أحداث اليوم ... وكلما التقت عيناه بعيني هز رأسه  
حميحا وأطلق كلمة : « مرحب » عبر المسافة التى تفصله عنى .

عادت هنية الى الدرب فارتدت روحى اللى من جديد ، دخلت نطاق  
البور وكانت تحمل فى يدها لفافة الطعام وتحمل على وجهها كل علامات  
الاشراق ... رأيتها تتبادل مع سعدية نظرات أشرقت بها العيون وتفاهمت ،  
احس لتضع الطعام بين يدي أمها ، وتهايمست معها ثم ابتسمت الأم  
وابتها معا ، واستقامت بعد ذلك هنية لتعبر الدرب نحوى وفى يدها كوز

المياه الكبير ، تقدمت منى أمام الجميع ووقفت أمامى وقالت بنبوة من  
قررت أمرا لم يعد محل نقاش أو تردد :

« سى براهيم ... حذاك ميه ساقعة ١٩ »  
« حدايا يا هنية ... من عنيه ! »  
« تسلم لى عينيك ان شالله ! »

رفع محروس الفران مبسم البورى الى شفثيه وجذب منه نفسا طويلا  
واعتدل فى جلسته وهو ينفث الدخان من أنفه فى سحبابات خفيفة ...  
نظرت اليه بجانب عيني وأنا أنحنى على الصندوق لآخراج قطعة من الثلج  
وكانت هنية بجوارى ، وكان هو يتسم ابتسامة واسعة ... اقتربت منى هنية  
حتى كادت أن تلتصق بى وهى تمس :  
« اتعشيت ١٩ »

مرت عيناى بوجه محروس بسرعة وقلبى يدق ، وارتفعت عيناى نحوها  
وأنا أقول :  
« تصدق بالله .. أنا على لحم بطنى من الصبح لحد دلوقت ! »

ولم استطع المقاومة ، رحت أرمق محروس من جديد فالتقت عيناى  
بعينه الفاجرتين ... كان الرجل يتسم ، بل كان يضحك ملء وجهه  
التحيل ، وكان مائلا على جانبه ملتصقا بالحائط وكل خلجة فيه تقول :  
لقد عرفت !!

أيقنت على الفور أن شيا لابد سيحدث ، أيقنت أن مصيبة مستحل  
بالدرب السعيد ... ماذا يقول الناس لو عرفوا هذا الذى يدور بينى وبين

هنية ١؟ ... نظرات الأم البعيدة لاتنبئ عن شيء سوى السعادة والفرح الصامت ، الطفل نام في حجرها ، ونامت فوقه لفافة الطعام التي أحضرتها هنية ، أسرع بغسل الثلج ووضعه في الكوز ، فتحت الصنبور على آخره حتى انتبأ الكوز بالماء وسلمته هنية .. ووقعت أصابعها فوق أصابعي ، ومرت لحظات هي في الحقيقة غمات خاطفة ، لكنها احتطفت روحي وعصرت قلبي واشتمت هنية وهي تسحب بالكوز لتعبر الدرب الى حيث تجلس أمها .

وهنا — أيها السادة — حدث ما لم أتوقعه .

نهض محروس ووضع الميسم فوق المقعد وكان واضحاً أنه يريدني ، هرولت الى الداخل فسد على طريقي المعلم محمد الذي كان قد غادر مكانه ، عساه في عيني ، صدره أمام صدرى ، أنفاسه تتردد وشفته تنمجان بكلام كثير لم أسمعه ... بل فهمته فقط !

« أبداً يا معلم ... كانت بتقول لى اتوصى حبتين بحتة الثلج ! »  
« وبعدها معاك يا براهيم ، هو الثلج ده بيلاش ١؟ »  
وجدتني أرد على الرجل في حدة :

« والمشارب اللي بيأخذوها دى بيلاش ... دول زباين يا معلم محمد ! »

« اريك يا براهيم ١؟ »

ان محروس يقف خلفى وقد دس يديه في جيبى جلبابه ورفعهما الى  
... ح الجلباب وتعري جزء من ساقيه .  
... يا معلم محروس !

« والنبي انت جدع طيب وابن حلال ! »

ارتجف قلبي وهوى بين ضلوعي كحمامة مذبوحة ، مر على النهار وتبادلت مع هنية عشرات النظرات وتحدنا وتقابلنا وتبادلنا الاشارات فلم يلحظ أحد في الدرب ولم يعترض طريقنا مخلوق ... ثم جاء الليل برجل بدا من الوهلة الأولى متحفراً للشرب باسماء له مرحبا به ... ماذا يريد المعلم محروس الفران ؟ ... وما الذى تعنيه ابتسامته الصفراء هذه ١؟ ... والى أى مدى يمكن أن يتدخل وأن يثق وأن يوقن أن بينى وبين هنية شيئاً ؟ ... المعلم محمد أمامى ومحروس على يسارى وعيونهما تنطق بما لم أستطع تفسيره ولسانى يتلعثم وقلبي يدق ... وتلتقط اذناى تصفيقا آتيا من الخارج وصوت صديقى عادل ينادى بلهفة :

« يا براهيم ... يا براهيم ... »

وكانها نجدة هبطت على من السماء ... فقد صحت وأنا أفر من وجه الرجلين :

« أيوه جاللى ! »

تركتهما مهرولاً وقلبي يدق في انفعال وخوف ، اندفعت الى حيث كان الثلاثة جالسين في مكانهم ، لا زالت في زجاجتى البيرة بقايا والاكوام لم تفرغ فلم الداء اذن ١؟ ... النظرات مركزة على وجهى ، ونسمة تهب من العطفة ، وأتنفس ملء صدرى وأنا أغسل وجهى في الهواء الرطب وأهرب بعيني بعيداً عن عيونهم المملقة :

« أيوه يا بهوات ... أيها خدمة ! »

« ايه حكاية البت دى ؟ »

كمن يستجير من الرمضاء بالنار ، تساقط العرق ليغرق جسدى  
ويتساقط من تحت ابطى ... تداخلت المراثيات أمامى وابتسمت ابتسامة لا  
معنى لها وعاد عادل يردد بصوت خافت :

« هيبك من الشغل ده ... علقتها امنى ١٩ »

ضحك محمود ضحكة خجولة ، ودارى شففيه ، واهتز جسده  
بالنشوة ... وشب صابر فى مقعده وهو يهمس بصوت خشن :

« بصراحة ياولة ... انت مكشوف قوى ! »

« البت مش بتنزل عنها منه ! »

« ودى تبقى جزء من التجربة يا روح أملك ١٩ »

« والنبي حلوة ! »

« الأ حلوة ... دى زى الجمار ياولة ! »

« كانت بتقول لك ايه ؟ »

« اسمع ، الشقة تحت أمرك ... بس انت يالله ! »

« ده خيبان ... بلا نيلة ! »

« ها ها ... ها ... »

« والا حاتمى لى شريف فى دى مكان ؟ »

« ما تقول يا بنى آدم كانت بتقول لك ايه ؟ »

« ده باين عليه بيحب يا ولاد ! »

« بيحب ؟ ... هو ده وش نعمة ؟ »

« البت الثانية تبقى مين ؟ »

« حاتقول والا نسأل احنا ١٩ »

« براهم ... يا براهم ! »

كان الاسطى رمضان هو الذى ينادى ، نظرت اليه مستغيثا ...

« أيوه يا أسطى ... حاضر ... حاضر .. »

التفت نحو الثلاثة وأنا أكتظم مافى نفسى من نار كانت تحرقنى ...

« أيها خدمة يا بهوات ! »

« استنى هيا ... انت حتاخدنا فى دوكة ١٩ »

« لأ ... سيبه يروح للزبائن وبعدين ييجى ! »

« أيها خدمة يا بهوات ... أيها خدمة ! »

« جرى أيه يا بن ال ... انت واخذ الحكاية جد قوى ! »

« أيها خدمة ! »

« تشوف الرجالة عايزين أيه وترجع ... يالله قوام ! »

خطوة ، وحطونين ، وفى الخطوة الثالثة كنت أقف أمام التماثيلجية

وكل شيء يمد تحت قدمى من الانفعال والغيط معا ، أيقنت أن ما تخيلته

قد يحدث بين لحظة وأخرى ، وأن عملا كالذى فعلته هنية لا يمكن أن يمر

على الدرب بسلام ... كانت هنية — أيها السادة — تعاملنى أمام الجميع

وكأنى عزيز تعرفه منذ أن ولدت ، انتابنى الدوار للحظة ، ربما بتأثير التعب

والخوع فقد كان جسدى يتمزق وساقاى لاتكادان تحملا فى .. تداخلت

فى عمى وجوه التماثيلجية حتى أصبحت وجها واحدا بعشرات العيون

والأنوف والآذان ، هزرت رأسى وتنفست ملء صدرى فأفقت وعادت

الصورة الى طبيعتها فاذا وجوههم جميعا نحوى ، وعيونهم تحاصرني ...

مضت ثوان قبل أن ينطق الاسطى عبد السلام وهو يحملنى فى وجهى :

« ايه يا هو خليل ... مالك ؟! »

« سلامتک يا أسطى ! »

« لونتک مخطوف ! »

« أبدا ... »

« العيال دول ضايقوك فى حاجة ؟ »

كان يومىء برأسه نحو أصدقائى وباستهانة شديدة ...

« مين ؟ ... الأفندية دول ؟ »

« تعرفهم ؟ »

« المعلم محمد يقول دى أول مرة يجوا فيها هنا ! »

« فيه حاجة مضايك ؟ ... »

« أبدا يا أسطى ... سلامتک ! »

« طب هات لنا قزازه بيرة ... وشوف عمك فتح الله عايز ايه ... »

ده يصقف لك من الصبح ولا انت هنا ! »

« حاضر ... »

قلتها وأنا أميل بكل جسدى عابرا الدرب الى حيث كان المعلم فتح الله يجلس مع صديق بعد أن غادره الآخرون ... كنت أترنح وكأني شربت أطنانا من الخمر ، بدا لى كل شيء تغلفه غلالة دامية ، بعدت الأصوات وكأنها كانت تأتي من أغوار بلا قرار ، كأن بينى وبين الناس آلاف الأميال ... ما الذى سيحدث وكيف أنصرف وما الذى يمكن أن أقوله ... ما إن استندرت مغادرا التماثيلجية حتى توقفت فى ذهنى جملة راحت تطن فى أذنى طنيناً معذباً : « شوف عمك فتح الله عايز ايه ؟! » ...

لتماثيلجية أيضاً لاحظوا ، كشفوا السر ، عرفوا الخبوء ، ولا تفسير لانتساماتهم سوى انهم يعرفون ، الدرب كله يعرف ، أصدقائى يعرفون ، محروس يعرف ... و ... ولماذا قال الأسطى عبد السلام « عمك » فتح الله ولم يقل المعلم فتح الله ؟ ... أنا لا أسمع ، ولا أكاد أرى ... هنية ... هنية جالسة بجوار أمها ، عيناها معلقتان بوجهى والانتسامة تملأ وجهها ولو علمت ان الناس يعلمون لاختفت من وجهها علامات السعادة وحل محلها الشقاء والألم ، هذا أكيد ... ماذا سيقولون عنها ، كيف تعود الى الدرب بعد أن تترك سيرتها الألسن ... أنا أعرف أن الحب عند أولاد البلد حرام الا فى الحلال ... أعرف كيف تصبح السمعة ملطخة ، وكيف تجرى الدماء لكل كلمة تقال أو ربما نظرة تسدد فى غير موضعها ...

« مالك ... واقف كده ليه يا جدع ؟! »

« أبوه ياعم فتح الله ! »

عم فتح الله ... مرة أخرى ؟!

لماذا لم أقل يا معلم ... لماذا تتلاشى ارادى و ...

« جرى ايه يا براهيم ؟ ... انت باين عليك تعبان !! »

وصوت عادل كالمطرقة يلح على أذنى :

« يا براهيم ... يا براهيم ... »

والمعلم فتح الله :

« براهيم ! » ... وصيحة هنية : « براهيم ! » ... ومن بعيد كان

المعلم محمد يصيح : « ما تشوف ماله يا جدع ؟! » ... والأسطى

رمضان : « براهيم ! » ... وعادل : « براهيم ! » ... وسمير

« براهيم ... براهيم ! » ... سحير هنا ، سحير هناك ، هنية ، والدنيا ..  
وأُمى .. وأُمى .. وا . و .

هواء ... هواء ... أريد أن أستنشق الهواء ... أريد أن أحيا ... أريد  
أن أخرج من ذلك الجب الذى اصطادونى فيه ... ائى اختنق ، حلقى  
مسدود ، يد تعتصر عنقى ..  
« حاضر يا معلم ... أيوه يا معلم ... »

قلتها واستدردت عائدا الى المقهى والبيوت من حولى تتراقص وتهايل ،  
أستدير فيستدير حولى ومعنى كل شىء ، الأرض والسماء والأضواء  
والوجوه ، وجوه وجوه ... أسير وأسير ... حلم غريب ، كابوس ... ماذا  
أصابنى وما الذى يصيبنى ، ائى أرتعش من البرد ، أطرافى مثلجة ، جلدى  
مشدود ، هواء ... هواء ... نسمة ... الثمل يزحف على صدرى  
بالآلاف ، الثمل يقرصنى ، صراخ ، صوات ، نواح . صغير . وطفل يزعق  
من بعيد ، من عشرات السنين : ماما ... ماما ... يستغيث ، هنية  
هناك ... على الضفة الأخرى للنبيل ، للدرب ، لا ... للنبيل ... هنية ..  
هنية تنهض ، نظراتها فزعه ، وجوه ، أفواه ، أسنان ، عينائها واسعتان .  
بحر . بحر عميق بلا قرار ، صادقه ، صادقه ، أنا خائف ، أنا كذاب ،  
الجنينة هناك ، القصر المسحور ، الجواهر ... و ...

« مالك يا براهيم ؟ ... مالك ؟ »

« دايج ... دايج شويه ! »

كنت أراهم ولا أراهم ، كنت أسمعهم من بُعد مئات السنون ، أشباح  
تتحرك ، أجساد تتداخل ، يد حسن الصغير تشبث بذراعى ، وجهه

وجهان ... وعيناه أربع عيون ... ائى خائف ..

« مالك ياسى براهيم ؟ »

حسن مذعور ، عيناه مذعورتان ... الحقيقة ... أنا كذاب ..

« ايه العبارة ؟ »

ممدوح يهزى من كفى ...

« خوبر ايه يا براهيم ؟ »

وجه محروس يلتصق بوجهى ، فتحت فمى لارد عليه ، لكنى  
شبهت ، وانتفضت ، وارتددت الى الخلف ، وتساقطت قطرات المياه التى

رشها المعلم محمد من وجهى ...

« ليه كده يا معلم ؟ »

نخرج صوتى أخيرا ... افراج ، اهتز رأسى بعنف ، بدأت الأصوات  
تعود الى أذنى بصرخات وصفارات رفيعة وصراخ طفل يعود مذعورا :  
ماما ... ماما .. والوجوه تنحدر ، وحسن يقفز بفعه الملىء بالمياه ثم يدفع  
المياه الى وجهى ، لاحتقه بصفعة لم تطله فقد فر من أمامى ضاحكا ،  
دفعنى ممدوح الى مقعد جلست عليه ورحلت أنطلع الى الوجوه التى  
ازدحمت حولى ، وانفجرت الوجوه كلها تفسح الطريق لآخر وجه  
توقعته ... كانت هنية تدفعهم مفسحة لنفسها طريقا ، وقفت أمامى  
والدهر فى عينها :

« سلامتك ياسى براهيم ! »

فى يدها بصلة مدشوشة كانت تقرها من أنفى :

« بخد شم دى ! »

طفرت الدموع من عيني بالرغم مني وأنا أحرك رأسي في الهواء مبتعداً  
أنفسي عن رائحة البصل النفاذة ...

« لأ يا هنية ... لأ .. »

وضعت يدها على رأسي ودست البصلة في أنفي فشبهت متنفساً  
من فمي. لكنها لم تتركني ...  
أفتت تماماً ...

« بلاش كده يا جماعة وحياة النبي ... بلاش اللمة دي ! »  
علم الدرب كله بالخبر ، وترك الرجال مقاعدهم ، وأشرأت اعناق  
السوة وهن يتطلعن نحو المقهى بقلق ...

« ابراهيم تعبان ... جت له دوخة ! »

« شموه بصل ! »

« بخوا في وشه شوية ميه ! »

« مامو طول النهار يا حبة عيني مامدش ، رايح جاي زي

المكوك ... الله يكون في عونك ! »

« يا جماعة دي الدنيا زمتة شوية .. خلوه يشم هوا ! »

« ايه فيه ايه ... عن اذنك يا أخينا ... مالك يا صا .. يا ... »

يا ... »

رفعت عيني لاجد الدكتور سمير أمامي وجهها لوجه ... في يده  
حقيبتيه ، وخلفه كان الثلاثة يتطلعون نحوي وفي عيونهم قلق بدا في ذلك  
التحهم الجاد الذي ارتسم على ملامحهم ... امسك سمير برسفي وهو  
يتنم :

« أنا لسه واصل سمعت الحكاية ، رحت اجيب الشنطه من

العرية ... حاسس بايه ؟ »

انتفضت واقفا وأنا أقول مبتسماً :

« جرى ايه يا جماعة ... مفيش حاجة ... مفيش حاجة ! »

وأحسست بصدر هنية يحنو على صدري ، وكفها يرتفع الى ذراعي  
ليحيطه بأصابع حنون ، كان وجهها قريباً من وجهي ، ورائحة البصل  
كالعطر تفوح من حولي ، وصوتها يغرد في قلبي رقيق :

« سلامتك ياسي ابراهيم ... سلامتك ! »

« تسلمى يا هنية ... تسلمى !! »

١٤ - لم تمض على الدرب دقائق حتى عاد كل شيء الى حاله ، مضى على انتصاف الليل نصف ساعة ولم يعد المولد منصوبا ، همد العيال بعد طول صياح ولعب ، ثم دخلوا البيوت وغرقوا في سبات عميق ، احتفى التلاميذ من مكتبة عمران وخف رواحهم وغدوهم ، وسحب عمران مقعدا جلس عليه أمام باب مكتبته وحيدا يتأمل الناس من حوله في سكون ، وفي يده كتاب مغلق ... حدث الذى حدث فنزلت على الدرب من بعده شحابة قائمة لونت حديث الرجال بلونها فخفت اصواتهم ورقت احاديثهم كما خفتت اصوات النسوة والعذارى في البلكونات والنوافذ وتباعدت نداءاتهم حتى كادت تتلاشى تماما ، لكن الحديث الخافت كان يتجمع في سماء الدرب في سحابات من مهممات لا تنقطع ... مضت دقائق كنت اقف فيها بباب المقهى سارحا ناظرا الى لا شيء أمامي ، حتى فرقع صوت عادل كالسوط يجلد به ظهر السكون ويمزقه :

« لكن ده عضو فاسد يجب بتره ... مفيش علاج غير كده ! »

لا بد أن دائرة الحديث هناك عادت الى الدوران من جديد وقد زاد عددهم واحدا بعد حضور سمير ... ومن خلفى سرى الى همس المعلم محمد وكأن صوت عادل قد ذكره بأمر ما :

« براهيم ... براهيم ! »

التفت نحوه وكان مائلا من خلف البنك ، شغته الشرعتان منفرجتان عن نصف ابتسامة وهما تتمتان في نفس الوقت بكلمات تبينتها بصعوبة :

« مش كنت بتقول أنك ما تعرفهمش ، أمال الدكتور قاعد معاهم

ازاي ؟ »

وتذكرت لحظتها انى انكرت اصدقاتى ساعة مجيئهم ، كنت قد نسيت لكنه لم ينس ... وقعت في الحيرة لثوان وكدت اترك سؤاله بلا جواب ، وكدت اذكر له الحقيقة أيضا ، لكنى وجدت نفسى في النهاية اقول :

« ما أعرفش ، يمكن أصحابه هو ... لكن أنا ما أعرفش ! »

وعاد المعلم محمد يلح في اصرار :

« يا جدد دول كانوا بيتكلموا عنك وانت مسورك ! »

هزرت كفى وأنا أستدير مبتعدا عنه ، فاستوقفتنى عينا حسن في الركن ترقان كعيني قط يتحفز للانقضاض ، توقفت لبرهة أمام الوجه الصغير فابتسم ، ثم تدرج نحوى خفيفا وهو يقول بخنان :

« ما تترتاح انت شويه يا عم براهيم ! »

امتدت ذراعى لتحيط كتف حسن ، اخذته الى أحد المقاعد ورحت

أغلى في تقاطيعه ...

« حاتنعد معانا لآخر الجمعة بصحيح يا عم براهيم ؟! »  
كانت النظرة المتحفزة قد احتفت لتحل محلها نظرة أخرى حانية ،  
ابتسمت للصغير وأنا أدس في كفه قرشا خفية من المعلم محمد ، ثم قلت  
له :

« ماحدث عارف يا حسن ... دى أرزاق ! »

« ماتخليك معانا على طول والنبي ! »

تذكرت حديثه معى في الظهيرة فخفق قلبى ... ووجدت نفسى أقول  
بلا وعى :

« باللك يا حسن ... انت حاتوحشنى قوى ! »

« دى البت هنية كانت بتعيط وانت مسروق ! »

« الود ودى اقعد معاكم على طول يا حسن ... على طول ! »

« طلعت تجرى جابت بصلة ، وانكفت على وشها لما رجلها وقعت

في نقره ! »

خطففت من وجه هنية نظرة سريعة ، لم أكن خائفا هذه المرة من  
الفصيحة ولم ارتعب ولم أحذر مما يمكن أن يقال عنها أو عنى ، بدا لى الأمر  
فجأة وكأنه شىء عادى يباركه الجميع ... وكانت هنية لا تزال فى جلستها  
تحوار أمها وعينها على المقهى لا تفارقه ... وقلت لحسن مغبرا مجرى  
المتحدث :

« مش عاوز تعرف أنا باخد كام يوميه يا حسن ؟! »

« ماتخليك معانا على طول والنبي يا عم براهيم ! »

« ما اقدرش يا حسن ... ما أقدرش ! »

« طب وهو أنت لقيت شغل لسه ! ... لما تلاقى شغلانه فى حته

تانيه ! »

صفق المعلم كامل ، فانفلت حسن مسرعاليه ولم التحرك ... استدار  
محروس نحوى برأسه ولا زال مبسم البورى بين يديه وعلى شفثيه لم يغادرهما ،  
ثم صاح بصوت ثاقب :

« يا براهيم يا براهيم يا نواره الحته ! »

انتابتنى فى تلك اللحظات — أياها السادة — راحة عميقة ، مددت  
ساقى أمامى ورحت أسترق النظر نحو هنية وأتسمع الى التمايلعية ... كانوا  
قد عادوا الى درشتهم وحكاياتهم عندما صاح الأسطى فاروق فى مرج :

« بقى احنا حانروح ورشتنا بكره يا جدعان ؟ ... ياسلام ... يا

سلام .. »

مال عليه الاسطى رمضان وهو يعيد كويه الى سطح الصندوق  
الفارغ :

« باللك يا جدع ، لو عرفنا نسوق البضاعة كويس ، حاتبقى الأشياء

معدن ! »

وعاد محروس الى الصباح مصفقا بمرح :

« حلاوتك والنبي يا براهيم ... دى الحته ردت فيها الروح يا جدعان

والناس قاعدة بتتسامر ! »

أحسست وكأن كل شىء يضمنى اليه فى حنان ... نهضت واقفا

وتقدمت من باب المقهى ، كانت بعيدة عنى تفصلنى عنها عدة أمتار ،



لكن الحقيقة أنى كنت فى حضنها وأنها كانت فى حضنى ... قد تبدو لكم كلمائى — أيها السادة — بذئقة أو مبتذلة وغير متقاة ، لكننى فى الواقع أنعمد ذلك فأنا لا أحب تغليف المعانى بكلمات لا تمدها بشكل قاطع . كنت فى تلك اللحظات كالسباح فى بحور خيال لانهاية لها ، كنت غارقا بين يدى هنية اللتين احاطتا بذراعى ساعة أن هببت واقفا ورائحة البصل تملأ خياشيمى ... كان صدرها لا يزال حانيا على صدرى ، وكان وجهها قريبا من وجهى ورائحة البصل تملأ أنفى كالعبير ... كم تمنيت فى تلك اللحظات أن أرعى فى حضنها وأنام ... أو أبكى !!  
كم تمنيت ذلك ...

لى حسن طلب المعلم كامل وجاء ليقف بجوارى ويلتصق بى مرددا بصره ما بين وجهى ووجه هنية ... وكانت أمها تفض لفافة الطعام فوق جسد الطفل الممدد على حجرها ، وكان أبوها يقلب صفحات كتاب فى يده بعد أن غادره صديقه وبقي وحده متربعا فوق المقعد أمام المكتبة ، تضافر كل شيء على اسعاده ، وكان أول السائرين فى هذا الطريق هو محروس الفرن ... صفق يديه وطلب لى شايها على حسابه ، ابتسمت شاكرا وهرولا حسن ليحضر الشاي ، وتحرك المعلم محمد خلف الصببه وصاح ممدوح ضاحكا من الرصيف الآخر :  
« وليه البعزقه دى يا محروس ! »

استند محروس مبسم البورى الى المقعد ونهض فى مكانه ودس يديه فى جيبي جلباه ورفعهما الى صدره فانشلع الجلباب وبانت ساقاه ، كان يتسم فى سعادة ومرح ، ظل يقترب منى حتى كاد أن يلتصق بى ثم

سألنى فى صوت خافت :

« الا انت ساكن فون يا براهيم ! »

رغم التعب والارهاق — أيها السادة — ورغم السعادة التى كنت استحلها فى فمى ، فقد أصبحت محترفا ، ولم يعد الكذب عندى شيئا يحتاج الى مجهود أو تأنيب ضمير أو اعداد :

« فى بولاى يا معلم محروس ... ليه ١٩ »

قلتها بلا مبالاة ولا اهتمام وأنا اسحب مقعدا واجلس عليه ، تطلعت الى محروس ملقيا برأسى الى الخلف مغمضا عينى عنه وعن كل شيء ، لكنى سمعته يقول :

« وساكن بكام ١٩ »

« بخمسين قرش ! »

فتحت عينى على محروس وهو يحس بجوارى قائلا فى اصرار :

« خمسين قرش ؟ ... ليه ؟ هو انت يوميتك كام ؟ »

« ولم أرد ... »

« اسمع يا براهيم ، احنا ان ما اكلناش عيش وملح النهارده ، حياكله بكرة ... انت دلوقت منا وعلىنا ، والمشوار بعيد عليك كل يوم رايح جاي رايح جاي ، ولانم تركب ... والموصلات برضك عاوزه مصاريف !! »

« آهى ماشيه يا معلم محروس ! »

« وليه ماتنامش معايا فى المخزن وتوفر النص جنيه ١٩ »

« مخزن ايه ١٩ »

« مخزن القهوة ، آهو قدامك فى العطفة ، والخصيرة اللى تقضى

راجل تقضى اثنين والدنيا صيف !

استندرت نحوه ورحت أحلق في وجهه ، بدا لي الامر وكأنه حلم بعيد  
عنى التصديق ... وكان محروس لا زال يتحدث ...

« واثبت معنى حاتفضل كده معنى ١٩ »

« قصدك ايه يا محروس ١٩ »

« معنى انت معنى حاتفضل عازب على طول ١٩ »

صدقوني أيها السادة لم يكن في حديث محروس ما يثير الاستفزاز أو  
الضيق ، بل كان حديثه رقيقا صديقا ودودا يقطر الصدق من كلماته بلا  
مؤامرة ولا افتعال ودون تطفل ... رحبت انفحص وجهه التحيل ودقه النايته  
وطاقيته التي انزلت الى الخلف وقد تملكنتي الدهشة ...

« قلت ايه يا براهيم ١٩ »

لم يكن عندي ما أقوله ، كان عندي فقط ما أحسه وأشعر به ...  
ماذا أقول وأنا أرى الرجل يسير نحو هدفه صريحا واضحا ودون لف أو  
دوران ...

« والا انت معنى ناوى تفضل عازب طول عمرك ؟ »

فقط ... أحسست في البداية بالخرج والخجل ، رحبت أبحث عن  
اجابة لسؤاله فلم أجد ... طال صمتي وطال انتظاره فقلت متبرها :

« طيب ما انت عازب آهو يا معلم ١١ »

بانت الدهشة على وجهه ، وفغر فاه مستكرا ، ثم صاح بصوت ملا  
الاسماع كلها :

« مين اللي قالك كده ؟ ... انا متجوز والحمد لله بس العيال في

البلد لحد ربك ما يعدلها وترسى لها على بر ... وآنى شايف برضه معنى أن  
الحكاية قريه من بعضها ١١ »

أوقع صباحه الفزع في نفسي فرحت أنفت حولي ، غير أن الجميع  
كانوا عارقين في أحاديثهم أو صمتهم غير ملقين بالأشياء أو لأحد ممن أو مما  
حولهم .. قلت بصوت حفيض وأنا أرتجف انفعالا من شيء لا أدريه :

« حكاية ايه يا معلم محروس ١٩ ... حكاية ايه اللي قرية من  
بعضها ١٩ »

كنت أحلق فيه وقلبي ينتفض ، لكنه ضحك ضحكة من كان ينتظر  
الانكار ...

« يا جدع داني شايف بعينى دى ... وما دما غاوين بعض ،  
يايخت من وفق راسين في الحلال ... تحب اكلم لك أبوها ١٩ »

وكانه كان يضربني على أم رأسي بمطارق من حديد ... ما  
هذا ١٩ ... ما الذى يقصده هذا الرجل ١٩ ... والى أين يقودني  
الطريق ١٩ ؟ .. وهل ... هل ...

« قلت ايه يا ابو خليل ؟ ... خير البر عاجله ! »

لم أرد ...

« وما دام أبوها راضى وأمها راضيه ... »

صمت قليلا ثم قال مطلقا ضحكة مدوية :

« وأنا كمان راضى ... »

وترددت الضحكة في جمعتي كمطارق كانت تدمر عظامها ...  
الى أين يقودني هذا الطريق الذي يريده محروس ؟ ... وكيف .. كيف ..  
« جرى لك ايه يا جدع .. تحب أكلم لك أبوها ؟! »  
كان يهزئ من ذراعي ، فانتبهت قائلا في صوت كالفحيح :  
« محروس ... محروس .. »

حملت الرجل في وجهي دهشا فقد كنت وكأني اقف على شفا حفرة  
من النار سأتردى فيها بين لحظة وأخرى ... كنت منزعجا لسبب لا أدريه  
فقد كان حديث محروس وديا ... انتابني رعب حقيقي جعل الرجل يجفل  
في البداية ، ثم يلزم بعد ذلك الصمت عجبا ...

لطالما وقفت أمام تلك اللحظات — أيها السادة — دهشا أنا  
الآخر ... علام كان هذا الفرع ، علام كان هذا الانزعاج الفاجع الذي  
أحسست به وقتها ؟ ... علام ؟! ... لم يكن خوفا على هنية من الفضيحة  
قطعا ، فقد كانت لهجة محروس وكأنها ستار يؤمن ما خلفه ويحميه ...  
كأن الحب شيء مقدس لا يقبل جدلا وليست من صفاته الفضائح  
وأحاديث الناس ، لست أدري ... لست أدري ... لكنني كنت مرتعبا من  
شيء ما ... شيء أكاد أراه وألمسه بيدي ، لكنني لا أعرفه ، دفعني خوفي  
هذا الى الفرار سرعيا ، فقد نهضت وأنا أدفع محروس عن طريقي قائلا :  
« أنا ماحيش أسمع كلام من ده تالي يا محروس ... فاهم ؟! »

قلتها وأنا أنحدر الى أرض الدرب دائرا كالديبح ما بين التماثيلجية  
وأصدقائي ، تردد في صدري صرخات عاتية لآلام لا توصف ، وكان محروس  
يصحك وهو يتبعني بعينين تفيضان بالحنان ، وكان صوته يسري في الدرب

مع تصفيق كفيه فكأنه يغني موالا :  
« براهيم يا براهيم يا نواره الحنة !! »

يقولون ، كنت أسمع في بعض الاحيان يلقى بتعيق أو يتحمس لرأى أو  
 يؤيد فكرة ، لكن سرعة حديثهم وحدته أوقعتاه في الحيرة فلاذ أغلب الوقت  
 يلصمت ... وقد طال الصمت في تلك اللحظات وطال ترقب عادل  
 لبدء المباراة من جديد ، لكن أحدا لم يتحدث ، لاصابر ولا محمود ولا  
 سمير ... فما كان من عادل إلا أن أفرغ ما تبقى من البيرة في جوفه ،  
 وقال في صوت مهدد آمر :  
 « نشرب كان قرازة بيرة !! »

وفي مثل تلك اللحظات — أيها السادة — لم يكن هناك من يستطيع  
 محاربة عادل في شرب البيرة والصراخ والعباد والنقاش سوى ، في مثل تلك  
 اللحظات — أيها السادة — عندما يدخل الليل ويعم السكون ويخفى  
 الضجيج وتسرى قطرات البيرة في دماغنا ، لايد وأن يحدث شيء لا يمكن  
 أن يتغير مهما تعيرت الأحوال أو الظروف ... كان لايد أن يستيقظ صابر  
 من تأملاته ليضع كفه فوق فوهة كوبه قائلا : « أنا استكفيت ! » ...  
 أما محمود ، فكان لايد وأن يلم شعث نظراته المبعثرة من فوق الأرض ،  
 ليستجمعها في نظرة واحدة تطيش في الهواء بلا هدف ليقول : « لا يا  
 أستاذ عادل ، أنا مش حاشرب تاني .. أنا ماعيش فوس !! » ... وفي  
 تلك الليلة حدث هذا غاما ، قال صابر جملته المأثورة ، وطاشت نظرة  
 محمود في اعتذار مبتور ، ولم يجد عادل أمامه سوى تسديد نظراته لوحه  
 سمير السمين :  
 « بلاش هم يا دكتور ، ان شالله ما عنهم شربوا ، أصلهم عيال ،  
 نشربوا احنا قرازة سوا !! »

١٥ — عاد عادل يهوى بصوته فوق ظهر السكون صائحا في  
 حدة :

« لكن ده عضو فاسد يجب بتره ... مفيش علاج غير كده ! »  
 وران بعد ذلك الصمت ، والتقت عينا عادل بعيني ، فقد كنت  
 قريبا منهم لحظتها ... كانت عيناه حمراوين بفعل البيرة والغضب معا ، راح  
 يسدد نظراته الى وجهي في تحد واضح غير خفي ، فاستدرت مبتعدا فقد  
 كنت أعلم ما يمكن أن يفعله عادل في مثل تلك اللحظات ... رحت  
 أرقبهم من بعيد ، وكان هو يجبل بصره في وجوه الثلاثة كائن الغاضب بحثا  
 عن شيء يثير الانفعال أو الغضب ، لكن صابر كان يظفر الى السماء  
 محذقا في البدر الذي أطل من فوق بيت عبد السلام افندي ، وبدأ أنه راح  
 في عيبوبة حملته بعيدا عن هذا العالم . وألقى محمود بنظراته فوق الأرض في  
 سهوم جملته يبدو كالتثاقل ، يده اليمنى تقبض على سلسلة مفاتيحه في  
 حرص وكأنه طفل جائع يقبض على ثدي أمه ، أما يسراه فتقبض على اليمنى  
 فيها !! ... وبدأ سمير في وسطهم حائرا ، بدا وكأنه لا يعرف ماذا

وكنيت أعرف أن سمير لا يذوق الخمر مهما كان الأمر ، لذلك ، فما أن سمعت جملة عادل الأخيرة حتى أسرع نحوهم لنجدته ... كان سمير يبدو حائرا متخبطا أمام نظرات عادل المستفزة ... أنا أعرف أصدقائي أيها السادة ، أعرفهم جيدا ، وأعرف أن الدكتور سمير قد يقع في مأزق لأقل كلمة أو استعلاء يواجهه به انسان بلا سبب ... فعندما قال عادل ما قاله ، كان سمير يتلمظ بشفتيه حقا كمن يريد أن يشرب شيئا ، لكنه بالتأكيد لم يكن يريد أن يشرب بيرو ... لذلك سرعان ما فر بنظرته من عادل بحثا عني . والتقت عيناه الحائرتان بوجهي وأنا أسرع نحوهم ، فأشار إلى بيده قائلا :

« هات لي اسبائس يا براهيم 1 »

ثم استدار نحو عادل ، وقال في كلمات ممضوغة :

« أنا ... أنا ما اشربش بيرو أبدا ! »

زجر عادل على الفور وهو يسدد نحو الجميع نظرات ناربه سافرة الضيق ، ثم ناداني بغضب واضح :

« تعالى يا وله انت هنا ... هات لي قزازه بيرو ... ان شالله ماحد يشرب ! »

قلت : « حاضر » وأنا أستدير عائدا الى المقهى ، غير أن عادل ناداني وكأنه تذكر شيئا ، عدت اليه لأجده يتسم قائلا :

« بس تحبيها ساقعه ! »

لم ضحك ...

من أحد لم يضحك معه ، فازدادت ضحكته علوا وهو يتمتم

بصوت عال واضح النبرات :

« يلعن أبو أمك ... واخذ لي الحكايه جد قوى 11 »

وبعدها - أيها السادة - بدأوا يرددشون من جديد . فعندما تبلغ الليلة ذروتها ، ويستفد كل منا ما عنده من كلام أو طاقة ، وعندما يزحف التعب والإجهاذ الى العقول والاجساد ، كان لابد من الحديث عن شيء جديد ... لكن الغريب - أيها السادة - أن هذا الشيء الجديد ، كان لابد وأن يقودنا الى نفس الطريق ، ونفس الكلمات ، و ... وقد بدأت الدردشة في تلك الليلة بكلمات راح كل منهم يدرجها من بين شفتيه في لامباله وكسل ، قد يعيبها ، لا أحد يدري ، لكن الكلمات كانت تتساقط من شفاهم على أى حال وتسيل تحت أقدامهم كأنها بصاق ... وكان أول المتكلمين هو محمود ... فما أن وضعت زجاجة البيرو أمامهم ، وما أن فتحت سدادة حتى قال :

« أنا عاوز أروح ... »

ولاحقه صابر :

« يا سلام على النيل دلوقت يا ولاد ! »

وتتالي بعد ذلك الحديث ...

« احنا اتأخرنا فعلا ... »

« نيل أيه يا أستاذ صابر ، هو فيه أجمل من اسكندرية في الشهر »

ده 12 »

« حد يشرب معايا من القزازه دى ! »

« هي القهوة حاتشطب امتى 12 »

« المندره ياوله المندره ... أنا لارم أصيف السنه دى فى المندره !! »  
 « حاتشرب القرارة لوحذك يا أستاذ عادل ، أنا ماعيش فلوس !! »  
 « اتأخرنا فعلا ... فعلا .. »

ولم يكن ممكنا أن أظل بحوارهم مستمعا لحديثهم ، فقد بدأ الانتعاش يسرى من جديد فى الأجساد والعقول ، وصفق الاسطى فاروق طالبا زجاجة جديدة ، وهبت من ناحية شارع الخليج نسمة قوية كسست تراب الدرب وحملة الى بعيد .. ونهض المعلم ممدوح يرتب الكراسى والموائد بعد أن خلا معظمها من الرواد ... ومضت دقائق لا تتعدى الخمس كنت خلالها أساعد المعلم ممدوح فى عمله ، بينما انتفضحت عينا المعلم محمد وهو يقول :

« دحنا عمرنا ما سهرنا للساعة دى أبدا ! »

وسمعت بعدها صباح عادل يأتينى من الخارج مدويا غاضبا :

« ما هو لو فيه رقابة حقيقية ، ماكنش ده حصل ! »

وأيقنت أن الدائرة عادت الى الدوران من جديد ، فقد صاح فيه صابر :

« حاترجع وتقول لى رقابة تانى يا أخى ... هو انت مايتهمدش

أبدا !! »

« طبعاً لازم تبقى فيه رقابة تظبط الحرامية الى زه ! »

واستيقظ محمود من سرحته قائلاً :

« فى المرحلة دى ياأستاذ عادل ، الرقابة تبقى صعب قوى ...

أسهل الناس كلها حرامية يا أستاذ صابر ! »

سحبت كرسيا وجلست عليه بالقرب من التمايلية ، أحسست بالشوق اليهم . تميت أن أحلج الجلباب وأرتدى قميصى واحس بينهم ... لم تفارق نظراتى طوال هذا الوقت هنية ، وكانت سعيدة قد انتهت من عملها وكومت الملابس فوق المائدة الكبيرة وأطعمت النار وجلست بحوار أبيها أمام الدكان ... أكلت أم هنية وأكل المعلم فتح الله لكن هنية لم تأكل ، كانت جلستى هذه المرة فى مواجهتهم تماماً ، أحسست بالتعب ففردت ساقى أمامى ونخلعت حذاءى فظهر شرايى فى لون طين الأرض ، كان حديث التمايلية مرحا تتصاعد منه الضحكات بين الحين والحين ، تميت وقتها أن تكون لى ألف عين وألف أذن لأمتص الدرب بإجمعه ، علا النقاش وامتد من جديد عند الضفة الأخرى لعطفة النيدى ، وتعالى صوت عادل وسرى صوت صابر ونقر الأذان صوت محمود فى تعليقاته المبتورة ، ولزم سميع الصمت ... وكان الاسطى رمضان يقول :

« على العمه يا جدعان مانى مصدق اننا بكره حانروح ورشتنا

خلاص ! »

كان لسانه متعلثا هذا حق ، لكنها كانت لعنة شوه لا لعنة سكر ، واستبدل الاسطى عبد السلام وضع ساقيه وهو يقول مشعلا سيجارة من اخرى :

« أنا مش فاهم احنا كنا مستين ايه لحد دلوقت !؟ »

« عارفين يا جدعان ، والنبي الاسطى برضه صعبان على ! »

« ما يصعبش عليك غالى ياسى فاروق ! »

« اوعى تنسى يا رمضان تقوت عل الصبيان بكره من النجمه ! »  
 « طيب وهو يعنى الاسطى احسن مننا فى ايه ؟ ... آهو كان  
 زينا ... وزى هو ما عمل نعمل احنا »  
 قال الأسطى فاروق هذا ، ثم استدار فجأة نحوى واستطرد ضاحكا :  
 « ولا ايه يا أسطى ابراهيم ! »

انفضت فى جلستى وقد فاجأتى فاروق بسؤاله ، كنت جالسا اذنى  
 اليهم ووجهى الى بعيد ، غير انى على كل حال كنت اجلس جلسته  
 المستمع المشترك فى الحديث وان لم اتكلم ... ولم يكن أمامى بعد سؤال  
 الرجل سوى الاجابة عليه ... والغريب انى لم أشعر بالخرج ، والاغرب من  
 ذلك ان حديثه لم يعطينى احساسا بالتطفل — وقد كنت !! — بل تحولت  
 نحوى كل العيون ، واستدارت الرؤوس ، ووجدتني أجلس معهم حقا ، قريبا  
 منهم ، فى وسطهم ... وكانوا جميعا مشرقين سرت الدماء فى وجوههم ،  
 ونفرت فى رقابهم عروق غليظة ، واسقط فى يدى ، ولم أدر ماذا أقول ...  
 رحت اتهم هاربا من السؤال : « رنا يقدم الى فيه الخير يا اسطى ! » ...  
 لكنهم كانوا وكأنهم يجلسون معى منذ ساعات ، سرعان ما تحدثوا الى فى  
 الامر ، وسرعان ما تشاوروا وتناقشوا واشركوني فى الحديث ووضعوا القطع  
 فوق الحروف ، وكان أول المتحدثين هو الاسطى عبد السلام :

« تعالى افتح لك نصبه صغروه جنبنا واحنا ننفعك !! »  
 « تمش يا اسطى ، أنا خدام ! »  
 « وفيها ايه دى ! »  
 « يا ريت ... »

« طب اسمع ، وليه يفتح نصبه ، ما يسجى معانا وينام فى الورشه وهو  
 الى ينضفها ، نجيب له باجور جار وكام كباية وابريق وكنكه ... هو  
 ينفعنا ، واحنا ننفعه !! »  
 « والنبي فكره ! »

« هى حلوه بس علشان ابو خليل فيها ! »  
 « الله بخليك يا اسطى فاروق ... تشكر ! »  
 « ايه رأيك يا ابراهيم بجد ! » ... »

كانوا يتحدثون — أيها السادة — بألفة ومودة وكأن حديثهم موجه  
 الى صديق عزيز يعرفونه — سوات ، لم يكن الكلام مجرد كلام ، بل كان  
 عرضا جديا رقيقا فيه من التقدير بقدر ما فيه من الود ... رحت اضحك  
 وأنا اردد كلمات بلا معنى ، لكن فيها ما يوحى بعدم الرفض فلم أكن  
 أدري ماذا اقول أو افعل ... راحوا يناقشون الأمر وكأنه حقيقة سوف تقع  
 بعد ساعات ، وعد الاسطى عبد السلام بأن يفعلها فى الصباح ويشترى  
 الواور والاكواب وابريق الشاى والسكر والبن ... وعد بذلك ثم حددوا  
 الكميات واتفقوا على مكان النصبه فى الورشه واشركوني فى الحديث  
 وسألوني واجابوا عني ، ثم حددوا ربحي وقالوا ان الباقي سيصرف فى  
 تحسينات لابد من ادخالها على الجراج الذى سيستعملونه كورشة منذ  
 الصباح ... »

عادت الحياة تدب فى عروق الدرب من جديد بنشاط ، تحرك البعض  
 وطلب البعض شايا وارتفعت أصوات قرقرة اللب ، وابتسم المعلم فتح الله  
 عندما التقت عيوننا ... وكانت هنية بجوار أمها وفى يدها لفافة صغيرة لم

تفض ... في السماء نجوم بدت مع تقدم الليل أشد وضوحا ولمعانا ، في النوافذ والشرفات خيالات كانت تتأيل في رقة وهي تحكي في أصوات خافتة ناعمة أشياء من الممكن أن تسمع ، عند طرف الدرب ارتى على الأرض ضوء دكان الحلوانية ، التقت عيناي بعيني سعدية فابتسمت ، ثم ارتدنا على الفور نحو هنية وكانت هي الأخرى تبتسم ... وسمعت محروس يقول من خلفي :

« براهيم يا براهيم يا نورة الحنة ! »

استدرت نحو محروس الذي كان واضحا أنه غفا غفوة ثم استيقظ ليواصل الحياة من جديد ، وجدت نفسي استقبل ابتسامته بابتسامة :

« مش تنام بقى يا معلم محروس ... انت باين عليك التعب ! »

وضحك محروس ... ضحك وهو يقترب منى ويضع يده فوق ذراعى ويتطلع الى وجهي بعينين حمراوين ، وتفيض الابتسامة من شفثيه ، تختفى لثوان يتمم اثناءها :

« والله فيك الخير يا براهيم ، لكن بالك ... أنا مش مصدق انك قهوجى !! »

كنت طوال الدقائق التي مضت منذ اغمائي حتى تلك اللحظة أشعر وكأنى أعيش حياة نصفها حلم ونصفها حقيقة ، حتى قال محروس ما قاله ، فارتد الى وعي ، وايقنت على الفور أن شيئا سيحدث ...

« وبمدها لك يا معلم محروس ... اتسمى وقول يا مسأ ١٩ »

كنت أقف وظهرى الى باب المقهى ووجهى الى الداخل ، على

يسارى المعلم محمد في وقفته حيف الصبة صاحى العينين يتتبع بكل حواسه حركاتى واحاديثى والكلام الدائر من حولى هنا أو هناك ، معى أو خلف ظهرى ، كان يردد البصر بينى وبين محروس وهو يقول : « ايه فيه ايه ... فيه ايه ... فيه ايه ! » ... كان المعلم محمد يريد أن يقول شيئا ، فقد راح الكلام يسيل من بين شفثيه بلا رابط ، وخلف محروس ، كان حسن لا يزال جالسا فوق مقعده في مواجهة المدخل ... أما محروس ، فقد فاجأته كلماتى فراح يحملق في وجهى دهشا ، واخذ يبتسم وهو يلوك في فمه بضع كلمات لم يقلها !!

فقد حدث في تلك اللحظة بالذات ، ما أوقف محروس ، وجعل المعلم محمد يزدرد ما يريد قوله ...

في تلك الساعة من الليل — أيها السادة — حدث في درب الجمايز ما أيقظ الركود وحقن الحياة بالحياة فدبت على أرض الدرب باقدام عملاقة ... كانت نظرات محروس قد انسحبت من فوق وجهى لترتد الى الخلف ... رأيتة يحلق في شيء عند باب المقهى ، وما كدت استدير نحو الباب ، حتى جملجل صوت الاسناوى في الدرب كله :

« سلام عليكم ، يا ولاد الكلب ! »

هل تذكرون الاسناوى أيها السادة ...

كان قد اختفى في الصباح واحتفت معه سيرته ، اختفى طوال النهار ثم عاد في تلك الساعة ليقول ما يقول وهو يظفر للجميع بعينين تطلقان بالشر ، كان فمه مفتوحا تبدو فيه السنتان الباقيتان وكأنهما نابا وحش



جائع سيفترس أحدا بعد قليل ... القى الاسناوى تحيته أيها السادة فساد  
الدرب كله صمت عميق ، صمت اصدقاتى والتمايلجية وعم فتح الله  
والمعلم كامل ، حتى الراديو كف عن الاذاعة فى تلك اللحظة ... وبدأ أن  
الدنيا كلها تقف احتراما للعجوز وحدادا على حاله ...

ساد الصمت ... ورحنا جميعا ننظر ما يمكن أن يحدث بعد ذلك فى  
توحس !

١٦ - لن أنسى ماحييت منظر الاسناوى فى تلك اللحظات ، كان  
منظره غريبا ... ولا أكون مغاليا - أيها السادة - لو قلت لكم أن منظره  
كان بشعا !!  
رأيت عند مدخل المقهى كعود حطب جف وقدم حتى ليخيل للناظر  
اليه أن لمسة يد كافية لأن تحطمه ، صف الكتب لا يزال عالقا بذراعه ممتدا  
من كفه الى ما تحت ابطه بقليل ، وكان جليابه القدر قد ازداد اتساخا  
وانتشرت عليه بقع العرق فى دوائر سوداء اللون ... ورغم أن الحو كان  
لطيفا والحرارة قد خفت منذ ساعات ، الا أن وجه الاسناوى كان محرقا  
يسيل منه العرق بفرارة شديدة ... وكانت شفاته باهتتين جافتين شديدتي  
الجفاف ، حتى ليخيل للانسان أنهما قطعتا أرض أهلكهما العطش  
فتشققتا .

« ادبنى فيه يا ااد يا ابراهيم ! »

كان صوته مشروخا صدقا تكاد نبراته أن تتحطم من وطأة  
الكلمات ... أسرع الى الصندوق وبشت عن آخر قطعة ثلج فيه حتى

وجدتها وكانت نائمة في قطعة الخيش التي تغطي الزجاجات ... غسلت الكوب ووضعت فيه قطعة الثلج وملأته بالمياه وعدت به الى الاسناوى الذى كان لا يزال جامدا في مكانه لم يتحرك ولم يتحرك .. انتاب الدرب صمت غريب ، والنوت نحوه كل الاعاق ... وتعلقت به عيون الناس وكان هو ينظر الى بعيد ... تناول منى كوب المياه يميناه ورفعته الى شفتيه كالسهم دون أن ينظر الى ، وراح يمتص المياه على مهل — قطرة قطرة — وفي ببطء شديد وهذوء وبصوت منغم واضح ... ورحت أرقب تفاحة آدم في عنقه وهى ترتفع وتنخفض في نظام رتيب ، كان العنق نحىلا رقيق الجلد حتى خيل الى أنى أرى المياه تنزلق منه الى الجوف الخرب المتهاوى أمامى ... أعاد الى الاسناوى كوب المياه وهو يبلل شفتيه بقطر لسانه ، ثم يمتصهما من جديد .. قلت له : « هنيا يا معلم اسناوى » ... فلم يرد التحية واتجه الى الداخل ناظرا أمامه ملقيا بصف الكتب فوق مقعد ، ويجسده فوق مقعد مجاور ثم سكن تماما ولم يعد يتحرك !

أحسست بالدوار مرة أخرى ... غير أن أحساسى به هذه المرة كان يختلف ، كنت أشعر وكأنى أغادر منطقة احساسى الى منطقة أخرى لاحساس جديد ... واعذرونى — أيها السادة — فأنا هنا أحاول ترتيب الاحداث وتنسيقها حتى تصل اليكم واضحة ، حتى تنقل لكم وجهة نظرى ، لكنى في النهاية وبعد كثير من الجهد ... وجدت أن هذا من رابع المستحيلات فلست أطلب منكم هنا أن تعرفوا ماذا أريد أن أقول ، كل ما أطلبه أن تحسوا بتلك اللحظات الرهيبة التي عشتها في تلك الليلة ..

فمنذ اللحظة التي أغمى على فيها وانتابنى ذلك الدوار ، تداخلت

الاشياء في ذهنى وماعت في ذكرانى فذابت ملاحظها الحقيقية وتحولت الى شيء هلامي غير محدد ، كنت أحس فقط ولا أستطيع أن أعى ، كنت كمن رتب نفسه وحياته ولم يعد هناك مجال للتأمل أو التفكير أو التردد ، كنت أشعر بحبى هنية وللناس في الدرب وكأنه مستقبل وحاضرى وحياتى جميعها ، فعشت تلك اللحظات بنفس مستسمة بل وراضية ... وكا كان هذا الدوار صدمة خلطت الاحداث بعضها ببعض ومرحتها باحساسى الجديد ، كذلك كان حضور الاسناوى في تلك الساعة صدمة أخرى ردت الى الوعى وأعادت التوازن الى ذهنى لفترة لم تطل كثيرا !!

جعلنى وجه الاسناوى ونظراته والديه البادى في عينيه هذا أشعر وكأنى ارتكبت جرما فظيحا ، وكأنى السبب في كل هذا الذى يعانى الاسناوى ... كنت أقف في منتصف المقهى بلا عمل ، أحلق في الرجل كالأبله ... ماذا حدث ؟! ... وما الذى يحدث ؟! ... حتى الأصوات في الخارج ، أصوات التماثلية وأصدقائى الأربعة الذين حبت لهم الجلسة واستعدوا هواء عطفة اليدى ، حتى هؤلاء كفت أحاديثهم وعم الدرب صمت عميق !

ولم يكن أمامى سوى طريق واحد ... صحت بصوت عال مدو وكأنى أدعو الجميع للحديث :  
« واحد شائ وكرمى دخان على البورى للمعلم الاسناوى وصلحه ! »

وتحرك المعلم محمد من مكانه ليلى الطالبات ، لكن الاسناوى لاحقه مزجرا :

« مش عايز !! »

قالها وعيناه معلقتان بالسقف وكأنهما تسمرتا في مكان فيه ... قالها بصوت هادئ أجش عتيف النبرات دون أن تتحرك حتى شفتاه ، فكل شيء فيه ظل جامدا بلا حراك ... مال صف الكتب والمخني ، فامتدت يد الانساوي الى رأس الصف وكأنها تربت على ابن عزيز ... تبادلت النظرات مع المعلم محمد ، ثم اقتربت من البنك وأنا أقول بصوت حاولت جاهدة أن أكسبه صفة المرح :

« جرى ايه يا معلم محمد ؟ ... فين الطلبات ؟! »

وهنا زجرج الانساوي غاضبا :

« قلت مش عايز ! »

« جرى ايه يا اسناوي ... ما توحيد الله امال ! »

وقال المعلم محمد بصوت خفيض :

« سيبه دلوقت ، يابن عليه ما استفتحش لسه ! »

كننا — أيها السادة — بعد منتصف الليل ، وكان الانساوي جالسا

وحقيقة الامر تتضح لذهني كجمرة من نار ، فصحت بانفعال :

« نزل الطلبات على حساني يا جدع ... واد يا حسن ! »

تحرك الانساوي من مكانه ، أو تحركت عيناه فقط وانزلتنا في

محجرهما نحوي ، فرأيت فيهما غماما ليس دموعا ، وانما هو شيء كاللندی

يرطب التهاب الخدقين الحمراءين .

« حاتمعل ايه يا اااا ! ... »

« حانتعشني يا اسناوي ! »

فاختلج الانساوي ... اختلج كله مرة واحدة ، وهب واقفا كفرع

جاف تتلاعب به يد لاهية ...

« ومين قال لك يابن ال ... اني عاوز أتعشى ؟! »

« طب اشرب الشاي وكرسی المعسل ؟! »

« قلت مش عايز ! »

« يعني أنا مش قد المقام يا معلم ؟! »

كنت أحاول أن أسترضيه بشتى الطرق ... لكنه لم يقبل .

« لأ ... مانتاش قد المقام يا روح أمك ... حاتبعشش على يابن

الأ ... !! »

هب المعلم مملوح من مكانه على الرصيف المقابل ، وتطلع المعلم فتح الله من خنف صفحات الكتاب الذي كان يقلبه ، وصاح المعلم محمد من خلف البنك :

« ما تبطل طولة لسان وقلة أدب أمال ، هو الجدع غلط معاك في

ايه ؟! »

زجرج الانساوي وهو يطوح بذراعه في الهواء :

« انت بتحامى له يابن أبو النجا ؟! ... طب انت اديله حقه اللي

واكله عليه ! »

وصل مملوح الى المقهى :

« ايه ايه ايه ... فيه ايه .. بلاش هيصه في المحل ! »

ورد المعلم محمد :

« ياخذ حقه وزباده شويه ، هو كان اشتكى لك ... آهو راجل  
وملو هدموه قدامك أهه ... مش يعزم عليك ... كده والا لأ ؟! »  
صاح المعلم فتح الله دون أن يتحرك من مكانه ، صاح ببساطة وكأنه  
يتنفس :

« الطيب أحسن يا اسناوى ... ويني معاك ايه وأنا أستفتحك ! »  
وتحول صياح الاسناوى الى صراخ نائح مغيفظ :  
« بتجيبى على يا فتح الله يابن زنوبه ؟! »

ولأول مرة منذ طلع النهار ، سمع الدرب صوت أم هنية :

« سييه يابو هنية ، ده باين عليه شارب ! »

« قلت مش عايز يا ولاد الكلب ، هو بالعافيه ؟! »

« ما تبطل طولة لسان بقى أمال ... الله ! »

« صنايعى جعر زى دهه يعزم على ؟! »

« حقتك على يا معلم اسناوى ... حقتك على ! »

« انت يا واد تعرف مين الاسناوى اللي بتعزم عليه ده ؟! ... أنا مش

قلت لك تسأل على من الصبح ... أنا معلم دول كلهم ... دول كلهم  
كانوا صيبانى ، لحم كتافهم من خيزى ... لكن اسمى برضه  
الاسناوى ... ما استفتحتش زى بعضه ، انما أنا الاسناوى ... أنا جيتا  
من مشرقها لغربها ، من المعادى للجيزة لمصر الجديدة ، ولسه فيه حيل  
أمشى لاسكندرية ... وماله ، جدعنه ، أنا الاسناوى ... فاهمين يا ولاد  
الزنا ؟! ... أنا الاسناوى ... بتلعبوا بالالوفات صحيح وأنا لابس جلاية  
مرفعه ، انما نزهى وجدع ، وبرضه الى فى جيبى مش بتاعى ، ولسه برضه

الاسناوى ... الاسناوى يا ولاد الزنا ... الاسنا ... أنا الاس ...  
الاسن ... أنا ال ... »

كان صوته يتهدج بمرارة أحسست طعمها فى حلقى ، وجسده يترخ  
وكان ضربات خفيفة تنال عليه من حيث لا يدري ، وصياحه كصراخ  
المستغيث ، ولا أحد مكث فى مكانه بعد ذلك ، فقد خرج الاسناوى الى  
رصيف المقهى وراح يتحدث فى الناس الذين التفوا حوله وتجمعوا فى دائرة  
واسعة من الدرب ، أضيئت أنوار نوافذ كانت مظلمة ، وفتحت شرفات  
كانت مغلقة ، وأطلقت على الدرب رؤوس كال اليوم يداعي عيونها ...  
وصوت الاسناوى يجلجل ويدوى فى أنحاء الدرب فى تدفق وسرعة ، ثم ، ثم  
اذ بالصوت يختنق هجأة ، وتتعثر الكلمات فى عصية الشمتين :

« أنا ... الاسناوى يا ولاد الكلاب ... برضه نزهى .. صنايعى

جعر يعشى الاسناوى ... آخر زمن ... أنا ... الاسنا ... وى ...

ملعو ... ن . أ . ابو أهاليكم يا ولاد ال يا ولاد ال ... ال ... ال ...

ولا أدري ولا أحد يدري ما الذى قاله الاسناوى بعد ذلك ، فلم يعد  
الكلام مهما ، كان ما يقوله الاسناوى أهم بكثير ، فقد انفلت فجأة  
عائدا الى الداخل ... انقض على صف الكتب ، وحمله تحت ذراعه ، ثم  
انطلق مغادرا المقهى والدرب معا وهو يتمم بعشرات الكلمات الغاضبة  
المنفصلة ، كان يذوب فى الظلام مترنحا ، وكأنه شرب أطنانا من الخمر ، أو  
تلقى آلاف الضربات فوق أم رأسه ... ثم اختفى بعد ظلال الجامع  
المعتمة ، وصوته المرير يخفت ويخفت حتى يذوب وسط صمت الليل  
وسكونه الذى ساد الدرب من جديد .

لم تدم لحظات الصمت طويلا ... فسرعان ما أطلق المعلم كامل ضحكة خجلى وهو ينهض من مكانه مستديرا نحو مكتبته قائلا بصوت عال وكأنه يدعو الجميع الى مشاركته رأيه :

« الله يخرب بيتك يا اسناوى ... هو انت كل يوم لك حدوثه ١٩ »  
ضحك البعض مستجيبا ، وتشاغل البعض بأشياء أخرى ... لكن هذا الكلام لم يعجب صديقى عادل الذى انفجر صوته فى الدرب هذه المرة وكأنه يخاطب فى الناس أجمعين :

« اتفضل يا سيدى ، أدى الشعب شوف حاله ازاي ؟ ... واليه الى انت بتدافع عنه عمال يسرق بالألوفات ١ »  
فرد عليه المعلم فتح الله من مكانه :

« أبدا ياايه ... ده هوه الى كده ١ »  
« كده ازاي ... فيه حاجة اسمها هوه الى كده ؟ ... مفيش حاجة اسمها هوه الى كده ١! »

وصاح ممدوح ضاحكا :  
« هو الاسناوى ده يبقى الشعب ١٩ ... كان زمانا خربت من زمان ! »

ومس الاسطى فاروق لأصحابه :  
« فاكرين يا جدعان الى عمله الاسناوى الجمعه الى فاتت ؟ »  
وتعلمت أم هنية فى جلستها ، ومالت على ابنتها وتهايمست معها ، وارتفع صوتها للمرة الثانية فى ذلك اليوم ، وكانت تنادىنى :

« هات لى كباية شاي يا براهيم والنبي ١ »

لم أتحرك من مكانى ولم ألب لأم هنية ما طلبت ، تحرك حسن وانقلت بعد الصينية وكوب الشاي لها ... وعاد الحال الى ما كان عليه بعد ذلك ... أسند محروس رأسه الى كفه وراح يتطلع الى بعينين باسيتين ، وكنت لا أزال فى وقتى أرقب الظلام حيث اختفى الاسناوى ، كان شيء يقبض قلبى ويحقنه بالحزن ، ولا يزال منظر الاسناوى — أمها السادة — حتى هذه اللحظات ماثلا فى ذهنى وهو يغادر الدرب كقشة تتلاعب بها رياح عاتية ، وكلما تذكرت ذلك المنظر أشعر وكأن قلبى سينحلع ... شيء واحد كنت متأكدا منه فى تلك اللحظات ، ان الاسناوى لن يفطر فى الصباح ، لن يسيل العرق من جبينه ليختلط باللعباء ثم تسقط قطراته فوق أقراص الطعمية ... والذى حز فى نفسى وأدماها أكثر ، أن الجميع كانوا بعد دقائق قليلة قد نسوه وغرقوا فى أحاديثهم مرة أخرى .

\*\*\*

« ايه يا براهيم ... مالك واقف كده ١٩ »

انتفضت وأنا أستدير نحو المعلم محمد ، فى نفس اللحظة التى كانت هنية تترك فيها مكانها بجوار أمها لتغادر الدرب من طرفه القريب ، الطرف الذى ينبع من شارع الخليج ... فعدت اليها ببصري وتعلقت بها روحى وكأن بين يدها خلاصى من عذابات مجهولة ... أشارت الى من طرف خفى أن أتبعها فلم أصدق ... ظللت فى مكانى ألاحقها ببصري ، كانت تبعد بسرعة وفى يدها لفاقة صغيرة ...

هل هذا معقول ١٩

في مثل هذا الوقت ١٩

لا بد أن الجميع سيلحقون !

لأبد انهم سيصبحون ثم يتحققون ويوقنون ان بينى وبين هنية شيئا ...  
لكننى فوجئت — أيها السادة — أن انصرفوا كأن يدو الجميع من  
في الدرب شيئا طبعيا فلم يعره أحدهم اهتماما ولم يلتفت اليه مخلوق ... الا  
محروس ... ظللت حائر أمام نظرات محروس وابتناساته وطاقيته المائلة على  
جبهته في عياقة العالم بيواطن الأمور ، وكانت هنية قد ابتعدت وأخذت  
تنزوب في سحابات النور عند مدخل الدرب ، ورأيتها هناك ، وقبل أن  
تنثنى الى اليسار التفتت نحوى وأشارت الى برأسها أن : اتبعنى ... وكانت  
الاشارة هذه المرة واضحة لا لبس فيها ولا غموض .

وعاد المعلم محمد يردد في أذنى :

« مالك يا ابراهيم ١٩ ... ابراهيم ، مالك ... ما ترد يا جدع ! »

ولم يحتج الامر منى بعد ذلك — أيها السادة — الى مجهود يذكر ،  
كنت كالحترف أتصرف بحكم الطبيعة والعادة ، فرغم ابتسامه محروس التى  
كانت تطلق : انى أعرف ، انى أرى .. رغم ذلك وضعت يدى فوق رأسى  
وأغمضت عيني قائلا :

« أنا طالع أشم الهوا فى شارع الخليج ! »

« طب وماله ... برضه يصح ! »

قالها المعلم محمد على الفور ، لكنه أردف بلهفة :

« هى الفلوس معاك ١٩ »

وكان يعلم بطبيعة الحال أن النقود معى ، كما كان محروس يعلم هو  
الآخر انى ذاهب الى هنية ... فلم أرد ، بل أسرعت مغادرا مكائى ، ملقيا  
بنفسى فى تيار الهواء الذى كان يندفع من ناحية شارع الخليج ليجفف  
عرقى ... وكنت أسرع الخطى فقد كانت هنية قد اختفت عن عيني !

كنت أسمعهم وكأن للترام الخلى من الناس عجالات من القטיפية تسير بلا صوت !

رأيت هنية على البعد وهى تنشى مبتعدة عن الدرب ملقبة بمسها  
وسط الحديقة الصغيرة التى تتوسط لشارع بطوله ، ظلمت أسير خلفها  
ولم يتعد كثيرا ، توقعت هنية فى بقعة كانت كغيرها من الحديقة تحمس  
آثار ناس كانوا هما من قبل ، وحولنا كانت الحلقت متناثرة هنا وهناك ...  
رأيت النسوة يفرشن الملاءات فوق العشب الأخضر وقد وضعن الطعام فى  
الوسط ، بينا عربات الشاي على الرصيف تحمل للزبائن أكوابا يتصاعد  
منها البخار . الأطفال والأزواج يحيطون بالمائدة التى كانت تزينها غالبا أوراق  
لفجل ورعوسه الكثيرة ، القلل متناثرة على الأرض وفوق عربات بائعى  
الترمس الذين كانوا يبيعون لشارين ويأدون على الباقين ، هذا ينادى على  
بيسى والآخر ينادى على بسكال ... كل دائرة بجوارها راديو ترانستور  
يحتل مكانه غالبا بجوار الأب وصدى الأغاني يتردد فى كل مكان ...  
وكانت هنية تقف ويبنى وبينها عدة خطوات ... فما الذى أريده منها ؟ ...  
ما الذى أريده ؟ !

فاجأتى لسؤال وأحدثنى على عرة فارتبكت قدماى وحادثا عن  
المسير ... كانت هنية تقف فى انتظارى وعلى وجهها ابتسامة اللواتى  
المطمئن ، فى يدها لفافة تحوى طعاما بلا شك ولا داعى لتصنع لففلة ...  
أخذت الطعام من أمها فلا بد أن الأم تعرف كل شئ ... وغادرت المكتبة  
أمام أيها ، فلا بد أن الأب أيضا يعرف الكثير أو على الأقل يباركه ، تماما  
كما يعرف محروس كل شئ ويباركه ... فلى أبى أنا دهب ؟ ! ... وما الذى

١٧ — ايها الساده .. أرجو أن تغفروا لى أن كنت قد أطلت  
عليكم قليلا ... وعلى كل فقد شارفا على نهاية الطريق ، ولم يعد لدى الكثير  
لأقوله .

انى أتردد الآن وأنا أخوض فى سيرة تلك اللحظات والدقائق التى  
تلت معادرتى للدرب مرة ثانية وراء هنية ، أتردد وأحجم ويكاد قلدى أن  
يحيد لى عن الطريق لأنى أشعر وكأن الكلمات تتحول إلى حبل عظيم  
يشتد التفافه حول عنقى كلمة بعد كلمة ... تماما كما كانت قدماى  
تخيدان عن الطريق وأنا أسعى خلف هنية فى تلك الليلة ...

بدا شارع الخليج فى تلك الساعة من الليل وكأنه لوحة تغطيها غلالة  
شفافة داكنة اللون ... كل شئ فيه كان يبدو رقيقا ناعما ... بقايا الناس  
الذين كان الشارع يزدحم بهم منذ دقائق وساعات ولم يبق منهم فى تلك  
الساعة سوى نفر قليل تفرق هنا وهناك ، امتلأ الطريق بأوراق الخس وقشر  
الترمس واللب وتلك الفوضى التى تحمل روح الجماعة ومرحها .... كان  
الهدوء هو طابع الحياة فى شارع الخليج ، حتى ضجيج عجالات الترام

أريده من هنية بالتحديد ؟ ... ما الذى أريده منها ١٩ ..

أنوار الشارع تسبح في ظلامه كفراشات مضيفة ، ووسط الطريق أمام الناس كانت هنية تنتظر ، وكنت أسير نحوها فلم أكن أستطيع التوقف أو التراجع ، اقتربت منها وفي صدري خوف ولد فجأة ... غير أنه كان لابد من الحديث فقلت :

« مساء الخير يا هنية ! »

« يسيلك بالنور ياسى براهم ، أنا جايه لك لقمة ! »  
مدت لى يدها باللقافة فلم أخذها ، واقتحم السؤال ذهني اقتحاما من جديد : ماذا أريد من هنية ؟ ... ووجدت نفسى أجيب على كلامها :

« وليه التعب ده يا هنية ؟ ... مانا رايح أتعثى بعد شويه ! »  
نظرت احدى النسوة نحونا متطلعة ، فتبادلت هنية معى نظرة سريعة وابتسم كلانا ثم جلسنا على الفور فوق العشب الرطب ... وكانت بيننا لقافة الطعام !!

ذهب الخوف والقلق واختفى التساؤل من ذهني ... وأحسست بالراحة !

هكذا فجأة وبلا مقدمات ... ولا تسألونى كيف فليس عندي الجواب ، وإن كان عندي فلست أعرفه ... في لحظة التقت فيها عيني بعيني هنية انتقل احساسى من منطقة الى منطقة أخرى ، في لحظة قررت أن أقول الصدق لهنية وليحدث بعد ذلك ما يحدث ... في لحظة قررت ألا

أترك هنية ، أريد لا أتركها ... ليغضب أصدقائى ويترأ منى أهلى وليصمنى الناس بالجنون ، ليحدث أى شئ ... لكنى لن أترك هنية بعد الآن ، لن أتركها ، فهى ملاذى الوحيد ، هى طوق السجاة الذى سينتشلنى مما كنت أتردى فيه .

هكذا أحسست بالراحة !

راحة لم أحسها في حياتى من قبل ، عظامى تتفكك وتستريح مفاصلى وترنخى كل أعصابى ... الهواء يداعب ساقي نصف العاريتين ، وأخضع الخدء فيسمع الهواء قدمى الممتتين بالعرق ... وتسرى الراحة لى جسدى بلذة تفوق كل لذة ... وجهى تعسله برفق نسمة الليل ، فلم أتحديث في البداية ولم تحدث هنية ... فقط ، كانت نظراتنا تلتقى بين الحين والحين لتقول : أهلا ، بانتسامة بصفها خجل ونصف الباقى سعادة .. كنت أحس باحساس الذى تتعبر نظرتة للأشياء تماما .. كنت كالمذبذب الذى تاب ، فغرت قلبه السعادة وغمرته باليقين ...

\*\*\*

رحت اطلع حولى الى كل شئ ... حساس هو كالخيم في حد ذاته — أيها السادة — ذلك الاحساس الذى كنت أحسه في تلك اللحظات ، كنت أمس على الأشياء والناس بنظراتى وكأني أريد أن احتضنهم جميعا وأضهم الى صدري ... على مسافة من رجل وامرأة وبينهما طفل ورايو ترانزستور ، وكانت المرأة تحتس النظر نحونا بين الحين والحين وعنى شففتها ابتسامة ، والرجل ينظر لى بعيد حيناً ويعبث في مفتاح الرديو حيناً آخر ليغير المحطة ، والطفل يحجل بجوارنا ثم يقترب منا حتى يلتصق فى



ويضع يده فوق كتفى ... وأنا — أيها السادة — لم أحب الأطفال من قبل  
بالقدر الكافي ، سموه مرضا أو نقصا أو أى شيء آخر فهذه هى الحقيقة ،  
أنا لم أحب الأطفال من قبل كما يجب ... كنت أدهش من الناس الذين  
يسعدون ويضحكون اذا بال على أحدهم طفل ، كنت أقول عن هؤلاء  
أهم مرفون ، واذا اقترب منى طفل ليس نظليهما كل الطافة ، كان الغنيان  
يصينى ... لكن شيئا من هذا لم يحدث عندما اقترب منى ذلك الطفل فى  
تلك الليلة ووضع يده على كتفى ... كان قدرا تمرغ وجهه فى التراب  
وسال على التراب عرقه ولعابه فتحول الى طين جففه هواء الليل ... ثوبه فى  
لون الأرض ، وطرف الثوب مبتل بسائل لم أدر ما هو لكن وجه الطفل  
بالرغم من ذلك كان جميلا ، أنفه صغير دقيق ، العينان ضيقتان لكن  
فيهما صفاء غريب ، والشعر ناعم أسود يتهدل فوق طرف الحبة فى خصبة  
قصت بغير دراية أو عناية ، وأصابع اليد قدرة ، لكنها دقيقة ورقيقة وكأنها  
قطعة سمسمة ... وكان الطفل يتسم !

لأتواخذونى — أيها السادة — ان كنت قد شططت فى الحديث ،  
وأنا فى الحقيقة لست أدري لماذا أصف لكم الطفل كل هذا الوصف  
المسهب الذى قد يكون فى الغالب مملا ، غير انى لارلت أذكر وجهه ،  
وأذكر تلك التفاصيل وكأنها حمرة فى ذهنى تبقى مقوشة عليه حتى  
الأبد ... التقت نظراتى فى تلك اللحظات بنظرات هنية ، وكان عنقا  
ملتبها ... فرت نظراتها من نظراتى أحيانا ، وتنت بدلال ، لكنها سرعان ما  
عادت لترتقى فى عيني من جديد ، وتنوء عن كل شيء ... ثم أفقنا على  
صوت الأم وهى تصيح من مكانها منادية طفلها :

« مرزوق ... وله ... »

لم يكن فى نداءها شيء يدعو حقا ، كان نداء زنبيا كأنه يصدر عن  
عادة ... ولابد أن المرأة نظرت الى هنية ، لابد أن كليهما ابتسمت  
للأخرى فقد قالت هنية بصوت خافت خجول :

« ربنا يخل ! »

وسمعت المرأة تقول وهى تلوك شيئا فى فمها أو تمضغه :

« عقبال عدلك يا شابه ! »

خفضت هنية وجهها وراحت تقتنع الاعشاب من الأرض فى  
عصية ... وطال الصمت لثوان ، وكان مرزوق قد جلس على ركبتى وراح  
يتطلع الى وجهى بعينه الصغيرتين ... ووحدت نفسى أبتسم وأنا أميل نحو  
هنية هامسا :

« ساكنه ليه يا هنية ؟ »

وازدادت حركة أصابعها سرعة وعصية ، ثم دفعت بلفافة الطعام

نحوى وهى تتمتم :

« ماتاكل بقى ياسى إبراهيم ! »

كنت جائعا فمددت يدى الى الورقة وفضضتها ، رأيت بالداحل  
أقرص طعمية وقطعة جبن وأوراق الفحل الطرية تنتشر فوق رغيفين لازال  
دقهما يسرى فى اليد ...

« أنا مش حاكل لوحدى يا هنية ! »

قلتها باسمها وأنا أرفع اليها عيني ، فقد كنت واثقا من أنها لم تتناول

طعام عشائها ... كنت وكأنى أرى وجهى فى المرآة ، أراه وجهها سعيدا تنطق ملامحه بألاف المعاني الخفية التى تعلن عن نفسها دون موارة أو خجل ... بعد لحظات سأعترف هبة بكل شيء ، سأخلع كدى وأزنى الصدق فلا شيء عندى لأخفيه أو أستر عليه ... فقط ، كنت أنتظر اللحظة المناسبة ... عدت أبظر الى هبة وأنا أدعوها للطعام ، فقالت وهى تدارى عنى عينيها :

« أنا أكلت وشبعت والحمد لله ... بس انت كل علشان تصلب عودك ! »

وكذلك كان وجهها سعيدا هى الأخرى ... كم أحب أن أصف لكم هذا الوجه أيها السادة ... كم أحب لكنى عاجز فليست فى الوجه تلك الملاحظة التى يكتبون عنها فى الكتب ، وليس فيه ذلك الجمال الذى تعودت أن أسميه جمالا منذ أن عرفت لجمال المرأة معنى ... لم يكن فى وجه هبة شيء من ذلك . كانت ملامحه متنسقة مرتاحة وكأن كل قطعة منها تفسح الطريق لباقي التقاطيع ، كان وجهها شيعان لاطمع فيه ولا غاية يهدف اليها ولا دور يريد أن يمثله ... كان وجه هبة — أيها السادة — غريبا ... كأنه خلق ليبتسم .. فقط .

« حاكم لوحدى يا هنية !؟ »

وزادات ابتسامتها اتساعا ، ومدت يدها الى أحد الرغيفين ثم قسمته على نصفين وهى تقول :

« أنا حاكم معاك ، علشان يبقى عيش وملح ! »  
وبدأت اكل وكأنى أمضغ الشهد ، مر بنا صبي يبيع الثلجيات

فسألها عما تشرب فقالت : « الى تشربه انت ! » ... وفتح الصبي الزجاجتين ومياه الشح الباردة تتساقط منهما ... ثم مضى عنا وهو يواصل بداهه ... وحبات تلك اللحظة ، قررت فجأة أن ألقى بنفسى فى قلب الحقيقة وأن أعترف هبة فى تلك اللحظة بالذات ، أن أذكر كل شيء ... غمليت فى وجهه طويلا فأحسست بالحب يبص ليغمر كل حياتى ، شربت جرعة من زجاجتى ثم تمنت :

« بالك يا هنية ! »

رفعت لى عينين صافيتين يفيض منهما الحب فى نظرات حانية ... الكلمات على لسانى لأقول للحقيقة لأول مرة ، قو له بلا ليس ولا ابهام ... لكى لم أتحدث ، الغريب أى لم أتحدث ولم أقل حتى كلمة واحدة ، شل لسانى خوف مفاجيء فالتصق بسقف فمى وأنى أن يتحرك ... طال انتظار هبة وأنا على حدى ، فتساءلت عما أريد قوله ، وكان لابد أن أقول شيك ، أى شيء ، الا الصدق ... وكنت أهر من نظراتها وأنا أقول :

« الطراوة حلوة قوى يا هنية ! »

نقشت ملامحها علامات شك واضح ، لكنها ابتسمت وهى تعود لمواصلة الطعام ... لماذا أرفض عيبا لحظاتها ؟ ... لماذا أفجتها وهى فى قمة سعادتها بأنى كاذب ومخادع ؟ ... ثم ماذا أقول لها ؟! ... هل أقول لها أى كذاب وأنى ..

وعى كل حال — أيها السادة — فقد رحت آكل وأطعم الطفل معى ، كانت مياه ثوبه المبتل قد سرت الى جلبابى وفخذى لكنى كنت سعيدا ... راحت هنية تمضغ ببطء وعيهاها على الأرض حيا وير عيني

« الدرب كله عارف ... ما انت قابل للراجل الصبح ؟ »

ابتسمت قائلا :

« بالك يا هنية ... أنا كنت فاكهه غير ... شكله كده زى اللى .. »

« .. »

وأطلقت هنية ضحكة صدحت في جو الشارع الهادى وهى

تقول :

« اسم الله عليك ياسى براهم ، ماهو غير ، انما من الحته يعنى ! »

وضحكت معها ...

ضحكت وضحكت حتى دمعت عيناي ، وكانت هنية تضحك  
هى الأخرى في جذل وسعادة ... وكلما توقفنا عن الضحك لحظة ،  
تقابلت نظراتنا وانفجرنا نضحك من جديد ، وضحك معنا مرزوق ،  
ضحك الصغير وغرد صوته الرقيق من حولنا ، وجدت نفسى أحضنه  
وأضمه الى صدرى ، وجدت نفسى أقبله والدموع تسح من عيني من فرط  
الضحك والسعادة ، كنت سعيدا أيها السادة سعيدا ... ظللت أضحك  
حتى تعبت من الضحك فتوقفت ، وران الصمت مرة واحدة ... وخلال  
الصمت كنت أنزلق تدريجيا لأفق أمام حقيقة غريبة ... كنت أتذكر ما  
حدث لى مع هذا الرجل في الصباح وكأنه شيء وقع منذ شهور طويلة ،  
كأن دهرا قد انقضى منذ استوقفى في الصباح حتى تلك اللحظة وليس  
يوما واحدا : « سى براهم » ... لم يغب وجه الرجل عن ذهني ولم يطمس  
مرور الزمن ملامحه فقد كنت أتذكرها بوضوح ، لكننى كنت أشعر وكأن  
أجيالا قد انصرفت منذ رأيته لآخر مرة : « سى براهم » ... شيء غريب

حينما آخر ... ورحت أداعب الطفل تارة ، وتتساقط نظراتى أمام نظراتها  
كلما التقت العيون ... لعل صوت مطرب من الراديو بأعية سرت في جو  
الشارع سابعة في هدوئه ، فأحسست وكأنى أسمع الموسيقى لأول مرة ،  
كانت بالأنغام تتسلل الى أعصاي لتخدرها ، أخذت أرندن مع الأغنية في  
نشوة وأطعم الطفل وأقبلت فتنبو شفتاى بتراب وجهه ...

ومرت لحظات لم تطل كثيرا ، كنت موقنا من أنى سأقول الحقيقة  
هنية مهما طال بها الوقت ، كنت موقنا انى خجل بعض الشيء ولا أكثر  
من ذلك ، وأن كان الأمر يحتاج لقليل من الشجاعة فلا بد أن أملكها ..  
أليس من يملك الشجاعة من أجل الكذب ، يستطيع أن يمارسها ليقول  
الصدق وقتما يشاء ؟! ... الا يبدو هذا الامر منطقيا وغير قابل للجدل ؟  
« مش تخلى بالك من نفسك ياسى ابراهيم ؟! »

سرى اللى صوتها وسط ضباب الليل النادى وكأنه حلم ، فقلت  
بصوت خافت :

« أكل العيش يا هنية ... أعمل أيه يعنى ؟! »

« الا انت كنت بتشتعل براد قبل كده ؟ ... صنايعى يعنى ؟! »  
ضحكت هنية ، وضحكت معها وهممت بأن أقول لها ما هو عملى  
الحقيقى ومن أنا ... كنت موقنا وأنا أضحك أن حديثى مع الرجل الذى  
استوقفى في الصباح قد لف الدرب من أوله حتى آخره ووصل الى كل  
أذن ... رحمت أتحسس الطريق الى الحقيقة في رقة حتى لا تفزع هنية ،  
قلت وأنا أحشو فمى بورقة فجعل أحاطنها لقمة طرية :

« مين اللى قالك يا هنية ؟ »

هذا الذى كان يحدث لى ، أنا حقاً لم أعرف هية الا منذ ساعات ؟ ... كيف اذن نفيس عمر عواطفنا بالزمن وأنا على يقين من أنى أحبها منذ سنوات ؟ : « سى براهم ! » ... هل من الممكن أن يولد الحب — حقاً — بهذه السرعة ؟ : « سى براهم » ... انى أحب : « سى براهم ! » انى أحب : « سى براهم » ... هنية كما « براهم .. الله !! » ... لم أحب : « براهم !!! » ... من قبل : « براهم براهم .. الله .. مالك ياسى براهم كفى الله الشر ؟ »

كانت يدها تهر رسغى بعنف ، لم تكن يدا رقيقة أو صغيرة كأيدى من عرفت من النساء من قبل ، كانت يدا كبيرة طويلة الأصابع تكسوها طبقة من اللحم ، لكن فيها من الحنان ما يكفى عشرة رجال ... راحت يدها تحنو على يدى برفق وهى ترى نظراتى المتساقطة تحت قدميها فى حيرة وعذاب ، أقفت تماماً ، ورحت أنظر الى يدها الخالية من الجمال ، كان فى أحد الأصابع خاتم من النحاس ترك حول الأصابع علامات خضراء ، وسرت نظراتى من اليد الى الذراع والكثف ومن بعده العنق فالوجه تتوسطه عينان دهشتان عاضبتان متطلعتان نحوى بألف سؤال :

« مالك ياسى براهم ؟ »

ابتسمت فى تخاذل ، واستجابت هى لابتسامتى نصف استجابة ثم

سألت :

« كنت سرحان فى ايه ؟ »

« مابتاكليش ليه يا هنية ؟ »

« مالك ياسى براهم ، ايه الى شاغل بالك ؟ »

أحسست بالعجز تماماً ، أنا لا أستطيع ، لا أستطيع مواجهة الحقيقة .

« سى براهم ... وحية السى على قلبك تقول لى ... فيه حاجة شاغلاك ؟ »

« أيوه يا هنية ... أيوه ! »

قلتها وأنا أتهد وكأنى أريد أن أفرغ كل ما فى صدرى بين يدها ... « ماتقولها لى ، يمكن أقدر أشيل معاك ؟ »

قلت ذلك والحيرة تزداد وضوحاً فى عينيها السوداوين لعميقتين ... « أنا باحبك يا هنية ... باحبك صدقيني !! »

قلتها بصوت باك مختنق ... فقد كان هذا هو كل ما أحس به فى ذلك الوقت ...

« سى براهم ... انت مخبي علّى حاجه !! »

قلتها ييقن والحيرة تزداد اضطراباً فى عينيها ، وامتدت يدها للتلف من جديد حول رسغى ، وصعطت الأصابع برفق ، فقلت وكأنى أدوب : « أنا باحبك يا هنية بصحيح ! »

ارتدت اليد فجأة ، وانكسرت جفون العينين ، وسرى شبح الهم فى ملامح الوجه ، ومطت هنية شفيتها وهى تقول :

« طب مش حاكل الا لما تقول لى ؟ »

« أنا باحبك يا هنية ... صدقيني ! »

« أنا عمري ما قلت عيبك كذاب ! »

« أمال ايه الى مزعلك منى ؟ »

« زى ما أكون غريبة عنك ، مش عاوز تقول لى ايه اللي شاغل بالك ! »

« انت !! »

اغتصبت اهتماماً وأنا أقولها ، فدفع اصرارى بالابتسام الى وجهها دفعا ، وقالت بهفتين منبسطين :

« يعنى أنا اللي باخليك تسرح ؟ »

« ده صحيح ... أقسم لك بشرى أن ده صحيح يا هنية ! »

برقت عيناها بيريق خاطف سدده الى عينى وكأنها تدافع عن نفسها بسلاح خفى ... تنهت الى نفسى ووجدتني أنا الذى يتحدث مرة أخرى لا القهوةجى ...

« سى براهيم ... ايه اللي شاغل بالك !! ... أيه اللي انت مخفيه عنى !؟ »

فى نراتها شك لم تحاول أن تخفيه ، بل تكاد الثبرات أن تحمل انها واضحا ، ولم أشعر بالرغبة فى الدفاع عن نفسى أو التظاهر من جديد ، كل ما أردته فى تلك اللحظات هو الصمت ... لاشئ سوى الصمت ومعه ذلك الاحساس اللذيذ بيد هنية حول رسغى !

كنت أفر منها وأزوغ ... لم يكن فى استطاعتى أن أعطيها جوابا شافيا لسؤال تسأله ، كنت أهرب من صدقها لأتردى فى كذلى مرة بعد مرة ، ووجدتني أقف عاريا أمام نظراتها المليئة بالشك دون أن أجد فى حياتى شيئا صادقا يشدنى ، ولم يكن هناك سوى طريق واحد ... هو هو

نفس الطريق الذى كنت أحجم مدحت معها الى تلك البقعة من شارع الخليج عن السير فيه ... كان خلاصى الوحيد فى أن أحبر هنية بالحقيقة ، أن أقول الصدق !!

وكانت هذه هى رغبتى الحقيقية أيها السادة وصدقوى .. رغبتى العارمة الوحيدة فى ذلك العالم ، أن أحبر هنية بكل شئ ... أعترف لها وأسترعج عن حجرها وأدفن رأسى فى صدرها وأتسرب بأنفى أنفاسها وأغرق لأذنى فى أحضانها ... لاشئ سوى ذلك ، لاشئ ... لكنى لم أستطع ...

كففت عن الطعام وأرحت نظراتى فوق وجهها وتركها هناك ... سألتنى هنية سؤالا ، ثم قالت جملة ، ثم سألتنى سؤالا آخر لكى لم رد فسم أسمع من حديثها حرقا واحدا ... سمعت صوتها لكنى لم أع ما الذى كانت تريد أن تقوله ، انتاتسى غيبوبة عرقت فيها لأذنى واستسلمت لها مبتسما سعيدا ، بينما العضب يزحف الى وجه هنية وهى تسدد الى نظرات حيرى ... كانت عيناها تترددان ما بين وجهى والارض والسماء بلا هدف ، ويحزح ... و ... وأحيرا أفقت ، فقد كانت هنية تستعد لمغادرتى !!

« أنا قايمة ... »

« هنية ! »

« أتأخرت ... »

« علشان خاطرى ... »

« أمى تقول ايه !؟ »

« ماليش خاطر عندك ؟ »

« حاقعد لوحدى ؟ »

« مانا معاكى أهوه ! »

« انت مش معايا يا براهيم ! »

« بھى ده اسمه كلام ؟ »

« أبويا. يزعل لى ... »

« وأنا يا هنية ؟ »

« انت ؟ ... انت فين يا براهيم ؟ »

« أنا باحبك ! »

« كذاب ... !! »

قالتا فى ثقة ويقين وكأنها اكتشفت أمرا لا محل للجدل حوله أو النقاش ... انتابنى الجزع والخوف فأمسكت بيدها وتشبثت بها كالختون ورجت أردد متوسلا :

« صديقنى ياهنية ... صديقنى !! »

ولكنها كانت تنظر الى بحرن وعيناها مغطتان بسحابة من الدمع كانت تتألأ ... أخذت أردد الكلمة مرات ومرات كمنجنون فقد رشده ... وكانت ملاحمها قد تجمدت وشفتها انطبقتا فى عزم ثم قالت :

« مش قادرة أصدقك يا براهيم .. يا ريت أقدر ... يا ريت !! »

كنت أحملى فيها بذعر واتوسل :

« وحياة مقام السيدة ! »

أحسست بالذل يركبنى والهزيمة تطوقنى فغلت الدماء فى عروق

ورجت أشدد الضغط على رسغها بلا وعى ...

« ايدى ياسى براهيم ... ايدى ! »

كنت متشبثا بها قابضا على ذراعها ، عندما نادى المرأة من خلفا على ولدها ، نهض مرزوق عن حجرى مبتعدا متدحرجا فى الحديقة الواسعة الخالية ، فاندفعت الدماء الى وجهه هية ترمق المرأة بجانب عنها هامسة فى خجل :

« كده كويس يا براهيم ؟ ... يا فضيحتى ، الناس شافونا ! »

« ما يهينيش ! »

« نقوم بقى ياسى براهيم وحياة الننى على قلبك ! »

« خيلنا شوية ! »

« ايدى ... ايدى !! »

« مش قادر أسيبك ، خايف تهرى منى ! »

« براهيم ! »

« هنية ... خليكى معايا شوية ! »

واقترحم بائع المثلجات حديثا :

« القرايز فضيت يا اسطى ! »

« آهم عندك يا بنى !! »

أخذ يقرب يدي المسكة بيدها وعى وجهه ظل ابتسامة ، انحنى ببطء وتناول احدى الزجاجتين ، ثم نهض ليلور حولى فى طريقه الى زجاجة هنية على الناحية الأخرى ، ولم أترك رسغ هنية ، ظللت كما أنا أنظر اليها وكأنى تحولت الى تمثال ، وكانت هى تنظر الى وجهى بغزع ثم تحرك رأسها

بين الحين والحين غير مصدقة ، تناول الصبي الزجاجاة الأخرى ثم استدار  
ماضيا وهو يلعلع بصوته في الشارع :

« المولع ... الملهب . ! »

وازداد غطاء الدمع في عيني هنية كثافة ، وراحت هي تنقل البصر  
فيما بين وجهي وبدها وهي تردد في صوت خافت حزين :

« براهم ... حاتفضحني ، الناس بتتفرج علينا ! »

قلت بصوت حاد صارخ وأنا أضغط على كل كلمة وكل حرف :

« أنا باحيك يا هنية ... لازم تصدقيني ... باحيك ! »

تساقطت نظراتها الحريئة كالدمع ..

« كذاب ... اللي يحب ما يعملش كده أبدا ... أبدا .. »

وأحسست يدي تتراخى عن رسغها ، أحسست كأني أقف عاريا  
هذه المرة أمام ألف عين فقد أصدرت هنية حكمها وانتهى الأمر ...

حاءت جملتها الأخيرة وكأنها كلمة القدر لا مفر منها ولا مهرب ...  
أحسست وكأني أتمرغ تحت قدميها وأدفن وجهي في التراب وألطحه

كالنكالي بالطين وأنا أصرخ بصوت مستعيث :

« صديقي يا هنية ، وحياة مقام النبي باحيك ! »

« كذاب ... »

« كنتى لسه بتقولى كلام غير ده ! »

كنت كالملشول الذى يحاول القفز من فوق سور عال ، كنت أبتسم  
وفى قلبي يقين أن الحكم قد صدر ولا أمل في الاستئناف ، تشبثت ببقايا

عناد منهار فرحت أردد : « كنتى لسه بتقولى غير كده . بتقولى .. كنت

لسه .. غير كده .. انت لسه . غير كده .. غير كده .. »

« ما كنتش شايفه ! »

هبطت حملتها كالسيف فقطعت كلماتي وبرتتها ، فصرخت محتجا :

« شايفه ايه ؟ ... فهمينى شايفه ايه !؟ »

« اللي أنا شايفاه دلوقت ! »

ويتحول الاحتجاج الى غضب :

« شايفه ايه ؟ »

« كفايه كده ... الناس بتتفرج علينا ! »

« طيب كللى ... كمل عشاكي ! »

« مش واكنه ! »

« ولا أنا ... والله مانى دايقه ! »

« مليش نفس ! »

« مش حاكل أنا كان ! »

« وبعبدها وياك !؟ »

« أجيب لك كاروره !؟ »

« انت بتتلاقى الفلوس في الشارع ؟ »

« كل حاجة فداكي يا هنية ! »

« نفسى أصدقك ! »

« أيه اللي مزعلك منى بس ؟ »

« اللي واخذ عقلك ! »

« انت ! ! »

« تبقى ترد على ومانسرحش لبعيد ! »  
« كفاية أشوفك يا هنية ... كفاية أشوفك من غير كلام ! »  
« براهيم ! »  
« إلعين ماخليتش للسان حاجة يابت ! »  
« مخبي على ايه 1؟ »  
« يابت اعقلي ... »  
« لهو أنا مجنونة ؟ »  
« أبدأ ... أنا اللي مجنون 1! »  
« سلامة عقلك ! »  
« حتاكلي معايا ؟ »  
« وبعدها وياك ؟ »  
« أنا جعان ! »  
« آهو الأكل قدامك ! »  
« وطرية النبي من غيرك ماني دايقه ! »  
« قول لي اللي في قلبك ! »  
« تكبرهي يابت اني أسرح فيكي 1؟ »  
« طيب كل ! »  
« أنا باحيك ! »  
« اخص عليك ، كل بقه 1! »  
« لم تنهض هنية ... هذا حق . »  
« واصلت الأكل وابتسمت وهدأ الحديث بيننا ورق ... هذا أيضا »

حق ...  
« لكننا كنا نجلس فوق أشلاء جتنا ... كنت أشعر وكأن شيئا رائعا في داخلي قد انكسر ولا مجال لاصلاحه 1! »  
« كانت رغبتى في الافصاح لهنية عن أى شىء قد ماتت ... ماتت وقللى يرف كحمامة مذبوحة ، كنت أموت تدريجيا ، لا تدهشوا — أيها السادة — فقد كان هذا هو أحساسى ، كنت أموت وأنا أنغط في دياجير ظلام أغرق عقلى وأن لم يفرق عيني ، أحسست بنفسى أنشطر الى ألف شطر ، أحسست وكأنى أتمزق وأنا أزرد الطعام بلا شهيه ... ماذا يحدث لو أخبرت هنية ؟ ... سأقول لها : يا هنية أنا مش فهورجى ، أنا صحفى ! ... قد تضحك ، وقد تسخر ... يا هنية صدقنى وحتى أسألى المعلم محمد ! ... ستدهش ، ستخاف ، ستقول : يتكذب على 1! ... وسأرد : يا هنية الأفندية اللي قاعدين في القهوة دول أصحابى ، الدكتور ده صاحبى ... والثلاثة .. .. »  
« حاترجع تسرح تانى يا براهيم 1؟ »  
« لم أرد عليها ، رفعت اليها عيني ولكنى لم أرها ... »  
« مالك يا براهيم ... أيه اللي جرى لك تالى 1؟ »  
« لم أعد أمضغ ، ولم أعد أكل ، ولم أعد أرى ، وأحسست اني لا أستطيع التنفس ... كل شىء حولي يسكن وتيمد في الأرض وتغلف الدنيا من حولي سحابة داكنه دثرت كل شىء وعزلتنى عن العالم ، اختفت الأصوات والأشياء ... حتى وجه هنية لم أعد أراه ... وأحسست اني وحيد ! »



« براهيم ! »

ماذا أقول لها ؟ ... بماذا أرد عليها ؟

« براهيم ! »

ليس هذا هو اسمي يا هنية ... ليس هذا هو اسمي ...

« المعلم محمد حيسأل عينك ! »

هو ليس معلمى وهو لا يستطيع لى شيئا ...

« أنا قائمه ... أنا راجعه ! »

حتى القدرة على الكلام فقدتها ... انى افقد كل شيء فى هذه

اللحظة .. كل شيء ... ولا مفر !

ومضت ساعة ، وربما دقيقة ، أو حتى ثوان ... لست أدرى ...

انجابت السحابة عن الدنيا من حولى ، وبدأت الأشياء تتضح

لعينى ... كانت السماء فوق داكنة ، والنجوم هناك ، بعيدة ، بعيدة ...

عسلت وجهى نسمة صيف دافئة ، وأحسست برغبة حارقة فى البكاء .

وكننت أجلس وحدى بعد أن مضت عنى هنية ...

لا أحد معى ...

عينائى تجوسان فى الظلام والشارع ، ولم أر بجوارى سوى حدائق مع

بقايا طعام لم يؤكل ... وهنية ليست هناك ...

كانت قد اختفت .

٢٨ — أيتها السادة ...

ها قد وصلنا الى النهاية ، وليس عدى بعد ذلك شيئا لأقوله ولأدلل

به على كذبنى ... لقد وجدت نفسى وحيدا فى شارع الخليج ، أتلفت

حولى فى ضياع بعد أن اختفت هنية ، لم يكن أمامى سوى العودة للدرب

من جديد ، لم يكن أمامى طريق سوى هذا ، دسست قدمى فى حدائقى

لكنى لم أستطع الحركة لدقائق ... لم أكن أريد العودة فى الواقع ، فلماذا

أعود ؟ ... وما الذى أريده من هؤلاء الناس ؟ ... وماذا أقول لهم ؟ ..

ماذا أقول ؟ ...

لكنى بالرغم من ذلك عدت الى الدرب ، كان من المستحيل أن

أحتفى هكذا فجأة .. رحلت أجرجر قدمى فى طريق العودة وكأنى أحمل

على كتفى أطنانا من الهم ، وعندما وصلت اليه كان الظلام قد لفه

تقريبا ، كانت الحيوانية قد أعلقت دكانها واختفت ، وكان عمران قد

أوصد مكتبته ، وشبح المعلم كامل يبدو لى من بعيد وهو يدوب عند نهاية

الدرب ، وخلفه تماما رأيت المعلم فتح الله وزوجته ، وكانت هنية هناك ...  
وكانوا جميعا يذوبون فيما خلف الجامع من ظلام دامس ... لحظة وراء  
لحظة ولم يعد في الدرب سوى أضواء مقهى أبو النجا الكائن عند ناصية  
عظقة النيدى ، لا حس ولا صوت ولا زينة ولا أحداث هامسة فقد  
أظلمت النوافذ والشرفات واختفت النسوة والفتيات ... وما ان اقتربت من  
المقهى حتى سمعت صوت صديقى عادل يزق بك كل ما فيه من انفعال :  
« مفيش حل غير كده .. العضو الفاسد يجب بتره !! »

بالرغم من ذلك كانت رعوس أصدقائى ملتوية نحو مدخل الدرب  
تتربع عودى ، في عيونهم نظرات ترقق وتتطلع والتمائيلية في مكانهم  
حيث تركهم ، لم تتبدل جلستهم ولم يتغير فيها سوى انهم كانوا يبدون لعينى  
أكثر اقترابا من بعضهم البعض والتصاقا ... تعلق عيناى بالطرف الآخر  
من الدرب حيث اختفت هنية ... لكنها كانت حلما وانقضى ، فخفق  
قلبى بالحنان ... راودتنى نفسى في اللحاق بها ، ولكن هيهات أيتها  
السادة ، هيهات أن نلحم من جديد ، كانت قد ذهبت وانتهى الامر ...

صاح محروس — وكان لا يزال جالسا — فانداح صوته في الدرب  
الساكن كالنغم الحزين :

« براهيم يا براهيم يا نورة الحته !! »

حاولت اغتصاب ابتسامة لكنى لم أستطع ، كنت موقنا أن اللعبة قد  
انتهت .. وأن هنية قد اختفت ، وأنها لن تعود ..

بدا لى الدرب قفرا لاهياة فيه ، المعلم محمد غادر مكانه خلف

النصبة ووقف بباب المقهى وصوت الواوور قد كف فترك مكانه فراغا  
عميقا ، كسكون شديد الأسن ... ومحروس ينهض وهو يللم أطراف  
جلبابه ثم يلقي بها الى كتفه وهو يدلف الى العظقة صائحا من جديد :  
« تصبح على خير يا براهيم ... ابقى بدر بكرة ! »

والمعلم ممدوح وحسن الصغير يجتمعان المقاعد والموائد ، وأصدقائى  
يحملقون فى وجهى بدهشة وتطلع ... وعادل يهمس بصوت متلعثم :  
« بالله بينا بقى يا ابنى ... انت ناوى تبات هنا والا ايه ١٩ »

وهمس سمر وهو ينهض :

« تعالوا نستناه على الناصية ، بلاش حد يعرف اننا معاه ! »

« حسابك كام يامى زفت ١٩ »

وذكرت لعادل حسائى ، فأخذ يعد النقود وهو يهمس مقتربا منى :

« انت عملت ايه فى البت يابن القديمة ؟ »

انقبض قلبى ونزف بالألم ولم أرد ، فعاد يردد فى اصرار :

« ماتتكم وتسيبك من شغل الاستهبال ده !! »

أحسست بالغثبان لكنى تمالكت نفسى وتناولت منه النقود وتمتعت

بكلمات لم أعنيها ، ثم انتقلت الى حيث كان التمايلجية وكانوا يجتمعون من

بعضهم عن البيرة ، والأسطى فاروق يخاطبني من مكانه متثابا فى راحة :

« انت ساكن فين يا براهيم ١٩ »

« فى الجزيرة يا اسطى ... فى الجزيرة ! »

قلتها بصوت خافت ونبرة مرتعشة ، وكانت هذه هى المرة الاولى التى

أقول فيها الصدق ، ففاجأنى الأسطى عبد السلام قائلا :

« عال ... نبقى نروح سوا يا براهيم ! »

وقال الأسطى فاروق :

« قلت ايه يا براهيم ... نستناك فى الورشة بكرة ؟ »

« وصاح المعلم محمد ضاحكا وكان يتسمع للحديث من بدايته وهو يرقب النقود بشراهة :

« جرى ايه يا اسطوات ، انتو حتاخذوا الصنايعى بتاعنا والا ايه ؟ »

وابتسم الجميع وضحكوا ، ثم تحرك التماثيلجية نحو الطرف الآخر

للدرب ، والأسطى عبد السلام يردد بصوت واثق خفيف :

« أنا مستنيك على الناصية يا براهيم ... علشان نتفق على بكرة

كان !! »

لم أرد عليه ، رحت أعد النقود وأسلمها للمعلم ممدوح ... و ...

ومضت — أيها السادة — دقائق أغلقنا فيها المقهى ، وكان المعلم

محمد يقول :

« جاي بكرة يا براهيم ؟ ... من النجمة ، مش كده ١٩ »

ووجدتنى أقول على الفور ويلا تردد :

« لا يا معلم ... »

توقف ممدوح عن عد المال ورفع نحوى رأسه دهشا ...

« لا إزاي ١٩ .. »

« كفايه كده !! »

قاتلنا فى اقتضاب ، فتعلق حسن بطرف الجلباب وهو يقول :

« والنبي تيجي بكرة ياعم براهيم ! »

التمايلجية عند طرف ، وأصدقائى عند الطرف الآخر للدرب ...

هؤلاء فى انتظارى ، وأولئك أيضا فى انتظارى ... والنقاش لا يطول ،

ويكف حسن عن الحاحه وهو يراى أخلع الجلباب فيبدو من تحته

البنطلون ، طلبت القميص من المعلم محمد فجاءنى به فى صمت

وحزن ... « ليه كده بس » ... سلمته الجلباب وأعطيته الطاقية ووقفت

قبائهم وجها لوجه وقال المعلم ممدوح وهو يدس المال فى جيبه دون عد :

« برضك محكم رأيك ١٩ »

« كفايه كده يا ممدوح .. كفايه ! »

وقال المعلم محمد وهو يطفىء النور فيسود الظلام ...

« ايه الى حصل بس ؟ ... »

ولا أرد ...

ويعود الى الحديث بتبرات تقطر أسى :

« انت باين عليك تعبت من أول يوم !! »

وتذكرت ساعتها فقط أن عشرين ساعة مضت منذ جئت الى الدرب

فى الصباح ، دسنت أصابعى فى شعر حسن الذى كانت عيناه تبقان فى

الظلام فى غير فهم أو تصديق ... كان لسانه قد الجم تماما وهو يراى

بالقميص والبنطلون ، وواصل المعلم محمد الحاحه :

« لولا الملامة كنت قلت لك استنى معانا على طول ! »

ابتسمت ومددت له يدى مصافحا دون كلمة ، فاندفع يضمنى الى

صدره فى قوة ، ثم قبلنى قائلا :

« ابقى افكرنا يا أستاذ ! »

وكانت في عينيه دموع لم يحاول إخفاءها ، ورحلت أقاوم اندفاع الدمع  
من عيني وأنا أصافح ممدوح ، وأقبل حسن ... ومضى بهم الركب فاختلفوا  
بدورهم في الظلام ، وكنت لا أزال وحدي ، أمام المقهى ، والدرب كله  
خال ... ليس هناك سوى قطعة تموء بجوار الحائط ، وفأر يفر من شق إلى  
آخر في هبوء وطمأنينة وكأنه يؤدي زيارة عائلية ... انتابتنى الحيرة للحظة  
وتنفست ملء صدري وأنا أمسح دمعى المنهر !

وزعق الأسطى فاروق من طرف الدرب : « يا براهيم » ...  
وزعق عادل من الطرف الآخر : « يا صالح !! »  
ولم يطل ترددي أيها السادة ... وجدت نفسي أتجه نحو أصدقائي دون  
كلمة ...

وكان واضحا أنهم لا يزالون يتناقشون وأنا في الطريق اليهم كان واضحا  
أنهم يدورون في نفس الحلقة المفرغة ... فقد سمعت عادل قبل أن أصل  
اليهم بعدة خطوات يصيح في انفعال مخمور :  
« ده عضو فاسد يجب بتره ... يجب بتره !! »

« تمت »

# الكذاب

هذا الكتاب .. تجربة حقيقية عاشها الكاتب في أحد الأحياء الشعبية مدعياً أنه « جرسون غلبان » كذب على أهل الحي البسطاء ليعيش معهم حرية يتلقاها بقلبه .. فصدقوه ..

وبودع الكاتب هذا الشارع ، بودع رجاله وفتياته وأطفاله بعد يوم كأنه دهرنسنت فيه بدور المشاعر الصافية الصادقة البسيطة ، وأثمرت محبة نقية لا تعرف الريف والكذب ، وعندما تنفجر كل هذا الصدق من حوله وهو الذي نسلل إلى حياة هؤلاء البسطاء في ثوب « كاذب » ، يضعط عليه احساس غريب ، وبود لو يصرخ بأعلى صوته معندراً لكل هؤلاء البسطاء الذين صدقوه وبدلوا له مشاعرهم حالصة صرخه .

بود لو أطلق صرخته قبل أن يعادر هؤلاء البسطاء .. « أنا كذاب » .. لم تطاوعه نفسه أن يفعل وهو بين هؤلاء الناس الذين يتحركون بصدق .. ويحبون ببساطة وصدق .. فجعل الصيحة المحبوسة في نفسه عنوان تجربته .. أفصد عنوان كتابه هذا الذي بين يديك عزيزي القارئ ..